

Contractualisation vague C 2009-2012

Unité de recherche

Dossier de demande de reconnaissance auprès du ministère
et éventuellement d'association à un EPST ou EPIC

**UR3 : Fiche individuelle d'activité
enseignant-chercheur ou chercheur
concernant les 4 dernières années**

Fiche à remplir par tous les enseignants-chercheurs et chercheurs
figurant à l'organigramme de l'unité

Les documents (dossier et nomenclatures) nécessaires à la constitution du dossier de demande de reconnaissance d'une unité de recherche sont disponibles sur :

http://edges.sup.adc.education.fr/RU/dossiers_demande_reconnaissance/

Les documents UR1, UR2 et UR3 seront transmis au service chargé de la recherche dans l'université ou l'établissement de rattachement principal de l'unité, sous forme « papier » et sur CD-ROM (UR1 et UR3 en version PDF ou Word, UR2 en version Excel).

Nom : HALEVY

Prénom : Olivier

Établissement public d'affectation statutaire ou d'exercice : Université Sorbonne nouvelle Paris 3

Unité de recherche d'appartenance (label et n°, intitulé, établissement principal) : EA 2290, SYLED . Pour information, membre associé à l'EA 3017, RARE

*(Une personne ne peut figurer que sur la liste d'une seule unité de recherche ; si **exceptionnellement** ce n'est pas le cas, ce ne peut être qu'en qualité de membre associé, à titre informatif)*

Nom du responsable de l'unité : Sonia BRANCA-ROSOFF

Enseignant-chercheur HDR

Chercheur HDR

Date de naissance : 8 juin 1972

Corps-grade : MCF 6^{ème} échelon

N° de téléphone : 09 54 34 38 91

Section du CNU
et / ou du Comité National : 9ème

Bénéficiaire de la PEDR : oui, depuis
 non

Domaine scientifique : Stylistique

Département scientifique du CNRS :

ou CSS INSERM :

ou CSS INRA :

ou CSS IRD :

ou autre :

Délégation du CNRS :

Appartenance à :

- commission de spécialistes de l'établissement oui n°..... non

- conseil scientifique oui non

1) **Thèmes de recherche développés**

Histoire des formes littéraires et linguistiques de la Renaissance, selon 5 axes principaux :

- Formes poétiques
- Rythme, voix et vocalité
- Usages littéraires des procédés rhétoriques
- Grammatisation
- Imaginaire de l'ancien français à la Renaissance

2) **Points forts de vos activités de recherche**

1. Formes poétiques : Poursuivant l'étude des formes poétiques engagée dans ma thèse sur le vers alexandrin à la Renaissance (*La vie d'une forme : l'alexandrin renaissant, 1452-1573*), j'ai analysé le fait que les poètes et les poéticiens de la Renaissance remplacent souvent la désignation syllabique des vers (octosyllabe, décasyllabe...) par des nominations plus suggestives souvent imitées du latin comme « vers héroïque, vers élégiaque, vers adonique, vers commun... ». Je propose d'interpréter ces nominations créatrices comme l'indice que le vers n'est alors pas seulement une segmentation du discours posant des questions métriques et rythmiques, mais aussi un signifiant de connotation, voire une véritable « forme symbolique » capable de doter l'énoncé qu'elle porte de valeurs symboliques variées et dont le régime sémantique reste en grande partie à étudier.

2. Rythme, voix et vocalité : L'insistance des poètes de la Brigade sur la prononciation expressive et la mise en musique des vers m'a conduit à explorer la dimension rythmique de la poésie renaissante. Outre l'étude de la ponctuation des textes poétiques, c'est surtout l'organisation des colloques « Paris, 1553 » (BnF, 3-4 avril 2008) et « Clément Janequin, un musicien au milieu des poètes » (BnF, 25-26 mars 2010) qui m'a permis de préciser les enjeux rythmiques de la première Brigade. Non seulement les extraordinaires expérimentations métriques menées en 1553 (vers alexandrins, vers libres, vers mesurés à l'antique et « vers baïfins ») entendent remplacer le cadre métrique traditionnel par une poésie rythmique jusque là inconnue en français, mais la confrontation avec les célèbres chansons descriptives de Clément Janequin révèle un souci d'expressivité sonore que l'on trouve aussi bien dans les poétiques et les poésies néo-latines que chez Rabelais ou les poètes de la Brigade (discours rapporté, harmonie imitative, discordances métriques, onomatopées...). Tout cela suggère que la révolution poétique des années 1550 est sans doute aussi l'invention, entre le lyrisme médiéval et l'euphonie classique, d'un rapport spécifique à la voix dont la prise en compte permettrait de renouveler la compréhension de la Pléiade française.

3. Grammatisation et perception de l'ancien français à la Renaissance : Je souhaiterais comprendre comment la grammatisation qui a lieu au XVI^e siècle construit l'ancien français comme un état de langue révolu à la fois objet d'étude et support de projections imaginaires. Après avoir examiné les premiers archaïsmes lexicaux de la littérature française, je porte mon attention sur les premiers historiens de la langue : Claude Fauchet, dont je participe à l'édition critique des œuvres complètes, et Geoffroy Tory autour duquel je prépare une journée d'étude (en collaboration avec M. Jourde, « Geoffroy Tory et la littérature », Centre Saulnier, Paris 4, 10 juin 2011) et une exposition (en collaboration avec M. Vene et S. Deprouw, « Geoffroy Tory, imprimeur de François I^{er}, architecte du livre », Musée national de la Renaissance, Ecouen, 4 avril – 5 juillet 2011).

3) **Liste (auteurs, titres, références) de vos 10 principales publications au cours des quatre dernières années, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :**

(publications dans des revues avec comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages ou livres)

PUBLICATIONS DEPUIS 2005

Direction d'ouvrages collectifs

1. *Paris, 1553. Une nouvelle Athènes*, en collaboration avec Jean Vignes, Paris, Champion, à paraître.
2. *Clément Janequin, un musicien au milieu des poètes*, en collaboration avec Jean Vignes et Isabelle His, à paraître.

Chapitre d'ouvrages

1. « La littérature française de la Renaissance », dans *Clartés*, septembre 2005, p. 1-42
2. « Donner un nom aux vers : le moment lexical de la versification française (1548-1620) », dans *Le Lexique métalittéraire français (XVI-XVII^e siècles)*, M. Jourde et J-Ch. Monferran (dir.), Genève, Droz, 2006, p. 215-235.
3. « Le travail du texte », dans *Bonaventure Des Périers, Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, O. Halévy et B. Boudou, Neuilly, Atlande (Clefs Concours – Lettres XVI^e siècle), 2008, p. 217-296.
4. « L'invention de l'archaïsme : illustration linguistique et 'langage ancien' autour de 1550 », *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéry et S. Macé (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, à paraître.

Articles publiés

1. « Plaisir et ingéniosité : la disposition des plaidoyers du *Debat de Folie et d'Amour* [de Louise Labé] », dans *Cahiers Textuel*, n° 28, 2005, p. 73-96.
2. « 'Je rime en prose' : style simple et veine comique dans *l'Adolescence clémentine* », dans *Cahiers Textuel*, n° 30, janvier 2007, p. 23-45.
3. « Le premier livre des *Elégies* de Philippe Desportes : un roman épistolaire maniériste à la cour des derniers Valois », *Philippe Desportes. Poète profane, poète sacré*, B. Petey-Girard et F. Rouget (dir.), Paris, Champion, 2008, p. 117-142.
4. « 'Ainsi par vision la France à moi parla...' : le discours rapporté dans la *Continuation...* et la *Remonstrance...* de Ronsard », dans Florence Mercier-Leca et Valérie Raby (dir.), *Styles, genres, auteurs*, n°9, 2009, p. 49-64.

Articles à paraître

1. « 'Une gayeté de rithme' : 1553, année rythmique », colloque de Paris, mars 2008, *Paris, 1553. Une nouvelle Athènes*, J. Vignes et O. Halévy (dir.), Paris, Champion, à paraître.
2. « De la ponctuation manuscrite à la ponctuation imprimée: l'exemple de *l'Electra* de Lazare de Baïf », au colloque de novembre 2008 (Université Toulouse le Mirail), « La Ponctuation à la Renaissance », N. Dauvois et J. Dürrenmatt (dir.), à paraître chez Champion.
3. « Geoffroy Tory : du Parnasse des bons facteurs à l'invention d'une méthode grammaticale », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, à paraître en 2010.
4. « Bertrand Berger : nouveau poète dithyrambique ou premier poète sonore ? », colloque de Paris, avril 2010, *Clément Janequin, un musicien au milieu des poètes*, à paraître.

Communications ne donnant pas lieu à publication

1. « Du modèle horatien à l'écriture de l'agrément: la tradition des arts poétiques versifiés en France (1541-1674) », *Le lexique spécialisé de la littérature : modes de formation et de transfert*, ACI - Lyon, Genève, Cambridge "Style et découpage des savoirs (1550-1700)", ENS-LSH, 2 décembre 2005.
2. « Le vers comme forme symbolique ? L'exemple de la Renaissance française », journée « Linguistique et littérature » (Rencontres Franco-Américaines), A. Banfield et G. Philippe (dir.), ENS-Ulm, 19 juin 2008.
3. « Stylistique de l'onomatopée. L'exemple du monologue dramatique (XVe-XVIe siècles) », *Représenter la langue parlée du Moyen âge à nos jours*, G. Parussa (dir.), SYLED-Paris 3 et CNRS-LAMOP, 28 mai 2010.

4) Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses) :

5) Coopérations industrielles et valorisation (contrats, dépôts de brevets, logiciels) :

6) Information scientifique et technique et vulgarisation :

7) Activités internationales (conférences invitées, contrats, séjours à l'étranger de plus de 2 mois...) :

N.B. : Les séminaires et rapports ne seront pas mentionnés

8) Activités d'enseignement :

Etablissement : Université Sorbonne nouvelle Paris 3

Discipline : Linguistique

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) : CM, TD, 192h en 2009-2010

Niveau (L, M, D, à l'exception de la direction des thèses) : Licence 1, 2, 3, préparation aux concours (CAPES et agrégation)

9) Demande particulière et mobilité :

Veillez indiquer si vous avez effectué une mobilité dans les 12 derniers mois. Précisez également si vous souhaitez une mise à disposition ou un détachement auprès d'un autre établissement ou organisme de recherche ; une prolongation de mise à disposition ou de détachement ; un changement de section ; un changement d'affectation ; un rattachement à une commission interdisciplinaire.

Date:

Date: le 30 janvier 2009

Signature du responsable de l'unité de recherche
(ou du président/directeur de l'établissement ou
son représentant) :

Signature de la personne concernée par cette fiche
d'activité :
Je certifie n'être rattaché(e) qu'à une seule unité
de recherche.