

<p>Appel à Contributions pour la 5^{ème} rencontre du Réseau en Analyse des Textes et des Discours</p> <p>Date limite : 25 septembre 2010</p>
<p>CEDITEC Paris 12, CELTED, Metz, CENEL Paris 13, LADISCO ULB, SYLED- CEDISCOR, Paris 3</p>

Thème de la journée : « Décrire le geste »

**25/26 novembre 2010 au
CEDITEC, Paris 12**

**Journée co-organisée par M.
Temmar et D. Desmarchelier, D.
Ducard, D. Maingueneau**

Les travaux sur le geste humain sont multiples et relèvent, pour l'essentiel, de la psychologie, de la psycholinguistique ou de la linguistique génétique et cognitive, quant aux relations geste-parole, de l'anthropologie culturelle, de la sémiotique ou encore de la philosophie du corps. Certains portent plus spécifiquement sur les valeurs culturelles, plus ou moins normatives, des diverses façons de gesticuler, dans les manières de faire, au cours des actes qui règlent nos comportements, dans la vie quotidienne ou professionnelle, ou encore dans les conduites ritualisées des cérémonies de la vie profane ou religieuse. La gestualité est aussi transformée en *gestuelles*, par la technique et le style, dans les artisanats et les arts, que ces derniers soient des arts visuels du mouvement, directement (danse, pantomime, direction d'orchestre) ou indirectement (sculpture, peinture, photographie), ou des arts hybrides (théâtre, opéra, arts audiovisuels, art multimédia, performances, parmi lesquelles on pourrait compter l'art oratoire), sans oublier la conformation de la gestualité de la

communication ordinaire par les technologies numériques. Les gestes professionnels sont une autre gestuelle spécialisée, associant, par l'apprentissage et la pratique, routines et individualisation.

Desmond Morris, dans son panorama mondial des gestes, donne comme seule définition celle d'une « action observée ». Cette formulation met l'accent sur le détachement du geste de son contexte d'action, quand il est pris en lui-même et pour lui-même. L'observation du geste, celui qui est perçu chez l'autre comme celui que l'on accomplit soi-même de façon réflexive, pour se reprendre, contrefaire, imiter, apprendre, semble inhérent à la pensée du geste, toujours analytique. Passer de cette pensée analytique à une pensée discursive pose la question du texte qui se présente comme la notation d'une séquence de mouvements corporels et de la transposition sémiotique qui est alors réalisée.

Nous voudrions centrer la journée d'étude sur ce processus, qui consiste à montrer verbalement le mouvement, à donner à imaginer et à interpréter, par la schématisation discursive, ce qui est effectué par un corps mobile.

Pistes de travail :

1. Les communications pourront ainsi s'attacher aux composantes verbales d'une description de gestes, à l'agencement des marqueurs linguistiques qui se réfèrent au mouvement, aux contraintes sémiotiques de la représentation et aux diverses fonctions qui peuvent être attribuées à cette description, selon les contextes et les situations.
2. Une excursion est aussi envisageable dans le domaine des systèmes de notation, plus ou moins formalisés, du mouvement, par l'invention d'une codification, à des fins de fixation, pour constituer une mémoire et un répertoire des formes à communiquer et à transmettre, comme dans les cinétopographies mises au point pour la danse.

3. L'écriture formelle des gestes est par ailleurs un problème que rencontrent les études interactionnelles face à la multimodalité des échanges humains. Au-delà de la convention des transcriptions adoptées, l'examen des moyens utilisés rejoint la question, épistémologique et méthodologique, de la catégorisation sémiotique du geste qui permet de le construire en un observable déterminé par des traits ou caractères généralisables.

Ces pistes pourront être exploitées en s'appuyant sur des textes et documents de genres variés : une notice de montage, un mode d'emploi ou une suite d'instructions à suivre, les didascalies ou les narrations et descriptions littéraires, le discours critique des arts visuels qui donnent sens et valeur aux gestes captés et représentés par l'artiste, l'information donnée pour suivre un itinéraire, l'audiodescription des spectacles, notamment filmiques, pour les aveugles, les consignes de l'enseignant, de l'entraîneur, le commentaire sportif, avec ou sans l'image des actions décrites, où le discours, ici de façon exemplaire, n'est pas un simple déroulé verbal de la séquence observée, par réduction et sélection, et où ce qui est dit de ce qui est vu s'accompagne des marques de la participation cognitive et affective de l'observateur. La liste de ces textes et documents n'est pas exhaustive. La question est ouverte à divers domaines de la textualité et les approches peuvent être aussi bien, cognitive que sémiologique ou discursives.

Quelques ouvrages qui traitent, partiellement, de ces questions

- Bilger M. (éd.), *Transcrire*, Presses Universitaires de Perpignan.
- Caradec F., *Dictionnaire des gestes. Attitudes et mouvements expressifs en usage dans le monde entier*, Paris, Fayard, 2005

- Calbris G., *L'expression gestuelle de la pensée d'un homme politique*, Paris, CNRS, 2003
- Calbris G., Montredon J., *Des gestes et des mots pour le dire*, Paris, Clé International, 1986.
- Coulombeau C., « Langue et „langage du geste“ : la sémiotique théâtrale comme sémiotique comparée dans la *Mimik* de Johann Jakob Engel (1785) », *Methodos* [En ligne], 6 | 2006, mis en ligne le 04 mai 2006. URL : <http://methodos.revues.org/562>
- De Certeau M., *L'invention du quotidien*, Tome I. Arts de faire, Paris, Gallimard, 1990.
- Desjardins L., *Le corps parlant : savoirs et représentation des passions au XVIIe siècle*, Presses de l'Université Laval / L'Harmattan, 2001.
- Drouin-Hans A.-M., *La communication non verbale avant la lettre*, L'Harmattan.
- Jousse, M. *L'anthropologie du geste*, Gallimard, Tel, 2008
- Leconte B. et Vigarello G., « *Le spectacle du sport* », *Communications*, N°37, 1998, Paris, Le Seuil.
- Pavis P., *Vers une théorie de la pratique théâtrale. Voix et images de la scène*, chap. V : Problèmes d'une sémiologie du geste théâtral, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- Schmitt J.-C., *La raison des gestes dans l'occident médiéval*, Ed. Gallimard, NRF, 1990
- Soubeyroux J. dir., *Le geste et sa représentation*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1998.