

# Le discours métalinguistique de la classe de lecture

39 séances de lecture de textes brefs au Cycle 2

*Corinne Gomila (Université de Montpellier-IUFM -Syled EA 2290)*

## TABLE DES MATIERES

<b>1. Deux séances de lecture de textes en fin de G.S .....</b>	<b>4</b>
1.1 Grande Section. Séance 1 du 3 juin 2005 .....	5
1.2 Grande Section. Séance 2 du 7 juin 2005 .....	11
<b>2. Les séances de lecture de textes de la première semaine de classe .....</b>	<b>17</b>
2.1 Premières séances de lecture : CP-textes .....	18
2.1.1 CP-textes . Séance 1 du 9 septembre 2002* .....	18
2.1.2 CP-textes . Séance 2 du 10 septembre 2002* .....	26
2.1.3 CP-textes. Séance 3 du 12 septembre 2002* .....	34
2.2 Premières semaines de classe : CP-code.....	38
2.2.1 CP-code. Séance 1 du 10 septembre 2001* .....	38
2.2.2 CP-code. Séance 1 du 05 septembre 2002* .....	50
2.2.3 CP-code. Séance 2 du 06 septembre 2002* .....	56
2.2.4 CP-code. Séance 3 du 10 septembre 2002* .....	69
2.2.5 CP-code. Séance 4 du 12 septembre 2002* .....	77
2.2.6 CP-code. Séance 5 du 13 septembre 2002* .....	84
2.3 Premières séances de lecture d'une enseignante débutante : CP-code .....	89
2.3.1 CP débutante. Séance 1a du 9 septembre 2005. ....	89
2.3.2 CP débutante. Séance 1b du 9 septembre 2005. ....	93
2.3.3 CP débutante. Séance 2 du 12 septembre 2005. ....	97
2.3.4 CP débutante. Séance 3 du 13 septembre 2005. ....	103
2.3.5 CP débutante : Séance 4 du 15 septembre 2005. ....	107
<b>3. Les séances de lecture en fin de premier trimestre (novembre/décembre) .....</b>	<b>113</b>
3.1 Séances de lecture de fin de premier trimestre : CP-textes.....	114
3.1.1 CP-textes . Séance 1 du 15 novembre 2001* .....	114
3.1.2 CP-textes . Séance 2 du 18 novembre 2001* .....	128
3.1.3 CP-textes . Séance 3 du 04 décembre 2001* .....	138
3.2 Séances de lecture de fin de premier trimestre : CP-code .....	145
3.2.1 CP-code. Séance du 04 décembre 2001* .....	145
<b>4. Les séances de lecture en fin de second trimestre (mars/avril) .....</b>	<b>155</b>
4.1 Séances de lecture de fin de second trimestre : CP-textes.....	156
4.1.1 CP-textes . Séance du 24 mars 1997 .....	156
4.1.2 CP-textes . Séance du 28 mars 1997 .....	171
4.1.3 CP-textes . Séance 1 du 25 mars 2002* .....	181
4.1.4 CP-textes . Séance 2 du 28 mars 2002* .....	191
4.1.5 CP-textes . Séance 1a du 08 avril 1997 .....	197
4.1.6 CP-textes . Séance 1b du 08 avril 1997 .....	207
4.1.7 CP-textes . Séance 1a du 10 avril 1997 .....	215
4.1.8 CP-textes . Séance 1b du 10 avril 1997 .....	222
4.2 Séances de lecture de fin de second trimestre : CP-code.....	233
4.2.1 CP-code. Séance 1 du 15 mars 1997.....	233
4.2.2 CP-code. Séance 2 du 16 mars 1997.....	240
4.2.3 CP-code. Séance 1 du 18 mars 1997* .....	244

4.2.4	CP-code. Séance 2 du 19 mars 1997*	250
4.2.5	CP-code. Séance du 15 mars 2002*	255
4.2.6	CP-code. Séance du 19 mars 2002*	259
4.2.7	CP-code. Séance du 19 avril 1999	266
4.2.8	CP-code. Séance du 18 avril 1997	275
<b>5.</b>	<b>Les séances de lecture en fin de troisième trimestre (mai/juin)</b>	<b>284</b>
5.1	Séances de lecture de fin de troisième trimestre : CP-textes	285
5.1.1	CP-textes . Séance du 10 mai 2002*	285
5.2	Séances de lecture de fin de troisième trimestre : CP-code	303
5.2.1	CP-code. Séance du 18 juin 2002*	303
<b>6.</b>	<b>Les séances de lecture de texte en fin de CE1</b>	<b>307</b>
6.1.1	CE1. Séance du 30 mars 2006	308

**1. DEUX SEANCES DE LECTURE DE TEXTES EN FIN DE G.S**

## 1.1 Grande Section. Séance 1 du 3 juin 2005

**Niveau :** classe de GS de Mme Margaret C.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** l'album, *Viens jouer avec moi petite souris* de R. Kraus, J. Aruego, A. Dewey, l'école des loisirs, 1987, pages 1 à 10.

### LUNDI

Viens jouer avec moi,  
Petite Souris.

Je ne peux pas jouer aujourd'hui.  
Je vais au marché avec ma maman.  
Reviens demain.

### MARDI

Viens jouer avec moi,  
Petite Souris.

Je ne peux pas jouer aujourd'hui.  
Je dois aider mon papa  
à repeindre la cuisine.  
Reviens demain.

### MERCREDI

Viens jouer avec moi,  
Petite Souris.

Je ne peux pas jouer aujourd'hui.  
Je dois aider ma sœur  
à faire la lessive.  
Reviens demain.

### JEUDI

Viens jouer avec moi,  
Petite Souris.

Je ne peux pas jouer aujourd'hui.  
Je dois aider mon petit frère  
à faire ses devoirs.  
Reviens demain.

### VENDREDI

Viens jouer avec moi,  
Petite Souris.

Je ne peux pas jouer aujourd'hui  
Je dois ranger ma chambre.  
Reviens demain.



- M bien alors vous vous souvenez que dans le livre *Viens jouer avec moi petite souris* la souris donne une réponse pour chacun des jours de la semaine ?
- L oui
- M alors je vous ai affiché les textes des réponses au tableau + écoutez bien vous allez essayer de me dire pour chacun de ces textes pouvez-vous dire me dire de quel jour de la semaine il s'agit ? on réfléchit on regarde les textes et je veux que vous me donniez comme seule réponse pour l'instant le nom du jour de la semaine allez on regarde - - - Anne-Sophie il faudrait que tu nous dises le nom du jour et que tu nous montres le texte
- Anne-S. *lundi*
- M viens nous montrer le texte qui correspond à la réponse du lundi est-ce que vous êtes d'accord avec Anne-Sophie ?
- L oui non
- M alors Benjamin pourquoi est-ce que tu dis *non* ?
- Benjamin parce que il est pas ici il est pas ici le *lundi* en fait il est ici le *lundi*
- L1 ah non ah non il est là
- L2 elle (l'enseignante) les a mélangés elle les a mélangés
- L1 c'est sûr c'est trop facile sinon
- Benjamin ah ouais
- M alors je repose la question êtes-vous d'accord avec Anne-Sophie ?
- L oui non
- M y en a encore qui disent *non* ? qui est-ce qui pense que ce n'est pas le bon jour qu'elle a désigné ? alors maintenant Anne-Sophie explique-nous comment tu as reconnu que c'était le texte du lundi ?
- Anne-Sophie parce que j'ai lu ça
- M ça c'est quoi ça ?
- Anne-Sophie *maman*
- M ah tu as lu le mot *maman* c'est très bien vous êtes d'accord avec Anne-Sophie c'est bien le mot *maman* ?
- L oui
- M bien alors Anne-Sophie tu nous prends l'étiquette du jour de la semaine et tu le mets sous le texte tu mets ton étiquette sous le texte (la fillette place l'étiquette) pendant ce temps réfléchissez pour me trouver le nom du jour d'un autre texte -- merci Anne-Sophie + alors Rosy qu'as-tu trouvé ? donne-nous le nom du jour
- Rosy *mardi*
- M *mardi* viens nous montrer le texte qui correspond au mardi est-ce que vous êtes d'accord avec Rosy ?
- L oui
- M oui alors Rosy explique-nous comment tu as fait pour reconnaître que ce texte c'était le texte du mardi ?
- Rosy parce que j'ai lu *papa*
- M tu as lu *papa* le mot *papa* vous êtes d'accord avec Rosy ? y a bien le mot *papa* et on se souvient que dans la réponse de la petite souris que disait-elle à propos de son papa ?

- L4 qu'elle peut pas jouer aujourd'hui *je dois aider mon papa à repeindre la cuisine*
- M y a bien tous les mots ?
- L4 oui et aussi *reviens demain reviens demain* elle dit
- M tu nous mets le nom du jour s'il te plaît Rosy vous réfléchissez pour un autre jour hein - - - est-ce que Rosy a choisi la bonne étiquette ?
- L non
- M pour le nom du jour ? ah y a toujours cette hésitation pourquoi est-ce que c'était pas la bonne étiquette ?
- L5 parce que parce que *mercredi* c'est plus long et en plus on doit regarder la deuxième lettre parce que *mercredi* c'est le [ø] après le [em] et *mardi* c'est [a] après le [em]
- M bon alors cette fois-ci ça y est je crois que Rosy a bien corrigé c'est bien Elsa tu as une idée ? alors dis-nous le nom du jour
- Elsa *jeudi*
- M *jeudi* viens nous montrer le texte qui correspond au jeudi + vous êtes d'accord avec Elsa ?
- L oui
- M c'est le texte du jeudi celui-ci ? à quoi as-tu reconnu que c'était le texte du jeudi ?
- Elsa parce que j'ai lu *frère*
- M ah et donc qu'est-ce qu'i(l) se passait avec son frère ? que devait-elle faire la petite souris ?
- L elle doit aider son frère à faire ses devoirs
- M et c'était le jeudi ?
- L oui
- M tout le monde est d'accord ? bon alors Elsa tu nous mets l'étiquette qui correspond au nom du jour s'il te plaît -- bien on continue qui a une idée ? il nous reste deux textes en fait Benjamin
- Benjamin *sort*
- M attends ta réponse c'est un NOM du jour de la semaine ?
- Benjamin *mercredi*
- M tu penses que ce texte correspond à la réponse de la petite souris qu'elle fait le MERcredi ? vous êtes d'accord avec Benjamin ?
- L non
- Benjamin jeudi alors
- M on a déjà un texte oui vas-y Valentin dis-lui tu étais en train de lui expliquer que ça pouvait pas être *jeudi* pourquoi ?
- Valentin parce que il est là *jeudi* y a pas deux étiquettes *jeudi* quand même
- M ah y a pas deux *jeudi* c'est pas la semaine des deux jeudis
- Valentin et oui y en a pas deux de *jeudi* hein
- M voilà alors décide-toi Benjamin décide-toi
- Benjamin ben vendredi
- M ben oui mais est-ce que c'est le hasard ou c'est parce que tu as reconnu quelque chose dans le texte ?
- Benjamin ben c'est parce que j'ai reconnu *sœur*
- M y a le mot *sœur* vous êtes d'accord avec Benjamin ? y a le mot *sœur* ?
- L non
- L6 c'est *chambre*
- Benjamin *chambre chambre* ah oui *chambre* ah oui elle range sa chambre

- M alors donc redis-nous tout  
Benjamin *elle range sa chambre*  
M elle doit ranger sa chambre tu as reconnu le mot *chambre* maintenant ? tu sais où il est le mot *chambre* ? montre-le  
Benjamin ben oui ici  
M vous êtes d'accord ?  
L non  
M c'est bien ça le mot *chambre* ? et il s'agit de quel jour le jour où la petite souris dit *je ne peux pas jouer aujourd'hui je dois ranger ma chambre reviens demain ?* c'était ↗  
L *vendredi*  
M *vendredi* allez cherche-nous l'étiquette du *vendredi*  
Valentin et le dernier c'est *mercredi*  
M vous êtes d'accord avec cette étiquette là ?  
L oui  
M très bien alors il nous reste un texte  
Valentin c'est mercredi  
M alors Valentin nous dit que c'est mercredi Valentin pourquoi ? pourquoi est-ce que tu dis que c'est mercredi Valentin ? explique-nous  
Valentin parce que il reste que l'étiquette du *mercredi*  
M parce qu'il reste ↗  
Valentin l'étiquette du mercredi  
M du mercredi mais peut-être que le texte n'est pas celui du mercredi peut-être qu'il faudrait mieux le regarder essayer de retrouver des mots parce que vous me connaissez vous savez que bien souvent je vous fais des petites farces  
Valentin j'ai trouvé  
Benjamin ça pourrait être *samedi*  
M alors va bien le regarder attends on va laisser Valentin finir alors Valentin va regarder le texte et essaie de nous dire pourquoi tu es sûr que c'est le texte du mercredi  
Valentin y a marqué *sœur*  
M ah tu as reconnu le mot *sœur* Benjamin regarde le mot *sœur* c'est celui-ci et le mot *chambre* celui-ci  
Benjamin en fait j'hésitais un peu entre ces deux  
M tu hésitais entre les deux ?  
Benjamin oui  
M et maintenant tu sauras les reconnaître ? et tu nous mets l'étiquette s'il te plaît maintenant Valentin  
Valentin là tu m'as tendu une embuscade  
Benjamin et voilà la dernière  
L7 c'était un piège  
M alors maintenant j'aimerais bien qu'on remette les réponses dans l'ordre parce que bien sûr j'avais tout mélangé alors qui veut bien me remettre tout ça en ordre ?  
L moi moi moi  
M Hocène Hocène viens tu mets les textes dans l'ordre et tu nous le dis au fur et à mesure

(Hocène remet les textes dans l'ordre)

- M il faut mettre l'étiquette qui correspond Hocène sinon on risque de se tromper + regardez ce que fait Hocène
- Benjamin je pense que c'est pas très bien
- M si si il est en train de s'organiser parce que là il faut il faut s'organiser hein et je crois qu'il s'est très bien organisé Hocène regarde ce que tu fais Hocène regarde il faut que tu regardes Hocène regarde les textes hein regarde les textes Hocène -- qu'en pensez-vous ?
- L non non
- M Hocène as-tu fini ? -- alors redis-nous les jours de la semaine que tu as installés là ? allez vas-y
- Hocène j'ai installé *lundi mardi mercredi jeudi vendredi*
- M il faudrait quand même que l'on vérifie que les textes qui sont au-dessus soient les bons alors *lundi* est-ce que c'est le bon texte ?
- L oui
- M vous l'avez reconnu grâce à ↗
- L *maman*
- L8 *mardi* j'ai reconnu grâce à *papa*
- L *chambre vendredi*
- M il faudrait lire cette étiquette
- L *mercredi*
- M *mercredi* et il faudrait lire le texte qui correspond
- Valentin et c'est qu'il doit ranger sa chambre
- M c'est le mercredi ?
- L non samedi vendredi
- M que se passe-t-il le mercredi ? que dit la petite souris pour le mercredi ? *je ne peux pas jouer avec toi aujourd'hui*
- L *parce que je dois aider ma sœur à faire la lessive*
- M *je dois aider ma sœur à faire la lessive* est-ce ce texte ?
- L non
- M pourquoi dites-vous *non* ?
- Benjamin ah oui c'est vrai parce que c'est ici que c'est écrit ça
- L8 change les deux
- L9 là c'est plusieurs problèmes
- L8 et n'oublie pas aussi de changer les étiquettes
- M non il a bien mis les étiquettes ce sont les textes qu'il a pas bien installés donc maintenant *mercredi* le texte correspond bien *jeudi* est-ce que c'est bien celui-là ?
- L oui
- M et pour *vendredi* est-ce que c'est bien le bon texte ?
- L oui
- M et ben c'est parfait merci Hocène

## 1.2 Grande Section. Séance 2 du 7 juin 2005

**Niveau :** classe de GS de Mme Margaret C.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** une poésie.

### *Une mère*

*Des milliers d'étoiles dans le ciel,  
Des milliers d'oiseaux dans les arbres,  
Des milliers de fleurs dans les jardins,  
Des milliers d'abeilles sur les fleurs,  
Des milliers de coquillages sur les plages,  
Des milliers de poissons dans les mers,  
Et seulement, seulement une maman.*

*André B.*

- M j'ai écrit un texte au tableau pouvez-vous me dire de quoi il s'agit ? +  
Nicolas
- Nicolas y a écrit *maman*
- M y a écrit *maman* tu veux nous montrer le mot *maman* s'il te plaît + qu'en  
pensez-vous ?
- L oui
- M ah bien Nicolas Lauren
- Lauren *jouet*
- M montre-nous + qu'en pensez-vous ?
- L oui non
- M y a écrit *jouet* ?
- L non
- M regardez bien le texte et dites-moi ce que vous pouvez observer sur le  
texte + est-ce qu'i(l) y a pas des choses que vous connaissez ou des  
choses qui vous semblent étranges ou amusantes qui se ressemblent ?  
allez comme on fait d'habitude Nelly
- Nelly c'est que je vois là toujours au début du mot là euh y a des [dø]<sup>1</sup>
- M explique mieux au début de quoi ?
- Nelly au début des des mots qu'i(l) y a écrits au tableau et ben y a plein de
- M montre-nous va nous montrer ce que tu n'arrives pas à nous dire
- Nelly c'est qu'i(l) y a plein de + y a écrit des des mots [dø] au début
- M ce sont des mots ou les lettres ? est-ce que c'est la même lettre ?
- Nelly des lettres
- M ah c'est la même lettre que tu vois au début de quoi ? de chaque quoi ?
- Nelly de chaque + phrase ?
- M est-ce qu'on peut dire que c'est une phrase ?
- L non
- M pourquoi on peut pas dire que c'est une phrase ?
- L1 parce que c'est pas beaucoup trop long
- M non + pourquoi est-ce que on peut pas dire on peut pas dire *c'est une  
phrase une phrase une phrase une phrase une phrase ?* comment sait-on  
que la phrase est terminée ?
- Benjamin mais parce que normalement il devrait y avoir une virgule
- L2 y a un point
- M parce que normalement y a quoi ? une virgule ou un point ?
- L3 un point
- M y a un point y a-t-il un point à la fin de chaque ligne là ?
- L non
- M que voyez-vous ?
- L des virgules
- M des virgules alors est-ce que ça veut dire que la phrase est terminée ?
- L4 non c'est là où y a le point à *maman*
- M donc tout ça c'est ↗
- Valentin une phrase

<sup>1</sup> Les six premiers vers du poème commencent par le mot *Des*. On ne peut dire exactement ce que Nelly désigne ainsi : sans doute la redondance de l'énoncé *je vois des [de]* lui paraissant suspecte, elle préfère parler du son [dø] que transcrit la lettre *d*, l'utilisant faute de mieux, comme le nom de la lettre. Mais il se peut également que Nelly lise la séquence *de de des*.

- M une + seule + phrase d'accord mais en revanche elle fait combien de lignes cette phrase ?
- L un deux trois quatre cinq six sept
- M sept lignes donc toi tu veux dire qu'au début de CHAque Ligne ↗
- Nelly il y a [dø] à part en bas y a y a *et*
- M alors est-ce que c'est [dø]? tu veux parler de cette lettre ou est-ce que tu veux parler de tout ça tout ça ? tout ça s'appelle un mot
- Nelly oui tout le mot
- M ah donc tu veux dire qu'au début de toutes ces lignes-là on observe qu'il y a le même MOT d'accord ? très bien Nelly a observé qu'au début de toutes ces lignes-là on voyait le même mot est-ce que vous connaissez ce mot ?
- L *des*
- M *des*
- L [de] parce que c'est comme *Dominique*<sup>2</sup>
- M *des* tout ce mot c'est *des* est-ce que vous observez autre chose sur ce texte ? Pauline tu as dû observer quelque chose je pense Nelly a remarqué que sur plusieurs lignes y avait le même mot et ce mot c'est *des* cherchez vous
- Valentin et moi j'ai trouvé que y a un [de] avec une apostrophe
- M viens nous montrer parce que ce qui serait intéressant ce serait de savoir de QUOI parle ce texte ? de quoi parle-t-il ?
- Valentin là avec son apostrophe
- M oui oui oui c'est vrai
- L5 moi j'ai retrouvé quelque chose + moi j'ai trouvé
- Benjamin y a un autre [de] avec un apostrophe tout en haut
- M y en a plusieurs tu as raison alors Valentin + oui ce n'est plus ça que nous cherchons maintenant + de quoi parle ce texte à votre avis ?
- Marie de la fête des mères
- Marion de l'histoire de la petite souris
- M alors vous voyez y a Marie qui propose *la fête des mères* pourquoi tu proposes ça ?
- Marie parce que y a *maman*
- M ah parce qu'i(l) y a le mot *maman* oui et Marion propose + elle dit que ça parle plutôt de la petite souris pourquoi est-ce que tu dis ça Marion ?
- Marion et parce que --
- M parce que ?
- Marion parce que y a un petit peu y a un petit peu les mêmes mots dedans
- M tu as retrouvé des mots des autres textes des textes précédents ? mais alors dis-moi quels mots as-tu retrouvés ? lesquels ? tu te rappelles dans l'histoire de la petite souris y avait *maman*
- Marion *papa*
- M *papa*
- Marion *frère*
- M *frère*
- Marion *sœur*
- M *sœur*

<sup>2</sup> L'élève amalgame le mot *des* et le nom de la première lettre du prénom *Dominique*. Il est courant en maternelle et au CP d'associer le nom des lettres à un mot de référence : le [pe]de *papa*.

- Marion *chambre*  
M *chambre lessive cuisine devoir PEtit frère y avait repeindre y avait le marché y avait la cuisine devoir est-ce que tu retrouves tous ces mots dans ce texte ?*
- Marion *seulement maman*  
Benjamin *on voit seulement un seul mot qui appartient c'est que *maman**  
M *ah oui pour l'instant y a qu'un seul mot qui est commun aux deux c'est le mot ↗*
- Hocène *maman*  
M *maman ce que vient de dire Hocène + Elsa tu as trouvé quelque chose ?*  
oui
- Elsa *c'est que y a une ligne que dans cette ligne y a que des mots pareils*  
M *y a encore sur plusieurs lignes le même mot bien viens nous le montrer*  
Marion *ah oui c'est vrai*  
M *ah alors Elsa nous dit *sur ces lignes-là y a le même mot* est-ce que vous le connaissez ce mot ?*
- L *non*  
Valentin *oui c'est *milliers**  
M *et pourquoi tu dis que c'est *milliers* ?*  
Marion *ah oui c'est *milliers des milliers des milliers des milliers des milliers des milliers des milliers**

*Des milliers d'étoiles dans le ciel,  
Des milliers d'oiseaux dans les arbres,  
Des milliers de fleurs dans les jardins,*

- M *des milliers comment savez-vous que c'est *des milliers* ?*  
L6 *parce que moi j'ai fait *des milliers d'étoiles* j'ai compris en haut*  
M *tu as compris qu'i(l) y avait écrit *des milliers d'étoiles* ?*  
L6 *oui*  
M *alors qu'est-ce qu'i(l) peut y avoir encore ?*  
L **des milliers d'oiseaux dans le ciel dans les arbres**  
M *et puis*  
L **des milliers de fleurs dans les jardins**  
M *dites-moi où se trouve le mot *fleurs* alors ?*  
L7 *ah j'ai trouvé*  
Andy *moi j'ai trouvé*  
M *Andy montre-moi le mot *fleurs* bien Andy et le mot *jardins* ? nous le connaissons en plus le mot *jardins**
- Benjamin *ah je l'ai trouvé ah je l'ai trouvé je l'ai trouvé*  
M *est-ce qu'il y a qu'une seule fois le mot *fleurs* ? cherchez écoutez bien cherchez s'il y a qu'une seule fois*
- L *non*  
M *y a deux fois le mot *fleurs* alors cherchez où se trouve le deuxième mot *fleurs* Hocène va nous le trouver*  
Hocène *je l'ai trouvé le mot *fleurs* il est là*

*Des milliers d'abeilles sur les fleurs,*

---

M oui ça c'est le premier et le second  
 Hocène ben il est là  
 M très bien alors ce mot-ci ça peut être quoi ?  
 L *abeilles*  
 L *des milliers de abeilles*  
 M *des milliers ↗*  
 L *d'abeilles sur les fleurs*

*Des milliers de coquillages sur les plages,*

M alors maintenant je voudrais que Maxime me dise si il pense pouvoir trouver le mot *coquillages* parce que le poème vous le connaissez ?  
 Maxime oui  
 M alors tu dois pouvoir peut-être nous trouver le mot *coquillages*  
 Andy moi j'ai déjà trouvé  
 Marion moi aussi  
 M on sait qu'ici c'était ↗  
 Maxime *des milliers de des abeilles*  
 M c'est le mot ↗ *sur* ↗  
 L *sur les fleurs*  
 M donc où se trouve le mot *coquillages* Maxime tu dois avoir une idée  
 Andy *des milliers de coquillages*  
 Benjamin *de coquillages*  
 M chut chut c'est Maxime c'est Maxime allez viens Maxime viens viens nous montrer vous pensez que c'est celui-là le mot *coquillages* ? Marion tu as une idée ? Maxime *des milliers d'abeilles sur les fleurs* essaye de te rappeler + alors le mot *plage* peut se trouver où ?  
 Maxime j'ai trouvé  
 M *des milliers de coquillages ↗*  
 Maxime *sur les plages*  
 M *sur les plages bien*

*Des milliers de poissons dans les mers,*

M Maxime alors qui va nous montrer le mot euh le mot le mot *mers* ?  
 Anne-Sophie  
 Anne S. le mot *mers* je connais sur le côté le côté  
 M bien Anne-Sophie voilà *mers* alors maintenant tu peux nous montrer le mot *poissons*  
 Benjamin. ah ben oui ah ben oui ah ben moi je l'ai trouvé le mot *poissons*  
 M celui-ci on le connaît il s'appelle comment ?  
 Anne S. *poissons*  
 M non ça c'est  
 L *des + milliers + de + poissons dans les mers*  
 M c'est bien Anne-Sophie alors maintenant assis bien sagement observez bien la dernière ligne et dites-moi ce que vous voyez

*Et seulement, seulement une maman.*

- Benjamin j'ai trouvé *seulement* moi j'ai trouvé  
 L *seulement seulement une maman*  
 M *seulement ET seulement une maman* et à quoi nous servent toutes ces virgules ?
- Marion à respirer  
 M à respirer bien sûr ça s'appelle un ↗  
 Nelly *texte*  
 M *un texte* oui mais ce texte c'est quoi ? ça parle de quoi ?  
 L8 *un poème*  
 M *du poème* pour la fête des mères alors avez-vous observé ? Lauren est-ce que tu as observé ici et ici qu'i(l) y a deux parties qui sont écrites ? et vous ne m'en avez pas parlées
- Lauren celle qui est là je la connais  
 Valentin et moi aussi *André B André B*  
 M *André B* comment le savez-vous ?  
 L9 parce que à la fin y a le nom de l'au- de l'auteur qui a qui a fait le poème  
 M voilà parce que c'est l'auteur qui a écrit le poème oui mais alors il me manque encore une partie qui est écrite et dont vous ne m'avez pas encore parlée
- Hocène oui c'est celle de tout en haut  
 M oui  
 L10 *une mère*  
 M oui *une + mère* et ça c'est le ↗  
 L titre  
 M c'est le titre du poème mais peut-être qu'on va le relire tous ensemble  
 L *une mère + des milliers d'étoiles dans le ciel + des milliers d'oiseaux dans les arbres + des milliers de fleurs dans les jardins + des milliers d'abeilles sur les fleurs + des milliers de coquillages sur les plages + des milliers de poissons dans les mers + et seulement seulement une maman André B*

### **1.3 Les séances de lecture de textes de la première semaine de classe**

## 1.4 Premières séances de lecture : CP-textes

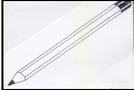
### 1.4.1 CP-textes . Séance 1 du 9 septembre 2002\*

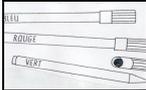
**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.

**Dispositif :** classe entière.

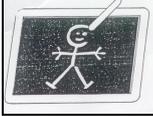
**Support :** la liste du matériel scolaire.

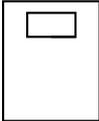
### *Liste du matériel*

- un crayon gris ; 

- des feutres ; 

- un stylo bleu ; 

- une ardoise ; 

- un cahier ; 

- un chiffon ; 

- un cartable ; 

- des ciseaux 

M quand je dirai de retourner la feuille<sup>5</sup> + vous avez tous la feuille à l'envers on est d'accord ? vous regarderez le texte première question + vous vous demandez *qu'est-ce que la maîtresse nous a donné aujourd'hui comme texte c'est-à-dire qu'est-ce que ce texte ?* on cherche d'abord ce que c'est quand on a trouvé on se dit *tiens c'est ça parce que je vois je vois plusieurs choses que je connais* on est d'accord hein on l'a déjà vu donc vous faites ça et c'est un travail que vous devez faire tout seul dans votre tête à votre bureau sans parler il faut réfléchir savoir *qu'est-ce que c'est que ce texte qu'on m'a donné aujourd'hui ? et qu'est-ce que je reconnais dessus d'accord les enfants ?* c'est parti

(Les élèves retournent leur feuille et lisent)

M bien alors vous avez vu le texte au tableau alors je vous rappelle que le petit texte que vous avez sur votre bureau je l'ai agrandi ici au tableau et en plus ici je l'ai recopié en grand au tableau comme ça vous le voyez bien ce texte est-ce que vous êtes d'accord que ce que j'ai écrit là et là ça correspond à votre texte ?

L oui

M oui très bien qu'est-ce qu'il manque simplement ? ici en bas qu'est-ce qu'il manque ?

Caroline les dessins

M les petits dessins très bien alors est-ce que quelqu'un se souvient comment s'appelle ce texte ? on lève le doigt si on veut le dire Caroline

Caroline *une liste*

M c'est une liste très bien Caroline mais pourquoi c'est une liste ? dis-moi

Caroline parce que y a des petits traits

M parce qu'il y a des petits traits des petits tirets très bien qu'est-ce qu'il y a d'autre dans une liste ? oui

Mathis le titre

Pierre y a des colonnes

M est-ce que tu as demandé la parole Pierre ? euh Mathis très bien tu as dit *y a le titre* alors je répète Caroline a dit *y a des petits tirets* Mathis a dit *y a un titre* et toi Pierre qu'est-ce que tu as dit ?

Pierre *y a des colonnes*

M des colonnes de ↗

Pierre prénoms

M alors on va voir on va voir si ce sont des prénoms hein mais dans tous les cas tu as raison il y a une colonne de mots alors quand on va lire qu'on va entrer dans le texte on va voir si ce sont des prénoms ou si ce sont des mots hein des noms des noms tout courts hein ça va les enfants bien

Pierre je crois que c'est des mots

M tiens je vais redemander euh Dylan dis-moi pourquoi ce texte est une liste ? pourquoi ?

Dylan parce qu'i(l) y a beaucoup de dessins

<sup>5</sup> Les feuilles sont posées à l'envers sur les bureaux. Lorsque l'enseignante demande aux élèves de les retourner, tous découvrent le texte en même temps.

- M eh bien est-ce que vous êtes d'accord avec lui quand il dit que c'est une liste parce qu'il y a beaucoup de dessins est-ce vous êtes d'accord ?
- L non
- M non pas du tout tu n'as pas écouté ce qu'on vient de dire alors tu vas bien ouvrir tes oreilles et on va demander à un autre copain Tristan pourquoi est-ce que ce texte c'est une liste ?
- Tristan parce qu'i(l) y a des tirets
- M parce qu'i(l) y a des petits tirets en début de ligne très bien qu'est-ce qu'i(l) y a d'autre? levez le doigt ceux qui veulent dire oui
- Caroline il y a un titre
- M il y a un titre très bien dernière chose qu'est-ce que c'est ça ? il y a des ↗
- Caroline colonnes
- M voilà il y a une colonne de mots ici il n'y en a qu'une vous vous souvenez + regardez les textes ici les enfants combien il y avait de colonnes ici ?
- L trois
- M ici combien il y en avait ?
- L quatre
- M ici on a les petits tirets et puis on a une colonne de mots alors dites-moi je voudrais savoir est-ce que ici sur les textes qu'on avait vus avant + sur les listes qu'on avait vues avant est-ce qu'il y a avait des petits tirets ?
- L non
- M alors les petits tirets ils ont été remplacés par quoi là-bas ?
- Tristan par les chiffres
- M par les chiffres très bien donc dans une liste soit on a une colonne avec des numéros soit on a des petits tirets comme ça devant les mots d'accord ? mais je pense que le plus souvent vous rencontrerez des des petits tirets on est d'accord donc trois choses tout à l'heure quand vous retournerez à votre place<sup>6</sup> on prendra trois feutres on entourera le ↗
- L titre
- M on entourera les ↗
- L colonnes
- M les petits ↗
- L tirets
- M tirets et on entourera la colonne de ↗
- L mots
- M très bien alors ça ici aujourd'hui les enfants je l'ai mis pour vous aider pour lire alors regardez un petit peu les petits dessins et essayez de deviner de quoi on parle dans cette liste ? levez le doigt si vous voulez le lire +Dylan ?
- Dylan des ciseaux
- M il y a des ciseaux oui qu'est-ce qu'il y a d'autre ?
- Léa c'est peut-être une liste c'est peut-être la liste des affaires
- M ah c'est une bonne idée ça c'est peut-être la liste des affaires qu'est-ce que tu veux dire Léa ?
- Léa c'est ce qu'on a dans notre cartable
- M c'est ce qu'on a dans notre cartable oui Caroline tu voulais dire la même chose Laurianne

<sup>6</sup> La lecture est collective, les élèves sont rassemblés sur des bancs, face au tableau.

- Laurianne mais mais dans le cartable on met pas le + y a pas là le  
M ça c'est un chiffon c'est le chiffon de l'ardoise ça hein donc vous pensez que c'est la liste des affaires qu'on met dans le cartable et bien oui c'est ça est-ce que vous savez comment on appelle ? quel mot on donne pour la liste des affaires ? on dit que c'est la liste du ↗
- L matériel  
M du matériel très bien alors on va regarder ici c'est la liste du matériel et normalement si c'est la liste du matériel ça doit être le ↗ ça doit être le ↗
- Laurianne titre  
M le titre alors on va essayer de voir si le titre c'est bien *liste du matériel* alors regardez ici ce mot par quoi il commence ?
- L [ɛl]  
M [ɛl] par le [lø] + derrière qu'est-ce qu'il y a ?  
L [i]  
M alors ça fait [li]  
L *lis-te*  
M ce petit mot vous savez le lire  
L *du*  
M *du* alors celui-là
- Laurianne [ma] [tɛR] [Rjɛl]  
M alors c'est bien ça cette liste ce texte d'aujourd'hui il s'appelle ↗ son nom le titre c'est ↗
- L *ma*  
M non  
L *liste du matériel*  
M on relit  
L *liste du matériel*  
M attention tu vas le dire Mathis on y va  
Mathis *liste*  
M non mais Mathis quand tu lis tu ne dois pas me regarder tu dois regarder les mots qui sont au tableau on y va
- Mathis *liste*  
M *liste*  
Mathis *du*  
M *du*
- Mathis [ma] [tɛR] [Rjɛl]  
M à toi Samuel qu'est-ce que c'est ce mot ?  
Samuel *liste*  
M qu'est-ce que c'est ce texte c'est une ↗  
L *liste*  
M *liste* alors vas-y  
Samuel *liste*  
M *liste*  
Samuel *du*  
M *du*
- Samuel [ma] [tɛR] [Rjɛl]  
M qui veut le redire ? Laurianne  
Laurianne *liste + du + ma-tériel*

- M très bien à toi Carla  
 Carla *liste + du + matériel*  
 M alors écoutez bien deux minutes vous allez le redire baissez le doigt quand je parle quand ce soir vous allez arriver à la maison avec votre nouveau texte qu'est-ce qu'il faut dire à maman ?  
 Caroline *liste du matériel*  
 M eh oui il faut dire *maman aujourd'hui j'ai une nouvelle liste d'abord j'ai eu la liste des* ↗  
 Caroline *prénoms*  
 M des prénoms des élèves ensuite on a eu la liste des élèves avec la date de naissance aujourd'hui on revient à la maison avec un nouveau texte qui est encore une ↗  
 L liste  
 M eh bien vous allez dire à maman *eh bien je vais te lire le titre maman* tu le lis Clément qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ?  
 Clément *liste*  
 M *liste*  
 Clément *du*  
 M *du*  
 Clément *matériel*  
 M parfait stop très bien on va le relire bien alors ici les enfants je vous ai mis ces petits dessins pour vous aider à lire les mots par exemple regardez ce mot vous le voyez ce mot  
 L oui  
 M qu'est-ce que c'est ça c'est ?  
 L un crayon  
 M un crayon alors qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici *un* ↗  
 L *crayon*  
 M *un crayon* alors ce mot c'est *gris* on y va  
 L *un crayon gris*  
 M deuxième dessin qu'est-ce que c'est ça ?  
 L un surligneur  
 M non  
 L un feutre  
 M un feutre regardez ça commence par un [fø]  
 Léa *un*  
 M non y a pas écrit *un*  
 Pierre *des*  
 M *des feutres* et parce qu'il en faut ?  
 Pierre plusieurs  
 M plusieurs très bien qu'est-ce que c'est que ce dessin-là ?  
 L un stylo  
 M un stylo qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ?  
 L *un stylo + bleu*  
 M très bien qu'est-ce que c'est que ça ?  
 Léa une ardoise  
 M une ardoise qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ? *une* ↗  
 L *une ardoise*  
 M *une ardoise* qu'est-ce que c'est ça ?  
 Carla un mine

- M non
- Carla un porte-mine
- Caroline un cahier
- M un *ca-hier* qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ? un ↗
- L *un cahier*
- M *un cahier* qu'est-ce que c'est que ça ?
- Tristan un chiffon
- M un chiffon qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ?
- L *un chiffon*
- M et ça qu'est-ce que c'est ?
- L cartable
- M n'oubliez pas le petit mot de devant on y va qu'est-ce qu'i(l) y a écrit là ?
- L *un cartable*
- M dernier petit dessin
- L un ciseau
- M les enfants on ne dit pas
- Carla des ciseaux
- M hein voilà on ne dit pas *un ciseau* on dit *des* alors qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ?
- L *des ciseaux*
- M et bien vous venez de lire toute la liste du matériel
- Dylan faut mettre un [iks] parce que y en a plusieurs
- M très bien bravo à la fin de *ciseaux* regardez il y a un [iks] parce que c'est le pluriel et à la fin de *feutres* qu'est-ce qu'il y a alors ?
- L un [es]
- M un [es] pourquoi ?
- L parce qu'il y en a plusieurs
- M parce qu'il y a plusieurs feutres c'est très bien hein mais dites-moi quand il y a écrit *un cahier* est-ce qu'il y a un [es] à la fin de *cahier* ?
- L non
- M non parce qu'il y en a ↗
- L qu'un
- M qu'un seul très bien bon les enfants bien je suis très contente vous allez + pour lire la liste vous devez vous aider des petits dessins est-ce qu'on est d'accord ? alors je vais vous montrer le premier petit dessin je vais appeler un enfant il va devoir lire euh Mathis regarde ici
- Mathis un crayon
- M alors lis
- Mathis *un + crayon + gris*
- M *un crayon gris* deuxième dessin Inès qu'est-ce que c'est que ça ?
- Inès un feutre
- M un feutre attention qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ?
- Inès *des feutres*
- M très bien Inès Carla qu'est-ce que c'est que ça ?
- Carla un stylo
- M un stylo alors tu lis
- Carla *un stylo + bleu*
- M très bien Gabriel
- Gabriel l'ardoise

Pierre une ardoise  
 M alors on y va  
 Gabriel *une ar-doise*  
 M très bien euh Thomas tu regardes Thomas qu'est-ce que c'est ça ?  
 Thomas un cahier  
 M un cahier alors lis ici  
 Thomas *un cahier*  
 M *un cahier* très bien Tristan  
 Tristan un chiffon  
 M un chiffon tu lis ici  
 Tristan *un chi-ffon*  
 M très bien Mathis tu suis s'il te plaît Angélique  
 Angélique un cartable  
 M alors lis ici  
 Angélique *un cartable*  
 M *un cartable* le dernier Clément  
 Clément des ciseaux  
 M des ciseaux et ici  
 Clément *des ciseaux*  
 Pierre y a un [iks] à la fin  
 M *des ciseaux* très bien et avec un [iks] à la fin que tu fais bien de nous faire remarquer Pierre bravo Léa  
 Léa y aussi un [ɛR] à la fin de *cahier*  
 M oui mais alors  
 Léa et on le prononce pas  
 M *cahier* à la fin de *cahier*  
 Pierre et le [aʃ] aussi on le prononce pas  
 M Pierre ça fait trois fois que tu parles sans lever le doigt -- euh *cahier* c'est le son [je] hein on n'entend pas le [RØ] à la fin tu as raison Pierre le [aʃ] tu as dit qu'on ne l'entend pas on dit qu'il est ↗  
 Pierre muet  
 M muet bravo on ne l'entend pas le [aʃ] il est muet très bien bien les enfants je suis très très contente de ce que vous venez de dire hein ce que je veux dire moi aussi + c'est que ce soir vous allez devoir lire tout ça à maman et pour lire tout ça à maman vous allez vous aider des ↗  
 Caroline des petits dessins  
 M des petits dessins alors on relit tous ensemble Gabriel tu pourrais suivre s'il te plaît vous allez relire tous ensemble le texte mais avant de lire le texte on rappelle que ce texte est une ↗  
 L liste  
 M que c'est la liste du ↗  
 L matériel  
 M on y va  
 L *liste + du matériel + un + crayon + gris + des feutres + un stylo + bleu + une ardoise un*  
 Pierre *cartable*  
 M non monsieur regarde ici  
 Pierre *des cartables*  
 M non

L *un cahier*  
M *un cahier on relit ici*  
L *un cahier*  
M on regarde le dessin  
L *un chiffon + un cartable + un ciseau*  
M non on ne dit pas *un ciseaux*  
L *des ciseaux*  
Carla parce que y en a pas qu'un  
M alors très bien alors vous allez retourner à votre place quand je le dirai et  
on va entourer les trois groupes qui composent la liste le titre la colonne  
des tirets la colonne de mots d'accord c'est parti

**1.4.2 CP-textes . Séance 2 du 10 septembre 2002\*****Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.**Dispositif :** classe entière.**Support :** la liste des enseignants de l'école**Liste des maîtresses et des maîtres**

- |           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| - CP1     | Mesdames Laurence C. et Valérie T. |
| - CP2     | Madame Christiane A.               |
| - CP3     | Monsieur Philippe B.               |
| - CE1/CE2 | Madame Lucette A.                  |
| - CE1/CE2 | Monsieur Alain D.                  |
| - CE2     | Monsieur Denis C.                  |
| - CE2     | Madame Annie D.                    |
| - CM1     | Monsieur Pierre S.                 |
| - CM1     | Madame Sylvie C.                   |
| - CM1/CM2 | Monsieur Richard E.                |
| - CM2     | Madame Nicole B.                   |
| - CM2     | Madame Martine L.                  |

- M alors les enfants voilà un nouveau texte aujourd'hui levez le doigt ceux qui savent comment s'appelle ce nouveau texte levez le doigt Carla
- Carla *une liste*
- M vous êtes d'accord ?
- L oui
- M alors Carla dis-nous pourquoi c'est une liste à ton avis ?
- Carla parce que y a un titre
- M très bien parce qu'il y a un titre qu'est-ce qu'il y a aussi Mathis ?
- Mathis des tirets
- M il y a des petits tirets alors ils se trouvent où ces petits tirets ? Loana
- Loana sur le côté
- M oui alors comment on va dire sur le côté c'est très bien sur le côté euh gauche oui mais
- Loana gauche
- M oui mais comment on on peut dire aussi ? ils se trouvent là ils se trouvent ↗ à gauche ↗
- Loana devant les mots
- M voilà
- Pierre là c'est bien c'est
- M ils se trouvent devant les mots en fait ils se trouvent au début de la ligne est-ce que vous comprenez si je dis *le petit tiret se trouve au début de la ligne ?* ça vous va ça *devant les mots ? le titre d'accord ? les petits tirets d'accord ?* qu'est-ce qu'il y a aussi Laurianne ?
- Laurianne y a les les trucs du CP et tout
- M là alors là oui c'est bien Laurianne mais pour l'instant je ne te demande pas de lire je te demande *dans une liste qu'est-ce qu'il y a toujours ?* un titre des tirets et quoi ? Laurianne
- Loana des mots en colonne
- M et des mots écrits en colonne est-ce que tu comprends la différence Laurianne ? oui après je te demanderai Laurianne *maintenant lis les mots en colonne* mais pour l'instant ce n'est pas ce que je te demande pour l'instant je dois savoir reconnaître une liste sans lire les mots d'accord ? alors qui veut me dire sans lire les mots comment on reconnaît une liste ? Guillaume
- Guillaume un titre
- M un titre
- Guillaume les les petits tirets
- M les petits tirets
- Guillaume les colonnes de mots de mots
- M de mots c'est très bien est-ce qu'il y a autre chose sur une liste ?
- L non
- M non les enfants c'est très bien il y a rien
- Tristan à part les aimants
- M oui il y a les aimants que j'ai mis au tableau alors là Tristan tu sais tu es un rigolo bien tout le monde est bien d'accord c'est une liste parce qu'il y a trois choses hein le titre les tirets qui sont eux aussi en colonne et les mots en colonne bravo maintenant comme Laurianne voulait si bien le faire on va regarder les mots on va regarder le titre on va essayer de

- savoir la liste de quoi c'est aujourd'hui c'est une liste mais la liste de quoi ? qui a une idée ? Léa toi tu sais lire déjà alors tu attends un petit peu on va demander aux autres et toi tu confirmeras Nathan à ton avis c'est la liste de quoi ?
- Nathan des enfants + des enfants de la classe et des CP2 et des CP1
- M alors donc là qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ?
- Nathan *CP1*
- M et ici il y a écrit une ligne et tu crois que dans cette ligne du CP1 c'est les prénoms de tous les enfants ça ?
- Nathan non et dans tous dans tous les autres CP1 il y a + y a chaque fois des prénoms de des CP1
- M alors écoute bien je crois que tu as dit quelque chose de très bien Nathan Nathan il a remarqué qu'il y a avait des ↗
- Nathan prénoms
- M des prénoms et quoi aussi des ↗
- Nathan des noms de famille
- M et des noms de famille très bien à quoi on reconnaît dans une liste qu'il y a des prénoms et des noms de famille ? euh Tristan
- Tristan parce que je j'avais reconnu que dans le CP1 y avait *Mesdames Laurence C. et Valérie T.*
- M Tristan c'est très bien mais tu n'as pas répondu à ma question à *quoi on reconnaît dans un texte qu'il y a un prénom ou un nom de famille ? qu'il y a en fait un nom propre ?* à quoi on le reconnaît Pierre ?
- Pierre parce que le nom de famille et ben c'est plus petit que le prénom
- M humm non je ne suis pas d'accord
- Carla parce qu'il est grand
- M Caroline
- Caroline c'est le nom de famille qui est plus grand que le que le nom
- M alors quand vous dites *qui est plus grand* qu'est-ce que vous voulez dire ?
- Nathan en fait c'est le nom de famille il est écrit tout en majuscules
- M très bien
- Nathan et et tandis que le prénom i(l) i(l) commence par une seule majuscule
- M alors ça ça c'est très bien Nathan et je peux te dire que tu vas avoir droit à une petite carte comme hier ton copain Tristan parce que ça c'est très bien ce que tu as dit alors vous écoutez ce qu'il a dit Nathan je répète ce qu'il a dit Nathan il a dit *le prénom il commence toujours par une majuscule* vous êtes d'accord on a dit qu'un nom propre + tu écoutes toi oui un nom propre il a toujours quoi au début Thomas ? une ↗
- Thomas majuscule
- M une quoi Loana ?
- Loana une majuscule
- M une majuscule on répète tous une ↗
- L majuscule
- M un nom propre c'est-à-dire un prénom un nom de famille ça commence toujours par une ↗
- L majuscule
- M et dans le texte pour vous aider et bien les prénoms ont été écrits avec la majuscule au début et les noms de famille pour vous montrer que c'était des noms de famille on les écrit tout en majuscules donc vous pouvez bien les repérer d'accord ? bien donc on va lire ici donc on lit ici

- CP1            *Mesdames Laurence C. et Valérie T.*
- CP2            *Madame Christiane A.*
- CP3            *Monsieur Philippe B.*
- CE1/CE2       *Madame Lucette A.*
- CE1/CE2       *Monsieur Alain D.*
- CE2            *Monsieur Denis C.*
- CE2            *Madame Annie D.*
- CM1            *Monsieur Pierre S.*
- CM1            *Madame Sylvie C.*
- CM1/CM2       *Monsieur Richard E.*
- CM2            *Madame Nicole B.*
- CM2            *Madame Martine L.*
  
- L                *CP1*
- M                alors attendez les enfants excusez-moi je descends ma feuille puisque j'ai écrit en gros au tableau on va plutôt lire ce qu'il y a au tableau ça sera plus facile alors on y va
- L                *CP1 CP2 CP3 CP1*
- M                non
- L                *CE1*
- M                *CE1*
- L                *CE1*
- M                *CE1* alors en fait qu'est-ce que c'est ça ? c'est la colonne de quoi ?
- Léa              des des CP et des CE1
- M                oui de quoi en fait ? Léa
- Léa              des maîtresses
- M                non quand y a écrit CP1 CP2 c'est des ↗
- Etienne        des classes
- M                des classes bravo très bien Etienne c'est la liste ici des classes *CP1 CP2 CP3 CE1 CE2* et si je continue ma liste on a *CE1 CE2 + CE2 + CE2* deux CM1 CM1 CM2 et encore deux CM2 donc comme l'a dit Etienne c'est la liste des ↗
- Etienne        classes
- M                et ici alors c'est la liste de quoi ?
- Nathan        des prénoms
- M                de qui ? on lève le doigt Julia
- Julia            des prénoms des maîtresses
- M                les prénoms des maîtresses
- Tristan        ou des maîtres
- M                ou des maîtres très bien parce que dans l'école il y a des ↗
- L                maîtresses
- M                et il y a des ↗
- L                maîtres
- M                des maîtres très bien alors Alexandra qu'est-ce que tu veux dire ?
- Alexandra     tout à l'heure quand t'avais la liste et ben j'ai vu *Julien*
- M                tu as vu écrit quoi ?
- Alexandra     *Julien* en bas
- M                ici ah non il n'y a pas écrit *Julien*
- Etienne        et aussi les noms de famille des maîtresses ou des maîtres

- M très bien alors ça Etienne je suis ravie que tu dises ça c'est très bien donc il y a les prénoms + Romain je t'avertis Mathis c'est pareil les yeux ils sont collés au tableau eh et nulle part ailleurs -- il y a donc les prénoms des maîtres et des maîtresses et il y a leurs ↗
- L noms de famille
- M leurs noms de famille très bien alors dites on va pas lire le nom et le prénom de tous les maîtres et les maîtresses de cette école hein ça n'a pas trop d'importance mais vous vous allez quand même lire le prénom et le nom de qui vous ?

*Liste des maîtresses et des maîtres*

- *CPI Mesdames Laurence C. et Valérie T.*

- Caroline *Laurence C*
- M oui mais de vos ↗
- Etienne prénoms
- M de vos ↗
- Caroline maîtresses
- M de vos maîtresses alors on y va
- L *CPI*
- M alors là y a écrit
- L *Mesdames*
- M *Mesdames*
- L *Mesdames + Laurence + C. + et + Valérie + T.*
- M très bien bravo donc nous on va se contenter que de cette ligne par contre j'aimerais savoir si quelqu'un reconnaît ce mot levez le doigt ceux qui reconnaissent ce mot dans le titre ? Pierre
- Pierre *Liste*
- M *Liste* très bien ce mot c'est le mot *Liste* on l'avait déjà dans le texte ici y a écrit *Liste du matériel* et maintenant on a écrit là qu'est-ce qu'il y a écrit ?
- L *Liste du* ↗
- M non
- L *des*
- M alors *Liste des* quoi à votre avis ?
- L *des maîtresses*
- M *liste des maîtresses*
- L *et des maîtres*
- M *et des maîtres* très bien parce que je répète il y a des des hommes et des femmes dans cette école donc des maîtresses et des maîtres d'accord ? alors Caroline tu vas nous relire le titre on t'écoute -- mets les yeux sur le mot qu'est-ce que c'est ce mot ? on l'avait déjà vu ici Caroline
- Caroline *Liste*
- M alors ce texte c'est une ↗
- Caroline liste
- M alors qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ?
- Caroline *Liste*

- M *Liste* ↗  
 Caroline *des*  
 M *des* ↗  
 Caroline *maîtresses*  
 M *maîtresses* ↗  
 Caroline *et des maîtres*  
 M dites j'aimerais poser une question moi parce que je sais qu'il y a des enfants qui aiment bien ça vous levez le doigt attention vous ne répondez pas sans que j'interroge + à votre avis pourquoi il y a un [es] à la fin de *maîtresses* ? Julia  
 Julia parce que y en a plusieurs  
 M parce qu'IL y en a plusieurs très bien c'est le pluriel hein quand on met un [es] à la fin d'un mot comme ça alors vous savez pourquoi on met un [es] parce qu'il y a ce petit mot devant comment il s'appelle ce petit mot ? c'est ↗  
 L *des*  
 M Alexandra quand on dit *des* ça nous montre qu'il y en a plusieurs c'est le pluriel donc on met un [es] à la fin de *maîtresses* encore la même question pourquoi il y a un [es] à la fin de *maîtres* ? tiens euh Romain pourquoi on a mis [es] à la fin de *maîtres* ?  
 Romain parce qu'i(l) y en a plusieurs  
 M très bien chut les filles vous bavardez arrêtez-vous + parce qu'il y en a plusieurs et parce que surtout on a mis ce petit mot devant lisez-le  
 L *des*  
 M Robin lis-moi le mot dépêche-toi  
 Robin *des*  
 M Robin ça fait déjà cinq minutes que ton nez il est sur tes pieds d'accord alors ton nez et tes yeux font face au tableau je vais pas le dire dix fois alors relis-nous le titre tiens puisque tu n'écoutes pas on va voir  
 Robin *liste*  
 M oui  
 Robin *des*  
 M *des*  
 Robin [me]  
 M *des* [me] ↗  
 Robin [tɾɛs]  
 M [tɾɛs] très bien Robin vas-y + tu le connais ce petit mot qui veut l'aider ? Clément  
 Clément *et*  
 M *et* continue Robin tu le sais  
 Robin *des*  
 M *des*  
 Robin *maîtres*  
 M *maîtres* très bien Robin c'est très bien allez Robin regarde-moi mon grand c'est la deuxième fois qu'on se met sur le banc c'est le début de l'année vous devez obligatoirement regarder le tableau ça sert à rien de regarder ses pieds bien allez Robin calme-toi d'accord ? Robin si je te gronde aujourd'hui c'est pour que tu sois bien attentif tout le reste de

- l'année on est d'accord Robin ? tu ne pourras pas apprendre à lire si tu regardes tes chaussures plutôt que le tableau Guillaume on t'écoute
- Guillaume *Liste + des + ma-*
- M alors *Liste* c'est la liste de quoi aujourd'hui ? *des [me]* ↗
- L [très] *et des maîtres*
- M très bien alors on se relit cette petite ligne là
- L *CPI + Mesdames + Laurence + C. + et + Valérie T.*
- M alors je vais mettre ma règle sur un mot vous allez dire si c'est un nom de famille ou un prénom on est d'accord ? Alexandra c'est un prénom ou un nom de famille ça ?
- Alexandra un prénom
- M oui pourquoi ?
- Thomas moi je sais
- M Thomas pourquoi ?
- Thomas parce que y a un [se]
- M y a un [se] comment ?
- Thomas majuscule
- M parce qu'i(l) y a un [se]
- L majuscule
- M majuscule au début très bien euh Inès qu'est-ce que c'est que ça un prénom ou un nom de famille ?
- Inès un nom de famille
- M un nom de famille oui pourquoi Inès ? chut écoutez-la
- Inès parce que c'est en lettres majuscules
- M parce que tout le mot est écrit en lettres majuscules très bien Corentin est-ce que c'est un nom un prénom ou un nom de famille ?
- Corentin un nom de famille
- M pourquoi ?
- Corentin parce que c'est tout en lettres majuscules
- M parce que c'est tout écrit en lettres majuscules bravo toi Samuel c'est un prénom ou un nom de famille ?
- Samuel un prénom
- M très bien pourquoi Samuel ? laissez-le réfléchir tu as raison c'est un prénom alors Clément aide-le pourquoi c'est un prénom ça ?
- Clément on a une majuscule au début
- M parce qu'il y a une majuscule au début et que le reste c'est écrit en lettres ↗
- Clément minuscules
- M en lettres minuscules
- Etienne y a qu'une seule majuscule et les autres c'est tout en lettres majuscules
- M oui tout en lettres majuscules Caroline je t'en montre un et tu nous dis Caroline est-ce que c'est un prénom ou un nom de famille ça ?
- Caroline un nom de famille
- M pourquoi ?
- Caroline parce que parce que toutes les lettres sont des majuscules
- M très bien bien vous avez très bien travaillé je pose une dernière question je pose deux dernières questions Caroline *qui me rappelle ce que c'est une liste ?* + Angélique allez Angélique dans une liste on trouve toujours quoi Angélique ?

Angélique un titre  
M un titre vous êtes d'accord ?  
L oui  
M alors regardez-le il est ici ensuite Angélique qu'est-ce qu'on trouve toujours ?  
Angélique des petits tirets  
M très bien des petits tirets bravo et dernièrement qu'est-ce qu'on trouve ? alors + tiens Julia  
Julia des mots en colonne  
M les mots en colonne répétez  
L les mots en colonne  
M bien dernière question *qu'est-ce qu'on trouve toujours au début d'un prénom ou d'un nom de famille Nathan ?*  
Nathan une majuscule  
M c'est très bien très bien

**1.4.3 CP-textes. Séance 3 du 12 septembre 2002\*****Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.**Dispositif :** classe entière.**Support :** la liste de chaque groupe d'élèves de la classe**Liste des groupes****Groupe 1**

Caroline  
Mathis  
Pierre  
Dylan  
Tristan  
Léa

**Groupe 2**

Thomas  
Angélique  
Loana  
Guillaume  
Nathan  
Etienne

**Groupe 3**

Laurianne  
Samuel  
Carla  
Clément  
Inès  
Gabriel  
Alexandra

**Groupe 4**

Romain  
Robin  
Corentin  
Manon  
Tanguy  
Julia

- M voilà les enfants voilà aujourd'hui un nouveau texte vous l'avez déjà vu sur vos bureaux première question *qu'est-ce que c'est que ce texte ?* qui veut le dire ? Manon
- Manon c'est la liste de tous les enfants de l'école
- M de l'école ?
- Manon de la classe
- M Loana tu nous redis tout ce qu'on trouve dans une liste
- Loana un titre des petits tirets des mots en colonne et des sous-titres
- M et aujourd'hui on trouve des sous-titres très bien bravo alors je lève ma grande feuille vous allez regarder le texte au tableau puisque je l'ai écrit en gros hein les enfants c'est beaucoup plus lisible et euh je voudrais savoir maintenant que vous savez que c'est une liste et que vous avez vu toutes les composantes de la liste regardez maintenant les mots qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ? qu'est-ce que vous reconnaissez comme mot ? oui Gabriel
- Gabriel je crois que je vois mon prénom
- M tu crois que tu vois ton prénom bien ici oui qu'est-ce que tu vois toi Romain ?
- Romain *Gabriel*
- M oui alors qu'est-ce que c'est que tu vois ? qu'est-ce que c'est qu'i(l) y a écrit sur cette liste ?
- L les prénoms de la classe
- M les prénoms de la classe + alors tout le monde regarde au tableau regardez au tableau est-ce que tout le monde a trouvé son prénom ?
- L oui
- M alors Dylan tu as trouvé ton prénom ?
- Dylan Valérie
- M alors
- Dylan je peux dire mieux ?
- M ah oui dis mieux
- Dylan en fait ça c'est les prénoms de tous les groupes + groupe 1 + ça c'est les prénoms du groupe 1 les prénoms du groupe 2 les prénoms du groupe 3 et les prénoms du groupe 4
- M est-ce que vous êtes d'accord ?
- L oui
- M et bien oui alors donc c'est la liste des ↗
- Dylan prénoms des groupes
- M oui c'est la liste des ↗
- Dylan groupes
- M c'est la liste des groupes alors on lit le titre on y va

### *Liste des groupes*

- L *Liste + des + groupes*
- M encore
- L *Liste + des + groupes*
- M tu lis le titre Tanguy

Tanguy *Liste des groupes*  
M très bien tu lis le titre Pierre  
Pierre *Liste des groupes*  
M Robin  
Robin *Liste des groupes*  
M *Liste des groupes* question euh à toi Dylan *pourquoi j'ai mis un [es] à la fin de groupes ?*  
Dylan parce qu'i(l) y en a plusieurs  
M oui combien y en a de groupes ?  
L quatre  
M oui très bien il y a quatre groupes alors qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici là ?

*Groupe 1*                      *Groupe 2*  
*Groupe 3*                      *Groupe 4*

L *groupe 1*  
M Alexandra qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ?  
Alexandra *groupe 1*  
M ici  
Alexandra *groupe 2* ici  
L *groupe 2 groupe 3 groupe 4*  
M donc on relit le titre ensemble  
L *Liste des groupes*  
M vous voyez que ce mot ici là qu'est-ce qu'i(l) y a écrit là ?  
L *groupes*  
M *groupes* et ici qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ?  
L *groupe*  
M *groupe* hein c'est le même mot alors dites-moi  
Pierre y a une différence  
M alors quelle est la différence ?  
Pierre c'est que la première lettre elle est pas pareille à l'autre  
M alors ici c'était une mi-nus-cule et ici c'est une ↗  
L majuscule  
M pourquoi j'ai mis une majuscule à celui-là ?  
Caroline parce que c'est le premier mot  
M parce que c'est le premier mot et qu'on a dit que ça c'était un ↗  
Mathis sous-titre  
M un sous-titre très bien et qu'au début d'un titre au début d'un sous-titre on met toujours une ↗  
L majuscule  
M quelle est ? quelle est ? dans quel mot aussi on met toujours une majuscule au début ? Laurianne  
Laurianne dans les prénoms  
M dans les prénoms bravo et dans les ↗  
Laurianne noms de famille  
M dans les noms de famille alors les prénoms les noms de famille on appelle ça *des noms* ↗  
Dylan *de famille*  
Pierre non *des noms propres*

- M des noms propres les prénoms les noms de famille le nom de la ville dans laquelle on habite le nom de notre pays tout ça ce sont des noms ↗
- L propres
- M répétez *des noms* ↗
- L *propres*
- M très bien des noms propres donc quand je vous dirai quand je vous parlerai d'un nom propre + Robin quand je te parle d'un nom propre je te parle de quoi ? qu'est-ce que c'est un nom propre Robin ? un exemple tiens -- qui a un exemple de nom propre ? oui Gabriel
- Gabriel notre prénom
- M votre prénom très bien tu as compris Robin ? Robin ton prénom c'est un nom propre eh bien écoutez alors je suis bien contente parce que vous avez bien trouvé vous avez bien lu cette liste + alors ce que vous allez faire à votre place tout à l'heure c'est que vous allez on va tous regarder par exemple le groupe 1 et on va essayer de lire les prénoms du groupe 1 alors vous savez qu'on a déjà beaucoup travaillé sur les étiquettes vous allez à votre maison essayer de lire avec vos parents les prénoms + on a mis les photos avec les petits + vos prénoms dessous donc il ne devrait pas y avoir de problème pour lire Nathan
- Nathan ça continue
- M je sais voilà oui Carla qu'est-ce que tu veux dire ?
- Carla ça commence toujours par une majuscule
- M et oui Guillaume Carla elle nous fait remarquer que dans la COlonne des mots ici ça commence toujours par une majuscule alors pourquoi ?
- Carla parce que c'est des noms propres
- M parce que ce sont QUE des noms propres c'est très bien alors vous allez aller à votre place maintenant hein

## 1.5 Premières semaines de classe : CP-code

### 1.5.1 CP-code. Séance 1 du 10 septembre 2001\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C..

**Dispositif:** classe entière.

**Support :** pages 4 et 5 du manuel de lecture *Pas à page*, éditions Nathan, 1998.

*Le lapin Doudou sort de la cage. Il joue avec le rideau. Le lapin de Renaud joue avec le rideau. Il joue avec le tapis. Doudou joue avec Renaud. Il sort de la maison. Renaud joue avec Doudou.*

*Comptine des lapins*

*Matin et soir*

*petit lapin noir*

*sur le tapis*

*croque un gros radis.*

*Sous le divan*

*petit lapin blanc*

*toujours grignote*

*une ou deux carottes.*

*Mais aujourd'hui*

*petit lapin gris*

*mord le tapis*

*hou ! ce n'est pas beau !<sup>7</sup>*

- M regardez les phrases qui sont au tableau + découvrez les mots que vous savez déjà lire Brandon
- Brandon *Renaud*
- M *Renaud* + (l'enseignante entoure le mot dans le texte écrit au tableau)
- Florian
- Florian *Doudou*
- M *Doudou* + Nicolas
- Nicolas *il*
- M *il* + Laura
- Laura *cage*
- M *cage* + Gaïs
- Gaïs *lapin*
- M *lapin* + Marine
- Marine *joue*
- M *joue* + Manuel
- Manuel euh *rideau*
- M *rideau* Romain
- Romain *tapis*
- M *tapis*
- Florian maîtresse tu as oublié un + un *joue*
- M j'ai oublié un *joue* tu as raison il est là bien Florian Pia
- Pia *le*
- M *le* ce petit mot-là est très important *le* + vous le rencontrez souvent vérifiez bien que je n'en oublie pas hein *le* + Eddy
- Eddy *la*
- M celui-là aussi est très important *la* + Lili
- Lili *de*

<sup>7</sup> Les phrases et la comptines sont écrites au tableau.

M *de on a presque tout trouvé Jason*  
 Jason *cage*  
 M *cage on l'a déjà entouré Victoria*  
 Victoria *avec*  
 M *avec avec*  
 L1 *y en a encore un autre tu as oublié encore un rideau*  
 L2 *y en a encore en là-haut*  
 M *ah oui un rideau alors il nous reste*  
 Lx *y en a encore un avec le*  
 M *ah oui il est là il nous reste celui-là le même et celui-là Bélinda*  
 Bélinda *sort*  
 M *sort sort et le dernier Orane*  
 Orane *maison*  
 M *maison maison vous avez trouvé tous les mots nous pouvons lire maintenant les phrases on va les lire ensemble mettez bien les mains sur la table redressez-vous + à la vitesse de la baguette hein*  
 L *Le lapin Doudou sort de la cage + il joue avec le rideau + le lapin de Renaud joue avec le rideau*  
 M *c'est bien*  
 L *il joue avec le ri- tapis*  
 M *attention à ce mot-là*  
 L *tapis*  
 M *tapis + rideau c'est celui-ci et tapis c'est celui-là + ils se ressemblent pas*  
 Brandon *ça commence pas par la même lettre*  
 M *exactement ça ne commence pas par la même lettre*  
 L *Doudou + joue + avec*  
 M *non vous n'êtes pas au rythme de la baguette regardez bien*  
 L *Doudou + joue + avec + le*  
 M *non*  
 Brandon *avec Renaud*  
 M *avec*  
 L *Renaud*  
 M *Renaud voilà Renaud on l'a déjà vu RE-naud*  
 L *sort de la*  
 M *on reprend*  
 L *il sort joue*  
 M *on reprend*  
 L *il sort de la cage maison*  
 M *alors quel est ce mot ?*  
 L *maison*  
 M *maison alors attention cage il est là hein maison cage et le dernier*  
 L *Renaud joue avec Doudou*  
 M *je vais les relire je vais les relire suivez bien la baguette le lapin Doudou sort de la cage + il joue avec le rideau + le lapin de Renaud joue avec le rideau + il joue avec le tapis + Doudou joue avec Renaud + il sort de la maison + Renaud joue avec Doudou + je vous relis la comptine des lapins écoutez bien + nous l'avons découverte vendredi comptine des lapins + matin et soir + petit lapin noir + sur le tapis + croque un gros radis + sous le divan + petit lapin blanc + toujours grignote + une ou deux carottes + mais aujourd'hui + petit lapin gris + mord le tapis +*

*hou ! ce n'est pas beau ! je vais la relire une autre fois et dans votre tête vous allez essayer de vous souvenir de vous rappeler des mots où vous entendez [a] des mots où vous entendez ↗*

- L [a]  
M [a] *matin et soir + petit lapin noir + sur le tapis + croque un gros radis*  
quels sont les mots où vous avez entendu [a] ?  
L3 dans *la*  
M mais il y a pas *la* dans ce que je viens de dire  
L4 *radis*  
M *radis on continue + sous le divan + petit lapin blanc + toujours grignote*  
*une ou deux carottes*  
Emmanuel *divan*  
M *divan est-ce que tu entends [a] dans divan ?*  
Lili *carotte*  
M *CArotte + RAdis CArotte je continue mais aujourd'hui + petit LAPin gris*  
*+ mord le tapis + hou ce n'est pas beau*  
L5 *petit lapin gris*  
M alors lequel? où tu entends le [a] ?  
L6 *la*  
M *LA-pin lapin humm je vais le redire on en a oublié quelques-uns écoutez*  
*bien comptine des lapins + MATin et soir + petit LAPin noir + sur le*  
*TAPis + croque un gros RAdis + Bélinda*  
Bélinda *comptine des lapins*  
M lequel mot m'intéresse ?  
Bélinda *la*  
M non  
Bélinda *pin*  
M *lapin c'est vrai lequel encore vous avez entendu ? lapin je continue sous*  
*le divan + petit lapin blanc + toujours grignote + une ou deux carottes*  
Bélinda *lapin*  
M *lapin encore une fois Cécile mais aujourd'hui + petit lapin gris + mord*  
*le tapis + hou ce n'est pas beau*  
Cécile *lapin*  
M encore une fois *lapin* maintenant écoutez bien nous allons chercher les  
mots où nous entendons [i] où nous entendons ↗  
L [i]  
M alors écoutez bien *comptine des lapins + matin et soir + peTIT lapin noir*  
*+ sur le taPIS + croque un gros raDIS + Eddy*  
Eddy *sur le tapis*  
M lequel mot m'intéresse ? tu me dis *sur le tapis* y en a trois j'en veux  
qu'un  
Eddy *tapis*  
M *tapis très bien j'entends [i]*  
L7 *radis*  
M *radis d'accord*  
Lili *comptine*  
M *comptine très bien je continue + sous le divan + petit lapin blanc +*  
*toujours grignote une ou deux carottes*

L8	<i>petit</i>
M	<i>peTIT</i>
L9	<i>lui</i>
M	non
L10	<i>rideau</i>
M	j'ai pas dit cette question
Marine	<i>grignote</i>
M	<i>GR</i> Ignote bien Marine <i>mais aujourd'hui + petit lapin gris + mord le rideau + hou ce n'est pas beau</i>
L10	<i>rideau</i>
M	<i>rideau</i>
L11	<i>gris</i>
L12	<i>-gnote + y avait gris et tout à l'heure grignote</i>
M	j'entends [a] je vous montre son geste + lorsque j'entends [a] Anaïs regarde + je fais ce geste-là [a] la main bien droite les doigts serrés sauf le pouce <sup>8</sup> + montrez-moi le [a] [a]
L	[a] [a]
M	j'entends [i] regardez son geste [i] juste l'index est levé les autres doigts sont serrés et fermés [i] à vous
L	[i] [i]
M	celui-là
L	[a]
M	celui-là
L	[i]
M	attention
L	[i] [a]
M	[a] c'est leurs gestes très bien deuxième jeu + deuxième jeu + je vais vous distribuer des petites images et il faudra les placer au bon endroit j'entends [a] ou j'entends [i] répétez
L	j'entends [a] ou j'entends [i]
M	alors je vais le distribuer au groupe 1 alors regardez bien ce que c'est et le reste pour le groupe 2 + et je vais écrire au tableau <i>j'entends [a] j'entends [i]</i> + il y aura deux maisons la maison où j'entends [a] et la maison où j'entends [i] + les voilà je les dessine au tableau - - - j'entends [a] vous voyez il y a les deux oreilles (les crochets de la transcription phonétique du phonème) + j'entends [i] avec ses deux oreilles à gauche j'entends [a] à droite j'entends [i] Théo viens nous montrer ton image et viens la placer au tableau tu nous dis bien fort ce que c'est
Théo	<i>lit</i>
M	plus fort
Théo	<i>lit</i>
M	<i>lit</i> alors où est-ce que je vais le mettre + j'entends [a] ou j'entends [i] j'entends + répète bien fort

<sup>8</sup> M s'inspire de la méthode phonético-gestuelle (un geste par son) que S. Borel-Maisonny a mise au point dans le cadre de la rééducation orthophonique. Cette méthode fut d'abord utilisée auprès d'enfants sourds..

Théo [i]  
M j'entends [i] très bien Sarah -- tu montres ton image et tu dis bien fort aux enfants ce que c'est  
Sarah j'entends [a]  
M pourquoi ? c'est quoi ?  
Sarah *carotte*  
M plus fort pourquoi ?  
Sarah parce que c'est *carotte*  
M *carotte* alors où est-ce que tu le places *carotte* + bien j'entends [a] très bien Lenny + parlez fort les enfants pour qu'on vous entende dans le micro allez tu nous dis ce que c'est et tu nous dis *j'entends* [a] ou *j'entends* [i]  
Lenny *chameau*  
M plus fort  
Lenny *chameau*  
M j'entends ↗  
Lenny *cha*  
M répète  
Lenny j'entends [a]  
M j'entends [a] + alors où est-ce que tu vas la mettre ? montre-moi d'accord + Bélinda  
Bélinda [i]  
M j'entends [i] + on t'entendra pas dans le micro parle fort  
Bélinda [i]  
M j'entends ↗  
Bélinda [i]  
M plus fort  
Bélinda [i]  
M j'ENtends [i] répète  
Bélinda [i]  
M *j'ENtends* [i]  
Bélinda *j'entends* [i]  
M très bien + où est-ce qu'on va le placer ? dans la maison du [i] vas-y + c'est bien + Flora  
Flora *cadeau*  
M j'entends ↗  
Flora [a]  
M j'entends [a] + *cadeau* dans la maison du [a] + Brandon  
Brandon *chien chien*  
M *chien* j'entends [a] ou j'entends [i] ?  
Brandon j'entends pas  
M dans *chien* est-ce que l'on entend [a] ?  
L non [i]  
M *chien* est ce que vous entendez [a] ?  
L non

- M *chien* on n'entend pas le [a] hein *chien* est-ce que j'entends le [i] ?
- L oui non
- M presque + mais c'était pas un chien ton image c'est un ↗
- Brandon c'est un loup
- M c'est un loup c'est un loup alors *loup* est-ce que j'entends [a] ? que j'entends [i] ? *LOUP* est-ce que j'entends [i] ?
- L non
- M alors celui-là où est-ce que je vais le mettre ?
- L [a]
- M avec le [a]? avec le [i] ? *LOUP*
- Lenny aucun des deux
- M aucun des deux oui Lenny alors où je vais le mettre ? il a pas de maison lui il a pas ni la maison du [a] ni la maison du [i] donc je le mets pas + il ne peut pas aller dans la maison du [a] je n'entends pas [a] il ne peut pas aller dans la maison du [i] je n'entends pas [i] *loup* je n'entends rien + on continue allez Laura + bien fort
- Laura *le chat*
- M *le chat* qu'est-ce que tu me dis ?
- Laura *le chat*
- M oui j'entends [a] ou j'entends [i] ? *le chat* + qui peut l'aider ? Nicolas
- Nicolas [a]
- M j'entends [a] *le chat* [a] allez dans quelle maison on le met ? Gaïs dis bien fort
- Gaïs *ciseaux*
- M plus fort
- Gaïs *ciseaux*
- M plus fort
- Gaïs *la paire de ciseaux*
- M *ciseaux* oui j'entends [a] ou j'entends [i]? *ci-seaux*
- Gaïs le [a]
- M *ci-seaux* Eddy
- Eddy [i]
- M [i] allez Nicolas + bien fort
- Nicolas *saladier*
- M qu'est-ce que tu entends ? j'entends [a] ou j'entends [i] ?
- Nicolas [a]
- M *sa-la-dier* j'entends [a] oui et est-ce qu'on entend [i]? *sa-la-dier*
- L non
- M pour l'instant on dira qu'on n'entend que le [a] allez tu le poses dans la maison du [a] allez Florian le dernier
- Florian *ci-tron*
- M j'entends [a] ou j'entends [i] ?
- Florian [i]
- M *j'entends* répète
- Florian *j'entends [i] j'entends [i]*

M	très bien alors mets-le dans la maison du [i] très bien + écoutez répétez <i>carotte j'entends [a]</i>
L	<i>carotte j'entends [a]</i>
M	<i>chameau j'entends [a] + à vous</i>
L	<i>chameau j'entends [a]</i>
M	<i>cadeau j'entends [a] + à vous</i>
L	<i>cadeau j'entends [a]</i>
M	<i>chat j'entends [a]</i>
L	<i>chat j'entends [a]</i>
M	à moi <i>saladier j'entends [a]</i>
L	<i>saladier j'entends [a]</i>
M	<i>lit j'entends [i]</i>
L	<i>lit j'entends [i]</i>
M	<i>pie j'entends [i]</i>
L	<i>pie j'entends [i]</i>
M	<i>ciseaux j'entends [i]</i>
L	<i>ciseaux j'entends [i]</i>
M	<i>citron j'entends [i]</i>
L	<i>citron j'entends [i]</i>
M	est-ce qu'il y a des enfants dans la classe qui ont un prénom où on entend le [a]? qui ont un prénom où on entend le [a] ? où on entend le [a] ?
Bélinda	<i>Bélinda</i>
M	<i>Bélinda</i>
Sarah	<i>Sarah</i>
M	<i>Sarah</i>
Marine	<i>Marine</i>
M	<i>Marine</i>
Pia	<i>Pia</i>
M	<i>Pia</i>
Annabelle	<i>Annabelle</i>
M	<i>Annabelle</i>
Sébastien	<i>Sébastien</i>
M	<i>Sébastien</i>
Manuel	<i>Emmanuel</i>
M	<i>Emmanuel</i>
Flora	<i>Flora</i>
M	<i>Flora</i> oui y en a dix
Brandon	<i>Brandon</i>
M	<i>Brandon</i> est-ce qu'on entend le [a] ?
L	non
M	<i>Bran-don</i> il est écrit mais on ne l'entend pas vas-y à toi
Anaïs	<i>Anaïs</i>
M	<i>Anaïs</i> oui [a] j'entends [a]
Florian	[dʒezɔ̃n]

- M [dʒezʒn] [dʒezʒn] on ne l'entend pas mais on le voit écrit + en français c'est *Ja-son* hein [a] + mais on ne l'entend pas [dʒezʒn] on le voit mais on ne l'entend pas
- Nicolas *Nicolas*
- M *NicoLAS* est-ce qu'il y a des enfants ? oui
- Orane *Orane*
- M *Orane* est-ce qu'il y a des enfants de la classe qui ont un prénom où on entend le + [i] ?
- Marine *Marine*
- M *Mari:ne*
- Pia *Pia*
- M *Pi:a*
- Anaïs *Anaï s*
- M *Anaï:s* oui
- Gaïs *Gaïs*
- M *Gaï:s* oui
- Bélinda *Bélinda*
- M *Bélinda* et lui là-bas qui rêve *Teddy*: et lui aussi il rêve
- Lenny *Lenny*:
- M *Lenny* oui
- Lenny *Simone*
- M *Simone Simone* très bien + est-ce que vous connaissez des noms d'animaux où vous entendez [a] ?
- Lenny *lapin*
- M *lapin*
- Bélinda *girafe*
- M *girafe*
- Sébastien *chameau*
- M *chameau*
- Marine *vache*
- M *vache*
- Pia *dromadaire*
- M non
- Nicolas *chat*
- M *chat* des mots où j'entends [a] des noms d'animaux où vous entendez [i] où vous entendez [i] ?
- Pia *pie*
- M *pie*
- Orane *crocodile*
- M *crocodile*
- Sébastien *lit*
- M un animal
- Sébastien lion
- M *li-on* oui *lion* où j'entends [i]
- Brandon *lionne*
- M *lionne* oui un animal
- Eddy *tigre*
- M *ti:gre* vous en connaissez d'autres un gros animal

- Nicolas *éléphant*  
M non pas celui-là un ↗  
Lili *hippopotame*  
M *hippopotame* oui [i]  
Romain *un rhinocéros*  
M *RHInocéros* bravo très bien j'entends [a] j'entends [i] est-ce qu'il y a un enfant de la classe qui saurait écrire le [a]? vous êtes prêts vous pouvez lire  
L [a] [a] [a] [a]  
M son geste  
L [a]  
M vous pouvez lire  
L [i] [i] [i] [i]  
M son geste  
L [i] + très bien alors maintenant jeu suivant dans la maison du [a] il faudra entourer les [a] et dans la maison du [i] qu'est-ce qu'il faudra entourer ?  
L les [i]  
M alors je vais écrire des lettres + entoure le [a] dans les lettres + entoure le [a] dans les mots + je les écris puis on enverra deux enfants au tableau -- Lucas tu viens entourer les [a] dans les lettres et dans les mots vas-y + regarde bien le modèle + prends une craie de couleur celle que tu veux et puis tu entoures les mots +++ Teddy viens entourer les [i] dans les lettres et dans les mots dans la maison du [i] + Florian que devait faire Lucas ? Florian que devait faire Lucas ?  
Florian il devait entourer les [a]  
M entourer les [a] est-ce que tu es d'accord avec son travail ou est-ce qu'il en a oubliés ? Gaïs  
Gaïs au Annabelle  
M nous parlons du [a] Gaïs et du travail de Lucas + Bélinda  
Bélinda c'est juste  
M c'est juste Lenny  
Lenny il y en a un qu'il a oublié  
M il en a oublié un + alors viens nous le montrer et tu l'entoures + il a bien trouvé les [a] dans les lettres et dans les mots mais il en a oublié un voilà c'est bien + Victoria que devait faire Teddy ?  
Victoria entourer les [i]  
M entourer les [i] est-ce que c'est juste ?  
Victoria non  
M non pourquoi ?  
Victoria y a une faute  
M quelle faute ? viens nous montrer + ici est-ce que c'est un [i] ? Teddy regarde le modèle + est-ce que c'est le même ? non il lui ressemble est-ce que tu sais Victoria comment s'appelle cette lettre ?  
Victoria [ʒi]

- M elle s'appelle [ʒi] elle lui ressemble mais ce n'est pas un [i] oui il y avait une petite erreur là + entoure le [i] majuscule très bien oui Orane
- Orane il en a oublié
- M il en a oublié un allez viens l'entourer + il faut bien regarder il faut bien regarder entoure-le avec la craie bleue + il faut bien regarder le modèle + vous aviez écrit les modèles + les minuscules et les majuscules regardez bien le modèle + pour écrire le [a] je fais sa petite main + le rond et la canne + pour écrire le [i] sa petite main + la canne + et le point sur le [i] + sortez votre ardoise

( Exercice d'écriture ou de copie sans doute)

- M vous allez ranger les ardoises + regardez les images du tableau + ensemble

*Pour Doudou*

*La carotte    La cage    Le radis*  
*La salade    Les carottes*

*Dans la chambre*

*Le rideau    Le tapis    L'aspirateur*

*Le lapin de Renaud joue avec le rideau.*

- L cage la cage + radis le radis
- M vous lisez
- L le radis + la salade la salade + le tapis le tapis + l'aspirateur l'aspirateur
- M les lettres maintenant
- L [a] [a] [a] [a ]
- M son geste
- L [a] + [i] [i] [i] [i] la carotte la carotte la carotte le rideau le rideau le rideau
- M cherchez au tableau les mots que vous savez lire en vous aidant des étiquettes-images Nicolas
- Nicolas *Doudou*
- L13 c'est trop facile *Doudou*
- Claudie *cage*
- M cage et devant Claudie qu'est-ce qu'i(l) y a devant ?
- Claudie *la cage*
- M *la cage* oui Lenny
- Lenny maîtresse tu as oublié de colorier un un un [a] un [a] deux [a] en bleu
- M oui mais ceux-là je ne les ai pas mis en bleu les [a] parce que je voulais qu'on voie bien le [i] c'était celui-là qui était bien + Bélinda
- Bélinda *carotte*
- M et qu'est-ce qu'i(l) y a marqué devant ?
- Bélinda *la carotte*

- M *la carotte* très bien + *carottes* BÉlinda regarde bien *carottes* est-ce qu'il y a marqué *la* devant ici ?
- L non
- M ah il y a marqué ?
- BÉlinda *les*
- M *les carottes* attention c'est pas le même + tu nous relis Marine ici tu nous le relis
- Marine *la carotte*
- M attention ici ?
- Marine *les carottes*
- M très bien Emmanuel qu'est-ce que tu veux lire ? ah je croyais que tu avais levé le doigt + Teddy
- Teddy *le rideau*
- M *le rideau* oui le rideau Anaïs tu as trouvé ↗
- Anaïs *le rideau*
- M tu as trouvé le mot *rideau* très bien Brandon
- Brandon *la salade*
- M *salade la salade* c'est le même + *la salade la salade* Sébastien
- Sébastien *Renaud*
- M *Renaud* oui Florian
- Florian *lapin*
- M *lapin* et devant *lapin* qu'est-ce qu'i(l) y a marqué ?
- Florian *le*
- M *le + lapin* oui Nicolas
- Nicolas *il*
- M *il* non il n'y a pas de *il* Anaïs euh c'est ça que tu voulais me dire que j'avais oublié ah excuse-moi je n'avais pas vu merci de le montrer *le rideau* j'avais oublié de l'entourer c'est bien
- BÉlinda il y en a encore un autre en haut
- M *le rideau* ici marqué *le + Rideau +* BÉlinda
- BÉlinda y en a un autre
- M et non qu'est-ce qu'il y a marqué ici ? aidez-vous des images Claudie
- Claudie *le radis*
- M *le radis* et oui *le radis* il est là *le radis* sur l'image Emmanuel
- Emmanuel *tapis*
- M *tapis* devant *tapis* qu'est-ce qu'il y a marqué ?
- Emmanuel *le*
- M *le* ah oui alors tu nous le relis
- Emmanuel *le ta-pis*
- M très bien *le tapis* Romain
- Romain *l'aspirateur*
- M bravo *l'aspirateur + l'aspirateur* le voilà *l'aspirateur* Teddy
- Eddy *joue*
- M *joue + Jason +* est-ce que tu sais trouver ce mot non ? Théo + Nicolas ici ce mot-là ici il nous en manque un c'est celui-ci + Laura + Teddy
- Teddy *avec*
- M *avec* eh bien nous pouvons lire la phrase + ah il en manque un pardon le petit mot qu'il nous manque dans la phrase Sarah
- Sarah *de*

- M *de* alors est-ce qu'on n'a rien oublié ? ah si on a oublié des choses ici celui-la
- L14 y a encore un *Doudou* là
- M encore un *Doudou*
- L14 là
- M là et non c'est pas *Doudou* ça lui ressemble parce qu'i(l) y a la même majuscule ce mot-là c'est *Dans* avec la majuscule et ce mot-là c'est *pour pour* alors celui-là je le mets en rouge parce qu'il est nouveau *pour* et *Dans* celui-là on l'a pas dit
- Annabelle *dans la cage*
- M non
- L15 *chambre*
- M *cage* il est là
- Annabelle *chambre*
- M *dans la chambre* alors ici il y a *pour Doudou* + Annabelle regarde bien + ici c'est écrit *pour Doudou* et ici c'est écrit *DANS la chambre* alors on va pouvoir le relire + ensemble
- L *pour Doudou la cage le rideau* (passage lu avec l'aide de l'enseignante)
- M non attention
- L *le radis*
- M *le radis* oui
- L *la carotte*
- M Théo s'il te plaît
- L *la salade les carottes*
- M on le reedit
- L *pour Doudou*
- M Sébastien ensemble
- L *la cage + le radis + la carotte + la salade + les carottes*
- M faut le dire ensemble Gaïs ensemble + maintenant reprenons
- L *dans la chambre*
- M maintenant c'est *dans la chambre* qu'est-ce qu'il y a *DANS* la chambre ?
- L *le rideau + le tapis + l'aspirateur*
- M je ne vous entends pas
- L *l'aspirateur*
- M on le reedit + bien fort ensemble
- L *l'aspirateur dans la chambre*
- M les enfants la baguette ne montre rien donc on ne dit rien il faut regarder ce que montre la baguette pour pouvoir lire
- L *dans la chambre + le rideau + le tapis + l'aspirateur*
- M la phrase
- L *le + lapin + de Renaud + joue + avec + le + rideau*
- M c'est la lecture de la page 5 du livre

### 1.5.2 CP-code. Séance 1 du 05 septembre 2002\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C.

**Dispositif :** classe entière

**Support :** pages 4 et 5 du manuel de lecture *Pas à page*, édition Nathan, 1998.

Étiquettes affichées au tableau

*Le lapin*      *La carotte*

*La salade*    *Le rideau*

*Le lit*        *La valise*

*La maison*   *L'aspirateur*

*Le tapis*     *La chambre*

*Le radis*     *La cage*

- M regardez le tableau + nous retrouvons nos images avec en dessous le nom du dessin regardez maintenant les étiquettes que j'ai à la main vous allez lire ce qui est écrit en vous aidant des affiches du tableau et je les placerai au bon endroit + si vous avez trouvé la réponse levez votre doigt Aurélie  
Chloé
- Chloé *le lapin*
- M Mathieu
- Mathieu *salade*
- M mieux que ça
- Mathieu *la salade*
- M celle-ci Lucas
- Lucas *le lit*
- M très bien *le lit* celle-ci + Marie
- Marie *la maison*
- M bravo *la maison* + Hugo
- Hugo *le tapis*
- M Élodie
- Élodie *le radis*
- M *le radis* + Romain
- Romain *la ca-* + *la cage la carotte*
- M c'est lequel ? tu m'as dit *la cage* tu m'as dit *la carotte* c'est lequel ?
- Romain *la carotte*
- M *la carotte* + *la carotte* + Alexandre
- Alexandre *le rideau*
- M *le rideau* Maxime tu regardes pas + Sofiane
- Sofiane *la valise*
- M très bien *valise* + Candice
- Candice *l'aspirateur*
- M bravo *l'aspirateur* + Maxime
- Maxime *chambre*
- M redis-le bien fort
- Maxime *LA chambre*
- M *la chambre* oui + qu'est-ce qui reste ? Jessie
- Jessie *la cage*

M *la cage* dernière étiquette très bien regardez le tableau c'est la page 4 du livre

*le lapin*      *la cage*      *le tapis*      *le rideau*

*Le lapin Doudou sort de la cage.*

*Il joue avec le rideau.*

M que nous DIT cette page ? que voyez-vous ? Élodie  
 Élodie euh il a pris la salade un bout de salade  
 M un bout de salade explique-nous raconte-nous  
 Élodie il il l'a piqué  
 M je n'ai pas compris  
 Élodie il l'a + il l'a piqué  
 M *il l'a piqué* qu'est-ce que ça veut dire ? *le moustique m'a piquée* + on comprend pas Élodie ce que tu veux me dire ?  
 Élodie il (l') a il (l') a PRIS  
 M il a pris quoi ?  
 Élodie le bout de salade  
 M qui a pris le bout de salade ?  
 Élodie euh Doudou  
 M Doudou a pris un morceau de salade mieux que *pris* qu'est-ce que vous pouvez trouver ? qu'est-ce qu'il a fait Doudou ?  
 Élodie il i(l) i(l) i(l) il a sorti la salade de sa cage  
 M *il a sorti la salade de sa cage* hein qu'est-ce qu'il a fait avec cette salade certainement ? Alexia  
 Alexia il a mangé un bout et il a laissé le l'autre bout  
 M voilà il a mangé un morceau de salade + *un morCEAU de salade* hein + un morceau de salade et puis il a laissé l'autre morceau + il a trouvé où cette salade ? Romain  
 Romain dans la cage  
 M la salade est dans la cage Félicie + où est-ce qu'elle est ? Mathieu où elle est la salade ? Marie  
 Marie sur le tapis  
 M la salade est sur le tapis + alors que nous indique encore cette page ? Alexandre  
 Alexandre un bateau  
 M non Vincent  
 Vincent et ben le lapin là il mange il mange le le rideau  
 M le lapin mange le rideau + il semblerait que le lapin mange le rideau + est-ce qu'on le voit manger là ? est-ce qu'on voit ses petites dents ? alors qu'est-ce qu'il a fait là avec le rideau ? Chloé  
 Chloé il l'a déchiré + il il veut monter  
 M il veut peut-être monter au rideau peut-être il veut peut-être le manger Sofiane  
 Sofiane il croit que c'est des radis  
 M il croit que c'est des radis peut-être qu'est-ce qu'on peut bien apprendre encore ?  
 Chloé euh qu'il veut l'abîmer le rideau

- M il veut abîmer le rideau c'est possible qu'est-ce que nous apprend encore cette page ? Tom qu'est-ce que tu vois ? Romain y a juste ça le rideau le lapin la salade et le tapis c'est tout ?
- L non
- M alors qu'est-ce qu'il y a encore Maxime ?
- Maxime *la cage*
- M fais une phrase + qu'est-ce qu'il y a ? explique-nous + Félicie
- Félicie *c'est la cage*
- M c'est la cage de qui ?
- Félicie de Doudou
- M de Doudou *c'est la cage de Doudou* essayez d'expliquer de raconter + *c'est la cage le tapis le rideau* ça ne raconte rien + lorsque l'on voit quelque chose on essaie de RAconter
- L que la cage elle est ouverte
- M la cage de Doudou est ouverte + oui Doudou + avec le rideau peut-être il essaye de monter peut-être il essaye de le manger + il a laissé sa salade sur le tapis et à côté qu'est-ce qu'il a fait ? qu'est-ce qu'il a fait ? Lucas regarde
- Lucas des petites crottes
- M il a fait des petites crottes hein sur le tapis + alors nous avons parlé de ce dessin-là + qu'y a-t-il encore sur cette page ? une chose importante
- Lucas il y a le texte
- M il y a le texte alors où est situé le texte sur cette page ?
- Lucas en bas
- M en bas tu as raison le texte est situé en bas nous le verrons tout à l'heure qu'est-ce qu'il y a encore ? Alexandre
- Alexandre euh y a y a Doudou euh la cage le tapis et le rideau et la marque du la marque du + *le lapin la cage le tapis et le rideau* en dessous
- M tout à fait il y a bien quatre dessins et au-dessous son étiquette où il a écrit *le lapin* oui *la cage le tapis le rideau* comme au tableau puis il y a le dessin et enfin le texte + nous lisons toujours de haut en bas ce qui est en haut vers le bas et on a oublié ici en bas à gauche + ici ce petit dessin ça s'appelle un ? *un LOgo un LOgo pas un LEgo* hein un logo et ce logo c'est pour voir quoi ? Marie
- Marie un petit garçon qui lit
- M un petit garçon qui lit oui un petit garçon qui est en train de lire alors ici y aura marqué *lire* c'est une page pour lire

*Le lapin Doudou sort de la cage.  
Il joue avec le rideau.*

- M sur la première ligne du texte + voilà le texte avec ces deux lignes + qu'est-ce que je sais déjà lire ? Élodie
- Élodie *le lapin*
- M *le lapin le lapin* Julien
- Julien *Doudou*
- M *Doudou* oui on sait déjà le lire il était en bleu l'autre jour Maxime
- Maxime *l'aspirateur*
- M *l'aspirateur* est-ce que vous êtes d'accord ?

- L non  
M non regarde *l'aspirateur* est là voilà l'étiquette *l'aspirateur* qu'est-ce qu'on sait lire encore ? Jade  
Jade *salade*  
M *la salade* est-ce que cette étiquette *la salade* tu la retrouves dans le texte ?  
Vincent non  
M Vincent nous dit *non* Coralie  
Coralie *la cage*  
M bravo *la cage* c'est vrai *la cage* qu'est-ce que tu sais encore lire ? Nicolas  
Nicolas *le rideau*  
M *le rideau* tu as raison *le lapin* + et *la cage* + *le rideau* la même étiquette Romain  
Romain *il joue avec*  
M *il joue avec* il joue avec quoi ?  
Romain le rideau  
M *le rideau* Romain tu sais lire ?  
Romain oui et j'ai déjà tout lu  
M et tu as déjà tout lu ?  
Romain oui  
M formidable on répète bien fort  
L *il joue avec les euh le rideau*  
M on voit bien Doudou sur l'image qui joue avec le rideau et notre texte correspond à l'image et ici qu'est-ce qu'on nous dit ?  
L (avec l'enseignante) *le lapin* + *Doudou* + *la cage*  
M qu'est-ce qu'il a fait le lapin Doudou ? qu'est-ce qu'il a fait ? Lucas  
Lucas il a fait des petites crottes  
M non non avec la cage qu'est-ce qu'il a fait ? regarde qu'est-ce qu'il a fait ?  
Lucas il saute  
M il a pas sauté  
Maxime il s'est échappé  
M il s'est pas échappé Marie  
Marie il est sorti de sa cage  
M il est sorti de sa cage oui il est sorti de sa cage s'il s'était échappé Maxime il serait plus sur l'image il serait parti on le verrait plus donc il ne s'est pas échappé il est seulement sorti de sa cage *le lapin Doudou sort* ↗  
L *de sa cage*  
M y a marqué *sa* ?  
L *de la*  
M *la*  
L *cage*  
M je vous écoute  
L *il joue avec le rideau*  
M Marie tu vas nous relire s'il te plaît en suivant bien la baguette  
Marie *le lapin Doudou sort de la cage* + *il joue avec le rideau*  
M c'est ce que nous montre le dessin notre texte correspond au dessin et puis ici il y a deux petits signes dont on (n') a pas parlé + les

- connaissez-vous ces deux petits signes ? Mathieu comment s'appellent-ils ces deux petits signes ?
- Mathieu ça ça veut dire que quand on on veut écrire une phrase il faut mettre ça pour savoir que la phrase est finie
- M ça veut dire que la phrase est finie que la phrase est finie notre texte a deux points un ici et un ici il a donc deux phrases la première phrase elle nous raconte quoi la première phrase ? qu'est-ce qu'elle nous dit ? rappelez-vous + la première phrase qu'est-ce qu'elle nous dit ? elle nous dit rien ? Élodie
- Élodie elle elle dit que le lapin Doudou il il est sorti de la cage
- M voilà la première phrase elle nous dit ça et la deuxième phrase Sofiane qu'est-ce qu'elle nous dit ?
- Sofiane elle nous dit que le lapin est sorti
- M non ça c'est la première + la première phrase nous dit que le lapin est sorti de la cage et la deuxième qu'est-ce qu'elle nous dit ? qu'est-ce qu'elle nous apprend ? Vincent
- Vincent Doudou joue avec le rideau
- M exactement c'est ça qu'elle nous dit que Doudou joue avec le rideau deux choses maintenant on va relire ce texte mettez bien les mains sur la table ensemble regardez bien la baguette tout le monde même Maxime
- L *le + lapin + Doudou + est*
- M non
- L *sort + de + la + cage*
- M on le redit
- L *le + lapin + Doudou + sort + de la cage*
- M Mathieu tu répètes avec nous
- L *le il*
- M *il*
- L *il joue + avec + le + rideau*

### Jeux des syllabes

Des images représentant un lapin, un loup, un rideau, un saladier et un citron sont affichées au tableau.

- M regardez le tableau qui peut me rappeler quel est ce JEU ? Maxime
- Maxime et ben il faut dire le même nombre *lapin* ça peut être deux trois ou quatre
- M deux trois ou quatre c'est le jeu des ↗
- L syllabes
- M le jeu des SYllabes c'est vrai il peut y avoir une deux trois syllabes alors comment nous avons fait pour savoir s'il y avait une deux trois syllabes ? comment on a fait ? Élodie
- Élodie et ben on dit par exemple on dit *lapin*
- M qu'est-ce que tu as fait ? montre nous comment on a fait
- Élodie on dit *la-pin*
- M alors qu'est-ce que tu as fait ?
- Élodie j'ai tapé dans mes mains
- M tu as tapé dans tes mains + à chaque syllabe tu as tapé dans tes mains alors on va le faire Élise le premier dessin tu le dis sur l'affiche s'il te

- plaît qu'est-ce que c'est ? et tu nous fais les syllabes avec tes mains nous t'écoutons + le premier dessin sur l'affiche
- Élise le lapin
- M *la-pin* fais-le avec tes mains maintenant
- Élise *le- la-pin*
- M c'est pas vrai + tu as dit ↗ elle a dit *le-la-pin la-pin la-pin* combien y a-t-il de syllabes ?
- Élise deux
- M deux quoi ?
- Élise deux
- M deux syllabes Alexandre le dessin à côté qu'est-ce que c'est ?
- Alexandre un loup
- M quel est le mot ?
- Alexandre *loup*
- M *loup* fais-nous avec tes mains maintenant combien de syllabes ?
- Alexandre une seule syllabe
- M Jessie à côté vas-y
- Jessie *rideau*
- M oui avec tes mains
- Jessie *ri-deau*
- M qu'est-ce que tu peux dire ?
- Jessie *ri-deau*
- M alors qu'est-ce qu'il y a ? il y a deux ↗
- Jessie syllabes
- M syllabes très bien Thomas en dessous à gauche qu'est-ce que c'est ? pour mettre la salade comment ça s'appelle ? pour mettre la salade ?
- Thomas *saladier*
- M *un saladier* alors quel est le mot qu'il nous faut ? Thomas Jade dis-nous le mot
- Jade *saladier*
- M avec tes mains maintenant
- Jade *sa-la-dier*
- M combien de syllabes ?
- Jade trois
- M très bien Pierre à côté le dessin qui est à côté du saladier + c'est quoi ?
- Pierre citron
- M citron tu le fais avec tes mains
- Pierre *ci-tron*
- M combien ?
- Pierre deux syllabes
- M deux syllabes très bien

**1.5.3 CP-code. Séance 2 du 06 septembre 2002\***

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** page 5 du manuel de lecture *Pas à page*, éditions Nathan, 1998. Fiche 1 réalisée par l'enseignante.

**Je retiens :**

la carotte la carotte	le lapin le lapin	le radis le radis	l'aspirateur l'aspirateur
le rideau le rideau	la cage la cage	le tapis le tapis	la salade la salade

**Je lis :**

Le lapin de Renaud joue avec le rideau.  
 Le lapin joue.  
 Doudou sort de la cage.  
 Le lapin sort de la cage.  
 Renaud joue avec le tapis.  
 Renaud sort avec le lapin.  
 Doudou, le lapin, joue avec la salade.  
 Doudou sort le radis de la cage.  
 Renaud sort avec le lapin.

Le
le
la
avec
de

M nous allons travailler avec les petites affichettes que nous connaissons et nous allons les classer + nous allons les classer + ici nous pourrions poser les tableaux + les images où j'enTENDS [a] les deux crochets ici représentent nos deux oreilles j'entends [a] et ici j'entends [i] donc on va pouvoir les ranger dans la bonne colonne + ici Julien où est-ce que je mettrais le dessin ? où ↗ Maxime

Maxime [a]

M le dessin où j'entends [a] vous voyez deux jolies oreilles et ici je pourrais mettre les dessins où j'entends [i] vous voyez aussi les deux jolies oreilles alors je vous montre le dessin et vous allez me dire si vous entendez [a] ou [i] vous répondrez j'entends [a] ou j'entends [i] + faut dire le nom du dessin j'entends [a] ou j'entends [i] Thomas

Thomas [a]

M c'est quoi ?

Thomas [a]

M mieux que ça

Thomas *la carotte*  
 M *la carotte* qu'est-ce que tu voulais dire ? est-ce que j'entends [a] ou est-ce que j'entends [i] ?  
 Thomas [a]  
 M J'entends [a] répète  
 Thomas [a]  
 M J'entends [a] répète  
 Thomas *j'entends [a]*  
 M qui est-ce qui peut le dire ? Claudie  
 Claudie *j'entends [a]*  
 M *j'entends [a]* celui-là Lucas qu'est-ce que c'est ?  
 Lucas lit  
 M mieux que ça  
 Lucas un lit  
 M UN lit qu'est-ce que tu veux dire ?  
 Lucas j'entends [i]  
 M bien Nicolas  
 Nicolas la salade  
 M oui  
 Nicolas j'entends [a]  
 M très bien + Jade  
 Jade xx  
 M tu sais pas ce que c'est ? Marie  
 Marie la cage  
 M qu'est-ce que tu veux dire ?  
 Marie on entend [a]  
 M on t'a pas entendue dans le micro  
 Marie on entend [a]  
 M d'accord  
 Élise le rideau  
 M qu'est-ce que tu peux dire ?  
 Élise j'entends [i]  
 M j'entends le [i] rideau + Maxime  
 Maxime le radis  
 M c'est quoi ça ? + on t'entend pas + plus fort  
 Maxime le radis  
 M *le RAdis* j'entends quoi ?  
 Maxime un [i]  
 M j'entends [i] oui j'entends [i] dans *radis* et puis c'est tout ?  
 Maxime j'entends aussi [a]  
 M j'entends aussi [a] *RA-dis* alors de quel côté je vais le mettre ?  
 Maxime au milieu  
 M au milieu parce que je pourrais le mettre à gauche ici *j'entends [a]* ou je pourrais le mettre à droite ici *j'entends [i]* alors je vais le mettre au milieu au milieu Sofiane  
 Sofiane le tapis

- M qu'est-ce qu'on entend ?  
 Sofiane on entend [a] et [i]  
 M on entend [a] [i] très bien alors où est-ce que je vais pouvoir le mettre ?  
 L au milieu  
 M au milieu lui aussi il est particulier il est particulier Candice  
 Candice le lapin  
 M qu'est-ce qu'on entend ?  
 Candice [ɛl]  
 M *la-pin* est-ce que j'entends [a] ou est-ce que j'entends [i] ?  
 Candice [la]  
 M *la-pin*  
 Candice [a]  
 M dis-le bien fort  
 Candice [la]  
 M j'entends [a] Candice  
 Candice j'entends [a]  
 M j'entends [a] bien et celui-là ? Coralie  
 Coralie la chambre  
 M *la chambre* est-ce que j'entends [a] ou est-ce que j'entends [i] ? *la chambre*  
 Coralie non  
 M non  
 Coralie alors qu'est-ce que je fais ? je n'entends pas [a] je n'entends pas [i] alors qu'est-ce que je fais ?  
 Coralie tu le mets pas tu le mets de côté  
 M je le mets de ce côté-là ? voilà on va pas le mettre avec les autres on va l'EXclure du groupe des [a] et du groupe des [i] + lui je n'entends pas [a] je l'entends pas on va le barrer hein voilà je le barre je le barre  
 L maîtresse pourquoi tu le mets si loin ?  
 M oh parce que il ne va pas dans notre famille des [a] ni dans notre famille des [i] + celui-ci Mathieu  
 Mathieu les carottes  
 M est-ce que j'entends [a] ou est-ce que j'entends [i] ? qu'est-ce que je peux dire ? Maxime qu'est-ce que je peux dire ?  
 Maxime j'entends [a]  
 M j'entends [a] [ka] très bien alors maintenant nous allons retrouver les étiquettes et vous allez me dire si je vois [a] dans le mot mais faut le lire d'abord

### *La cage*

- Hugo [a]  
 M et y a marqué ?  
 Hugo *la cage*

M *la cage* je vois [a] oui *la cage* je le vois le [a] on va entourer le [a] en rouge *cage* voilà Félicie Félicie Sofiane

### *Le rideau*

Sofiane *radis*  
 M non ce n'est pas *radis*  
 Félicie *rideau*  
 M alors dis-le correctement  
 Félicie *le rideau*  
 M alors j'entends et je vois le ↗  
 Félicie le [i]  
 M le [i] *le ri-deau le rideau* viens nous montrer où est le [i] Romain viens nous montrer où est le [i] dans *rideau* sur la petite étiquette  
 Romain il est là  
 M il est là le voilà *ri-deau* très bien + ici Alexandre

### *Le tapis*

Alexandre *le tapis* j'entends [a] et [i]  
 M viens nous montrer le [a] et le [i] dans *tapis* [a] et [i] voilà ce sont des indices pour pouvoir lire + *tapis* celui-là Candice  
 Candice *aspirateur*  
 M *aspirateur* ce mot + viens nous montrer le [a] et le [i] dans *aspirateur* montre le [a] je vais l'entourer en rouge oui il y en a un ici et il en y a un autre + chut Claudie + là oui montre-nous le [i] maintenant qu'on va entourer en vert Maxime tu regardes le tableau + très bien donc tu vois dans *aspirateur* qu'est-ce qu'on peut dire ? Alexandre  
 Alexandre on entend deux [a] et on les voit et on entend un [i]  
 M voilà on entend deux [a] et on les voit et on entend un [i]  
 Alexandre on le voit le [i]  
 M et on le voit aussi tu as raison Maxime  
 Maxime *le lit*  
 M oui qu'est-ce que tu vas pouvoir entourer dans ce mot ?  
 Maxime le [i] on entoure  
 M le [i] allez + on va entourer le [i] qu'est-ce qu'il nous manque ? ah il nous manque celui-ci + les enfants vous ne regardez pas l'étiquette

### *La salade*

L *carotte*  
 M non ce n'est pas *la carotte* c'est pas bon Claudie  
 Élodie salade

- M *la salade* qu'est-ce que tu remarques dans *salade* ? qu'est-ce que tu VOIS ?
- Élodie deux [a]
- M il y a deux [a] c'est vrai *salade* les deux [a] + tu les entoures de quelle couleur les deux [a] ? Claudie regarde bien
- Claudie rouge
- M en rouge oui et il nous manque celui-là Nicolas + Alexia

*Le radis*

- Alexia *le radis*
- M très bien *le radis* alors qu'est-ce que je vais entourer dans *radis* en rouge ? qu'est-ce que je vais entourer en rouge ? le ↗
- Alexia le [a]
- M le [a] et en vert ↗
- Alexia le [i]
- M c'est ça le [i] parce que lui il a aussi un [a] et un [i] comme les deux autres alors il nous manque ici Lucas

*Le lapin*

- Lucas *un le lapin*
- M *le lapin* attention qu'est-ce que je vais entourer ?
- Lucas [a]
- M le [a] *la* et le [i] qu'est-ce que j'en fais ? est-ce que je vais l'entourer en vert Lucas ?
- Lucas non
- M pourquoi je peux pas l'entourer en vert ? + pourquoi je vais pas l'entourer en vert ? *la-pin* je le vois mais ↗
- Lucas je l'entends pas
- M je l'entends pas donc aujourd'hui je ne m'en occupe pas il peut pas aller dans la famille des [i] Thomas + *lapin* le [a] je le vois je l'entends je l'entoure et le [i] je le vois mais je l'entends pas *lapin* j'entends pas [i] donc je le laisse très bien
- L1 il est muet il est muet
- M il est muet oui tout à fait très bien alors on regarde celle-ci Vincent
- Vincent *la carotte*
- M *la carotte* qu'est-ce que je vais entourer ?
- Vincent [a]
- M oui quelle couleur ?
- Vincent rouge
- M très bien nous avons complété tous les mots *j'entends je vois je vois* [a] en rouge et je vois [i] en ↗ vert très bien + l'écriture du [a] est-ce que quelqu'un saurait venir au tableau nous écrire la lettre [a] ? Elise viens

- prends une craie du côté [a] tu viens nous écrire la lettre comme tu veux comme tu sais -- [a] très bien est-ce que quelqu'un saurait écrire d'une autre façon le [a] ? Coralie avec le [a] une autre façon d'écrire le [a] + vas-y Coralie -- oui mais c'est le même exactement le même une autre façon + juste mais une autre façon tu as fait la même lettre -- oui [a] tu peux le faire un petit peu plus gros sinon tes camarades ne le voient pas + y aurait-il encore une autre façon ? Sofiane allez viens là tu l'écris un petit peu plus grand pour tes camarades écris plus gros + encore une autre façon Sofiane ? très bien c'est juste + une autre façon Alexandre ? + et puis il y a une autre façon d'écrire le [a] il nous en manque une c'est la même que celle d'à côté + c'est celui-là c'est celui-là merci + on va remarquer que ces deux [a] ici + alors quand je regarde celui-là de [a] + quand je regarde celui-là qu'est-ce que je remarque ? qu'est-ce que je remarque ? celui-là et celui-là qu'est-ce que je remarque ? Pierre
- Pierre y en a un qui est plus grand que l'autre
- M y en a un qui est plus GRAND que l'autre donc y aura des [a] qui seront plus grands et d'autres qui seront petits + savez-vous comment on appelle ces GRANDES lettres ? Claudie
- Élodie *des majuscules*
- M des majuscules c'est vrai et les petites lettres Jessie Coralie
- Coralie *des minuscules*
- M minuscules oui Coralie MAJuscule MINuscule à vous
- L majuscule minuscule
- M hein mini majuscule minuscule alors voilà l'écriture du [a] sur notre petite affiche + l'écriture je vois [a] minuscule et majuscule le [i] maintenant du côté des [i] qui pourrait nous l'écrire ? quelqu'un qui n'est pas venu Mathieu tiens allez écris le [i] le [i] tu l'écris ici bien gros hein [i] encore une autre façon bravo vas-y une autre façon on connaît encore une autre façon oui -- bien gros + c'est le même c'est le même c'est celui-là regardez bien + toutes ces écritures on va les retrouver sur notre affichette du [i] + je vois [i] ces deux [i] là ?
- L2 il est minuscule
- M ils sont minuscules et ces deux-là ?
- L2 majuscules
- M majuscules minuscules majuscules alors regardez j'entends ↗ [a] j'entends ↗ [i] je vois [a] je vois [i] et ici je vois [a] et hein alors le [a] il a un petit geste regardez bien [a] faites-moi le petit geste du [a]
- L [a]
- M les doigts bien serrés une seule main suffit + le [i] il a un petit geste pour le reconnaître -- voilà la fiche de lecture 1 qui sera collée dans le cahier de lecture + regardez le tableau et nous pouvons relire ensemble ce que nous connaissons + les bras sont sur la table nous libérons notre bouche

**a - a - A- ↗** : la carotte.

L [a] [a] [a] [a] + *la carotte*  
 M le geste du [a]  
 L [a]  
 M le [i]

*i- i - I - I : le rideau.*

L [i] [i] [i] [i] *le rideau*  
 M mieux que ça  
 L le rideau  
 M le geste du [i]  
 L [i]  
 M très bien

*le lapin- le lapin*

*le radis- le radis*

*l'aspirateur- l'aspirateur*

*la cage- la cage*

*le tapis- le tapis*

*la salade- la salade*

L *le lapin le lapin le radis le radis l'aspirateur l'aspirateur la cage la cage*  
 M pas si vite Alexandre  
 L *le tapis le tapis la salade la salade*  
 M alors pourquoi est-ce que j'ai écrit chaque mot deux fois ? pourquoi ?  
 Thomas pour voir que comment on écrit en attaché  
 M c'est bon comment on écrit en SCRIPT cette écriture-là et l'écriture attachée elle s'appelle CURsive + en script écriture en script Thomas écriture CURsive Sofiane l'écriture script ici où est-ce que je vais la trouver dans le livre ou dans le cahier ?  
 Thomas dans le livre  
 M Coralie + celle-là ?  
 Coralie dans le cahier ?  
 M ah non + nous nous n'écrivons plus au CP en script on garde ça pour la maternelle nous on écrit comme ceci dans les cahiers en écriture attachée en écriture CURsive + les phrases maintenant il y a neuf phrases au tableau

1. *Renaud sort avec le lapin.*
2. *Le lapin de Renaud joue avec le rideau.*
3. *Le lapin joue.*
4. *Doudou sort de la cage.*
5. *Le lapin sort de la cage.*
6. *Renaud joue avec le tapis.*
7. *Renaud sort avec le lapin .*

8. *Doudou, le lapin joue avec la salade.*

9. *Doudou sort le radis de la cage.*

- M            recherchons ensemble dans ces phrases les mots que nous connaissons si vous avez trouvé vous levez le doigt + Coralie
- Coralie      *le lapin*
- M            le lapin *le lapin* est-ce qu'il y est encore *le lapin* Coralie ? tu peux me dire encore dans quelle phrase dis-moi le numéro où dans la phrase il y a encore *le lapin*
- Coralie      la 5
- M            dans la 5 oui il y a encore *le lapin* dans quelle phrase encore ? Hugo
- Hugo        dans la 8
- M            dans la 8
- Mathieu     dans la 1
- M            Marie
- Marie        dans la 3
- M            dans la 3 *le lapin* Alexia
- Alexia        dans la 1
- M            dans la 1 oui
- Alexia        dans la 7
- M            7 + *le lapin* + Nicolas
- Nicolas      *Renaud*
- M            *Renaud Renaud* alors dans quelle phrase il est *Renaud* ?
- Nicolas      dans la 1
- M            Élodie s'il te plaît
- Élodie        dans la 1
- M            dans la 1 y a écrit *Renaud*
- L            dans la 2
- M            dans la 2 Julien
- Julien        dans la 7
- M            7 oui bien Lucas
- Lucas        dans la 8
- M            dans la 8 *REnaud* + Alexandre
- Alexandre    dans la 6
- M            6 *Renaud* autre chose
- Élise        cage
- M            *la cage* dans quelle phrase tu as vu *la cage* ? dis-moi son numéro *cage* quel numéro ? il faut me dire le numéro pour que je puisse l'entourer + Pierre
- Pierre        dans la 4
- M            dans la 4 très bien Nicolas *la cage* Candice
- Candice      euh *Doudou*
- M            non *la cage* nous cherchons
- Candice      dans la 5
- M            la 5
- Élise        dans la 9
- M            dans la 9 + *cage* dans la 9 Jade + Maxime
- Maxime      *Doudou*
- M            *Doudou*
- Aurélie      dans la 4

M la 4 oui Vincent  
 Vincent la 9  
 M la 9 parlez bien fort les enfants parlez fort  
 Vincent la 8  
 M oui Thomas  
 Thomas *il*  
 M *il*  
 Thomas non *joue*  
 M ah alors c'est *il* ou c'est *joue* que tu as trouvé ?  
 Thomas *joue*  
 M ah *joue* dans quelle phrase ?  
 Thomas dans la 2  
 M plus fort  
 Thomas dans le 2  
 M dans la 2 + Jessie  
 Jessie dans le 3  
 M dans LA phrase 3 LA 3  
 Jessie dans la 8  
 M bien + Pierre  
 Pierre la salade  
 M on (n') a pas fini avec *joue* il est encore caché dans une phrase Maxime  
 Maxime *joue*  
 M dans quelle phrase ? il te reste une phrase où *joue* est caché dedans  
 Maxime la 2  
 M la 2 ça y est regarde on l'a déjà entouré dans la 2 Jade  
 Jade dans le 6  
 M dans la 6 dans LA 6 + un autre mot Vincent  
 Vincent *avec*  
 M dans quelle phrase *avec* ?  
 Vincent 6  
 M la 6 Sofiane *avec*  
 Sofiane la 1  
 M la 1 c'est vrai + Coralie  
 Coralie la 2  
 M la 2 *avec* + on cherche *avec* il me semble qu'il y en a encore  
 Élise dans la 8  
 M la 8 oui il en reste un *avec*  
 Lucas dans la 9  
 M dans la 9 voilà *avec* est-ce que tu vas le trouver dans la 9 ?  
 Lucas non  
 M et non Lucas tu as fait deux erreurs attention  
 Lucas dans la 7  
 M dans la 7 d'accord qu'est-ce qu'on peut trouver encore ? Pierre  
 Pierre *la salade*  
 M la salade oui *la salade* dans quel numéro ?  
 Pierre dans la 8  
 M dans la 8 un autre mot  
 Mathieu *de*  
 M le petit mot *de* oui alors dans quelle phrase il est le petit mot *de* ?  
 Mathieu *de* petit mot *de*

- L dans quelle phrase  
M ah il manque des mots à entourer + le petit mot *de* nous dit Mathieu ?  
Alexia dans quelle phrase ?  
Alexia 4  
M dans la 4 vrai le voilà *de*  
L3 4 dans la *salade*  
Marie 2 la 2  
M *de* la phrase 2 *de* + Vincent  
Vincent dans la dans la 5  
M dans la 5 *de* nous cherchons *de* encore Sofiane tu n'as pas participé nous cherchons *de*  
Sofiane dans la 9  
M dans la 9 et oui 9 *de* un autre mot on a presque tout trouvé Pierre  
Pierre *le*  
M *le* oui mais *le* il est avec un petit mot *le* quoi ? il est pas tout seul tu vois dans nos étiquettes il est avec un autre mot  
Pierre *le rideau*  
M *le rideau* quelle phrase ?  
Pierre dans la 1  
Élodie dans la 2  
M dans la 1 ou la 2 ?  
Élodie 2  
M dans la 2 *le rideau* il nous en reste encore quelques-uns Romain tu n'as pas levé le doigt  
Romain *le radis*  
M oui dans quelle phrase *le radis* ?  
Romain en bas  
M oui en bas mais dis-moi les numéros là oui Romain  
Romain *sort*  
M *sort*  
Romain dans la 9  
M dans la 9 *sort* 9  
Nicolas *sort* dans la 7  
M 7 bravo Marie  
Marie 5  
M 5 Sophie  
Sophie dans la 4  
M dans la 4 + il nous reste juste ↗ ceci à entourer Jessie qu'est-ce que c'est ce mot ?  
Jessie *le radis*  
M ah non regarde bien *le radis le ra-dis* regarde bien regarde bien c'est pas le même  
Jessie *le tapis*  
M Coralie  
Coralie *le tapis*  
M *le tapis* bravo *le tapis* nous avons trouvé tous les mots nous pouvons lire maintenant les phrases + on y va suivez bien la baguette nous faisons ensemble sans crier

*Renaud sort avec le lapin.*

L            *Renaud + sort + avec + le + lapin*  
M            la 2

*Le lapin de Renaud joue avec le rideau.*

L            *le + lapin + de + Renaud + joue + avec + le + rideau*  
M            la 3

*Le lapin joue.*

L            *le + lapin + joue*  
M            la 4

*Doudou sort de la cage.*

L            *Doudou + sort + de + la + cage*  
M            5

*Le lapin sort de la cage.*

L            *le + lapin + sort + de + la + cage*  
M            la suite

*Renaud joue avec le tapis.*

L            *Renaud + joue + avec + le lapin + le tapis*  
M            on va la relire  
L            *Renaud + joue + avec + le + tapis*  
M            7

*Renaud sort avec le lapin.*

L            *Renaud + sort + avec + le + lapin*  
M            8

*Doudou le lapin joue avec la salade.*

L            *Doudou + le + lapin + joue + avec + la + salade*  
M            Maxime tu regardes le tableau

*Doudou sort le radis de la cage.*

- L *Doudou + sort + de + le + radis + de + la + cage*  
M Sofiane comment tu peux m'expliquer que tu lises sans regarder le tableau tu ne lis pas tu entends et tu répètes un bruit + si tu veux apprendre à lire il faut regarder le tableau tu vas redire la 9 ensemble elle n'est pas bien lue
- L *Doudou + sort + de + la + le radis + de + la + cage*  
M encore une fois
- L *Doudou + sort + le radis + de + la cage*  
M alors je vais vous lire la phrase et vous vous allez lever le doigt pour me dire de quel numéro de quel numéro il s'agit + allez regardez le tableau *le lapin joue*
- Élise la 3  
M non attendez Élise excuse-moi *le lapin joue* oui la 3 très bien *le lapin de Renaud joue avec le rideau* + Julien
- Julien la 2  
M la 2 *Doudou sort le radis de la cage* + Vincent  
Vincent 9  
M la 9 bravo *Renaud sort avec le lapin*  
L la 8  
M la 8 non
- Candice la une  
M la une oui Candice *le lapin sort de la cage + le lapin sort de la cage*  
Élise la 4  
M non c'est pas la 4 Nicolas
- Nicolas la 5  
M la 5 *le lapin sort de la cage* le dernier *Renaud sort avec le lapin* Romain *Renaud sort avec le lapin*
- L la 7  
M la 7 bravo + avec les étiquettes du tableau apprenons à écrire une phrase Alexandre
- Alexandre euh  
M qu'est-ce que tu peux faire ?  
Alexandre on peut faire *Renaud sort + avec le lapin*  
M alors viens + viens nous la faire au tableau avec les étiquettes nous pouvons lire la phrase d'Alexandre ensemble
- L *Renaud + sort + avec + le + lapin*  
M Chloé quelle phrase tu proposes ? regarde les étiquettes  
Chloé *Renaud + joué + avec + le + lapin*  
M allez viens prendre les étiquettes pour l'écrire nous pouvons relire la phrase de Chloé
- L *Renaud + joué + avec + le + lapin*  
M une autre phrase regardez les étiquettes qui nous restent Nicolas  
Nicolas *le + lapin + sort + la + carotte*  
M *le lapin sort* ↗  
Nicolas *la carotte*  
M *sort la carotte* allez tu viens nous la faire on lit la phrase de Nicolas  
L *le + lapin + sort + de + la + carotte*  
M je ne vous ai pas entendus recommencez

- L *le + lapin + sort + la + carotte*
- M on a moins d'étiquettes maintenant qu'est-ce qu'on peut faire ? Vincent
- Vincent *Doudou + joue + avec + le + le rideau*
- M bien à vous
- L *Doudou + joue + avec + le + rideau*
- M avec les étiquettes qui restent est-ce que nous pouvons faire encore une phrase ? Élodie ? Hugo
- Hugo *la carotte*
- M Hugo est en train de discuter + Alexandre
- Alexandre ah euh je sais plus je croyais avoir vu *le lapin*
- M il y a plus *le lapin* il y a plus *Doudou* il nous reste *le ↗ rideau la ↗ carotte avec joue la cage et de* est-ce qu'on peut encore faire une phrase avec ces étiquettes oui ou non ?
- L oui non
- M Jessie tu l'as trouvée la phrase puisque que tu dis *oui* ceux qui pensent oui comme Jessie lèvent le doigt + vous n'avez pas raison + vous n'avez pas raison avec ces étiquettes-là on ne peut RIEN faire + on ne peut pas les utiliser car on ne peut pas dire *la carotte joue avec le rideau* (rires des enfants) ça n'a pas de sens hein je peux pas dire *le rideau joue avec la cage* (rires des enfants) non ça n'a pas de sens (rires des enfants) il nous reste que l'étiquette *joue* je ne peux plus faire de phrase qui ait du sens qui soit correcte

**1.5.4 CP-code. Séance 3 du 10 septembre 2002\***

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** page 6 du manuel de lecture *Pas à page*, éditions Nathan, 1998.

LIRE

*Jamais plus de lapin, à la maison !*

Le papa de Renaud nettoie la chambre.

Il passe l'aspirateur sous le lit.

- M à la page 6 en haut à gauche il y a un petit logo que veut dire ce logo Sofiane ?
- Sofiane qu'on doit lire
- M lire et à côté il y a écrit ↗
- Sofiane *lire*
- M *lire* ce petit logo veut dire *lire* et à côté il y a écrit *lire* en dessous vous voyez un grand dessin + regardez-le que voyez-vous ? qu'y a-t-il ? que font ces personnages ? ici Julien
- Julien il passe l'aspirateur le papa
- M redis-moi ta phrase en mettant les mots bien dans l'ordre
- Julien *le papa passe l'aspirateur*
- M très bien
- Julien *sous le lit*
- M *le papa passe l'aspirateur sous le lit* oui Odile
- Odile on voit on voit on voit un bout de salade un bout de radis
- M oui
- Odile et des petites crottes
- M et des petites crottes Alexandre
- Alexandre on voit on voit Doudou dans ses bras
- M oui Maxime
- Maxime y a Renaud qui a le lapin
- M tu veux redire ce qu'a dit Alexandre tu n'as pas écouté ce qu'il a dit c'est juste mais tu n'as pas écouté + regardez la tête du papa qu'est-ce que vous pouvez dire en regardant ce dessin ? Lucas
- Lucas il est en colère
- M il est en colère à votre avis pourquoi est-il en colère ?
- Odile parce que euh Doudou et ben il a + il a fait des petites crottes et il a laissé un bout de salade et un bout de radis
- M tout à fait qu'est-ce qu'on peut dire encore ? pourquoi encore ce papa est-il en colère ? Hugo
- Hugo parce que il en a marre de nettoyer toujours euh avec l'aspirateur les petites crottes
- M il doit Nettoyer il doit nettoyer et nettoyer quoi ?
- Hugo les petites crottes
- M les petites crottes et où elles sont ces petites crottes ? dans quelle pièce de la maison sommes-nous ? Lucas
- Lucas dans la chambre de du père
- M pardon ? où est-ce que l'on est là dans cette histoire ? dans quelle pièce de la maison ?
- Lucas dans la chambre
- M la chambre de qui ?
- Lucas de Renaud
- M de Renaud dans la chambre de Renaud et tu as raison hein Hugo le papa en a assez de nettoyer la chambre de Renaud regardez maintenant le visage de Renaud Jessie
- Jessie il pleure
- M ah non il ne pleure pas il n'y a pas de larme sur son visage
- Élise il est pas content
- M Élise

Élise il est triste  
M il est un petit peu triste oui Sofiane  
Sofiane il y a une bulle  
M nous parlons du visage de Renaud montre-moi ton visage montre-moi ton visage ? Sofiane ah ! il n'a pas compris il ne sait pas ce que c'est qu'un visage c'est quoi le visage ? Élodie  
Élodie le visage y a les yeux les oreilles et un nez  
M voilà y a les yeux y a la bouche le nez les oreilles alors un autre mot pour dire *le visage* quand on parle de cette partie du corps Élise  
Élise *la tête*  
M mieux que *la tête* mieux que *la tête*  
Élise *la figure*  
M *la figure le visage* Sofiane c'est la figure tu n'avais pas compris ce mot *le visage* alors si on regarde le visage de Renaud il est pas vraiment triste  
Lucas  
Lucas il est pas content  
M ah hein il n'est pas content à ton avis pourquoi ?  
Marie parce que il (l') a il (l') a il (l') a engueulé  
M hum ce mot  
Marie il (l') a grondé  
M qui a grondé qui ? qui a grondé qui ? Marie  
Marie le papa  
M a grondé qui ?  
Marie Renaud  
M le papa a grondé Renaud alors maintenant que nous avons bien regardé l'image il y a aussi sur cette page autre chose + Hugo  
Hugo des mots  
M il y a des mots oui et ces mots ils forment quoi ? Odile  
Odile euh un un texte  
M ils forment un texte c'est vrai les mots forment un texte alors le texte il est où dans cette page ? Marie oui mais explique-nous tu nous le montres c'est très bien explique-nous avec des mots où est-ce qu'il est ce texte ?  
Élise  
Élise en bas  
M il est en bas en bas de quoi ?  
Élise en bas du parterre  
M en bas du ↗  
Élise du parterre  
M en bas du parterre ?  
L en bas de la page  
M en bas de la page et où est-ce qu'il est encore le texte ? le texte est en bas de la page Sofiane  
Sofiane tout en bas de la page  
M tout en bas aussi -- et ce texte-là qu'est-ce que vous remarquez ? Sophie  
Sophie dans une bulle  
M il est dans une bulle voyez il est dans une bulle qu'est-ce que cela veut dire quand il y a un texte dans une bulle comme celle-ci ?  
Sophie ça veut dire que qu'i(l) parle + que le bonhomme où y a la bulle qui est le plus près de la bulle et ben i(l) parle  
M alors qui est-ce qui parle là ? Pierre

- Pierre le papa  
 M c'est le papa qui parle + dans cette bulle c'est le papa qui parle + vous fermez votre livre vous le rangez dans votre bureau nous retrouvons au tableau le texte de la page 6 ici à côté du logo nous avons vu qu'il était écrit *lire* + nous retrouvons ici ↗ c'est quoi ça ?
- Sophie une bulle  
 M la bulle qu'est-ce qu'elle dit cette bulle ? rappelez-vous sur le dessin  
 Nicolas qu'une personne parle  
 M qui est-ce qui parle dans cette histoire ?  
 Nicolas le papa  
 M le papa la bulle du papa et le texte qui était en bas de la page

*Jamais plus de lapin, à la maison !  
 Le papa de Renaud nettoie la chambre.  
 Il passe l'aspirateur sous le lit.*

- M combien y a-t-il de phrases au tableau ? Candice  
 Candice trois  
 M il y a trois phrases comment as-tu pu reconnaître qu'il y avait trois phrases ?  
 Candice il y en a une en haut y en a une au milieu et il y en a une en bas  
 M d'accord mais comment tu peux les reconnaître ? quels sont les INDICES qui te montrent qu'il y a trois phrases ?  
 Candice je les ai comptées + je les ai comptées  
 M tu les as comptées moi si je compte *un deux trois quatre* et pourtant il y a bien trois phrases + je vois quatre lignes j'ai des indices qui me disent qu'il y a trois phrases lesquelles ? Hugo  
 Hugo des lignes  
 M on a dit quelque chose dont nous a parlé Romain l'autre jour  
 Mathieu le point de euh le point final le point final  
 M le point final Mathieu oui il y a trois points qui terminent chaque phrase première phrase deuxième phrase et troisième phrase + je peux identifier je peux connaître les phrases le nombre de phrases en regardant le nombre de points alors celui-là c'est bien le point final  
 L oui  
 M celui-là a quelque chose de particulier + ah y a quelque chose de particulier  
 Jade parce que il a une barre  
 M y a une barre dessus ce point ne s'appelle pas le point final il s'appelle *le point d'exclamation* je vous écoute  
 L le point d'exclamation  
 M lorsque quelqu'un parle il EXprime quelque chose et ce point d'exclamation va exprimer vous avez dit que le papa tout à l'heure il était ↗  
 L en colère  
 M en colère ce point d'exclamation va montrer la colère du papa dans le texte lorsqu'on a plus l'image on ne peut pas le savoir et lui il nous indique la colère du papa + cherchons dans ces trois phrases tous les mots que nous connaissons Hugo vite vite vite

Hugo *lapin*  
Nicolas *Renaud*  
Jade *aspirateur*  
M mieux que ça  
Jade *l'aspirateur*  
Vincent *le*  
M bien  
Alexia *le papa*  
M *le papa*  
Marie *de*  
M *de*  
Thomas *de*  
M ça y est regarde Marie nous l'a dit *de* Jessie  
Jessie *la*  
M *la* quoi ? *la* il est pas tout seul *la* n'est pas tout seul  
Jessie *la carotte*  
M ah non est-ce que dans notre histoire on a parlé de Carotte tout à l'heure ?  
Jessie non  
M non  
Jessie *la chambre*  
M *la chambre* on a dit que nous étions dans la chambre *la chambre*  
Félicie *Doudou*  
M *Doudou* il y est pas  
Candice *sort*  
M alors *sort* c'est ce mot-là (elle l'écrit) c'est vrai qu'il lui ressemble mais ce n'est pas *sort* on a dit tout à l'heure ↗ c'est Hugo qui l'a dit  
L *sous*  
M *sous le lit* Coralie nous a dit *le lit sous le lit* alors vous voyez bien que *sous* ressemble à *sort* mais ce n'est pas le même + *sous le lit* hein autre chose que vous savez lire Odile  
Odile euh *joue* euh et ben *joue*  
M y a pas le *joue* dans l'histoire on n'a pas parlé de *joue* rappelez-vous les mots que nous avons employés Marie  
Marie *maison*  
M *maison* n'est pas tout seul continue  
Marie *la maison*  
M *la maison* + une petite lettre ici  
L à  
M bon alors qu'est-ce que vous avez encore trouvé ? Lucas  
Lucas *le radis*  
M *le radis* et ce petit mot-là que nous connaissons  
L *il*  
M *il* ah oui + alors les autres mots sont des mots NOUveaux + alors on va essayer de les trouver en nous aidant de ce que nous avons déjà ENTouré + ça on est capable de lire  
L *de + lapin + à + la maison*  
M alors le papa il a dit ↗  
Alexia il a dit *non*  
L1 *jamais plus de lapin à la maison*

- M *jamais plus + jamais plus + jamais plus + de lapin + à la maison + il est pas content ce papa + avec le point d'exclamation jamais plus de lapin à la maison ! il est très en colère + la première phrase vous allez commencer à la lire et découvrir ↗ le mot qui n'est pas entouré + ensemble*
- L *le papa + de Renaud*
- M là on sait pas on continue
- L *la chambre*
- M alors qu'est-ce qu'il fait le papa de Renaud ? qu'est-ce qu'il fait dans la chambre ?
- Odile je sais maîtresse il nettoie
- M *nettoie nettoie on va le redire encore*
- L *le papa + de + Renaud + nettoie + la + chambre*
- M deuxième phrase du texte
- L *il*
- M là on sait pas
- L *passait*
- M on sait PAS
- L *l'aspirateur + sous + le lit*
- M alors qu'est-ce qu'il fait ? Élodie
- Élodie *passe*
- M *il passe il passe et dans le mot passe il y en a un petit bout qu'on sait lire -- quelle est cette syllabe qu'on sait lire ?*
- L [pa]
- M [pa] on connaît la syllabe [pa] dans *pa-pa* et on la retrouve dans *PASSE* alors nous relisons la phrase
- L *il + passe + l'aspirateur + sous + le + lit*
- M écoutez bien ces mots *le + la + il + l'aspirateur + lit + plus* est-ce que vous avez reconnu le son qu'ont tous ces mots ?
- L [lø]
- M [lø] très bien regardez ma langue [lø] groupe 1 à vous
- L [lø]
- M groupe 2
- L [lø]
- M groupe 3
- L [lø]
- M groupe 4
- L [lø]
- M très bien connaissez-vous des mots où vous entendez [lø] différents de ceux que j'ai dit
- Sophie *lit*
- M *lit*
- Mathieu *l'aspirateur*
- M *l'aspirateur je l'ai dit*
- Lucas *lapin*
- M *lapin oui*
- Maxime *tapis*
- M [ta] ?

- Maxime *tapis*
- M est-ce que tu entends [lø]? et non Maxime + Félicie
- Félicie *lapine*
- M *lapine* + est-ce que vous en connaissez d'autres ?
- Thomas *le*
- M *le*
- Pierre *la classe*
- M *la + classe*
- Lucas *la salade*
- M *la salade* oui Maxime
- Maxime *la carotte*
- M *la carotte* est-ce que dans *carotte* tu entends [lø] ? + *carotte* est-ce que tu entends [lø]? non pas dans *carotte* + *la carotte* il n'y a que *la* et dans *carotte* il n'y a pas [lø] Thomas
- Thomas *maison*
- M *maison* est-ce que tu entends [lø]?
- Thomas non
- M et non alors peut-être que vous connaissez des prénoms + des PREnoms où on entend [lø] dans la classe ?
- Alexandre *Alexandre*
- M *Alexandre*
- Alexia *Alexia*
- M *Alexia* hou ! y a d'autres enfants
- Nicolas *Nicolas*
- M *Nicolas*
- Odile *Odile*
- M *Odile*
- Coralie *Coralie*
- M bien *Cora-lie*
- Chloé *Chloé*
- M *Chloé* j'entends [lø] + ce son là [lø] est représenté par une petite lettre connaissez-vous cette lettre qui fait [lø] quand je la lis ou que je la dis ? Marie
- Marie [ɛl]
- M le [ɛl] elle s'appelle [ɛl] mais elle se dit [lø] elle se lit [lø] qui saurait nous écrire au tableau cette lettre [ɛl] ? -- vous avez écrit au tableau les quatre GRAPHIES du [ɛl] les quatre écritures du [ɛl] + qu'est-ce que je peux dire de ce [ɛl] là puis de ce [ɛl] là ? Thomas
- Thomas c'est la minuscule et la majuscule
- M oui à gauche nous avons les minuscules et à droite les majuscules cette lettre elle s'appelle ↗
- L [ɛl] [ɛl] [ɛl]
- M ne criez pas
- L [ɛl]
- M mais elle se dit et elle se lit [lø] je vous montre son geste [lø] alors je vais + comme pour ma langue qui monte contre le palais je vais prendre

un doigt qui représente le [el] que vous a dessiné Pierre que vous a écrit  
Pierre au tableau regardez comme ma langue mon doigt va monter devant  
mon visage [lø] [lø] groupe 1 je vous regarde pas les autres groupe 1

L

[lø]

M

voici des images il va falloir les trier j'entends [lø] je peux les ranger ↗ à  
gauche je n'entends pas [lø] je vais les ranger ↗ à droite

### 1.5.5 CP-code. Séance 4 du 12 septembre 2002\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** manuel de lecture *Pas à page*. Travail sur les syllabes [la] [li] [lø]. Fiche 2 réalisée par l'enseignante.



Ta langue pointe  
dans la bouche,  
comme ton doigt  
lève ses lettres.

l

L

Le



2

le lapin

la - li - le - la - li - LE - LA - La - Le -

al - il - il - al - Il - Il.

---

la : la salade - le lapin.

li : le lit - le lilas - la valise.

Illustre la phrase de ton choix.

1 - Renaud sort le lapin de la cage.

2- Le lapin passe sous le lit.

3- Papa nettoie la cage de Doudou.

4- Renaud joue dans la chambre.

5- Maman nettoie la salade.

avec - sous - de - dans

avec - sous - de - dans

- M regardez le tableau qu'est-ce que je peux Lire ? Odile  
 Odile *la et le*  
 M *la et le* je vous écoute  
 L *la et le*  
 M y a pas *et* nous recommençons  
 L *la le + la le*  
 M *la* ici à gauche + *le* à droite + nous allons placer ces étiquettes ces dessins dans la bonne colonne + si j'entends [la] si j'entends [lø] alors vous allez dire juste le mot + qu'est-ce que c'est ça ?  
 L *lit + lit+ valise + lapin + salade + saladier + cadeau*  
 M on l'envoie par la poste c'est un ↗ *colis colis*  
 L *colis*  
 M alors je vais distribuer ces affiches et vous allez venir les placer si j'entends [la] si j'entends [lø] à droite vous allez bien ranger les dessins dans la bonne colonne j'entends [la] j'entends [li] ici combien y a-t-il de maisons syllabes ? je les dessine sous le premier dessin Vincent  
 Vincent trois  
 M trois pourquoi ? quel est le mot ? quel est ce mot ?  
 Vincent *sa-la-dier*  
 M *sa-la-dier* oui ici combien de maisons syllabes ? dis-le bien le mot  
 Vincent [sa] [lad]  
 M c'est mal dit Candice redis bien le mot  
 Candice trois  
 M pourquoi il y a trois maisons syllabes ?  
 Candice parce que y a *sa-la-de*  
 M bien *sa-la-de* bien Candice y a trois maisons syllabes + ici Jessie tu dis le nom du dessin  
 Jessie *la-pin*  
 M *la-pin* combien de maisons syllabes ?  
 Jessie deux  
 M deux oui + bien maintenant dans ces dessins où est-ce que j'entends [la] dans quelle maison syllabe j'entends [la]? est-ce dans la première ? est-ce dans la deuxième ou la troisième ? *sa-la-dier* dans quelle maison syllabe j'entends [la]? Chloé  
 Chloé dans la première  
 M *sa-LA-dier*  
 Chloé dans la deuxième  
 M dans la deuxième *sa-LA-dier* ici dans quelle maison syllabe ?  
 Chloé la deuxième  
 M la deuxième *sa-LA-de* et ici ? Lucas  
 Lucas la troisième  
 M est-ce qu'i(l) y trois maisons syllabes ? qu'est-ce que c'est s'il te plaît ?  
 Lucas *la-pin* la première  
 M la première *la-pin* j'entends [la] maintenant de l'autre côté j'entends [li] premier dessin combien de maisons syllabes ? Vincent  
 Vincent deux  
 M non

- Candice une  
M un bravo Candice c'est quoi ça ?  
Candice *lit*  
M *lit* une maison syllabe ici combien de maisons syllabes ? Jessie  
Jessie *co-lis*  
M très bien *co-lis* deux maisons syllabes  
Jessie trois  
M *co-lis*  
Jessie deux  
M deux maisons syllabes deux maisons syllabes et ici Nicolas  
Nicolas deux  
M lis bien le dessin + Sofiane  
Sofiane *va-li-se*  
M *va-li-se* combien de maisons syllabes ?  
Sofiane trois  
M et ici *lit* qu'est-ce que je vais pouvoir colorier ? Julien  
Julien une  
M une maison syllabe et oui j'entends [li] dans *lit* c'est facile ici + dans *colis* quelle maison syllabe je vais colorier ? Jade  
Jade la deuxième on va colorier  
M *colis* laquelle je vais colorier ? *co-lis*  
Jade la deuxième syllabe  
M la deuxième syllabe oui *co-lis* et enfin dans *va-li-se* qu'est-ce que je vais colorier ? dans quelle maison syllabe j'entends [li] ? *va-li-se* Lucas  
Lucas deux  
M la deuxième et oui + j'entends [li] regardez le geste regardez bien *la* quand je veux écrire *la* qu'est-ce qu'il me faut comme petites lettres ?  
Lucas [ɛl] et [a]  
M oui je veux écrire *la* + si je veux écrire maintenant *li* qu'est-ce qu'il me faut comme petites lettres + [li] Maxime  
Maxime [ɛl] [i]  
M un [ɛl] et un [i] [li] très bien voilà toutes les graphies de la syllabe [la] et [li] et maintenant je veux écrire [lø] quelles lettres il me faut pour écrire [lø] ?  
Maxime [ɛl] et [ø]  
M voilà [lø] on l'a appris déjà dans la lecture + Odile tu lis s'il te plaît tu nous dis ce qui s'est passé  
Odile y a le [ɛl]  
M lis d'abord  
Odile [la] +[al]  
M et qu'est-ce qui s'est passé ?  
Odile on a inversé  
M on a inversé quoi ?  
Odile le [ɛl] il est il est le [ɛl] il est en premier le [a] il est en dernier et là le [a] il est en premier là le [ɛl] en dernier  
M nous avons inversé les lettres et puis ici qu'est-ce qui s'est passé encore ? Alexandre tu lis

Alexandre [li]  
M [li]  
Alexandre [il]  
M [il] qu'est-ce qui s'est encore passé ?  
Alexandre tu les as inversées  
M je les ai inversées aussi alors il faudra faire très attention pour ne pas se tromper il faudra bien regarder quel est le chef quel est le chef ici quel est le chef dans cette syllabe ? qui c'est le chef ?  
L le [ɛl]  
M le [ɛl] c'est lui le premier [la] et ici quel est le chef ?  
L le [a]  
M le [a] c'est lui le premier le chef donc il faudra bien commencer par le [a] + ici quel est le chef ?  
L le [ɛl]  
M le [ɛl] donc c'est lui qui commence c'est lui le premier c'est lui qu'on dit le premier et ici quel est le chef ?  
Félicie le [i]  
M le [i] attention + nous pouvons lire maintenant ces syllabes attention je les mélange regardez bien le chef c'est lui qui commande  
L *la li le*  
M bravo attention  
L *al*  
M encore  
L *al + il + li + la + le + le + il*  
M regardez bien je vous ai préparé des petits bistrots avec ces syllabes écrites bien vous allez me dire ce que vous lisez c'est les mêmes qu'au tableau mais ils sont en couleur on lève son doigt Sofiane  
Sofiane *la*  
M *la* très bien + Marie  
Marie *le*  
L *le* super Jessie  
Jessie *li*  
M oui *li* Nicolas  
Nicolas *le*  
M bravo Alexia  
Alexia *le*  
M super + attention qui c'est le chef ? qui c'est le chef ?  
L *il*  
M *il* c'est le [i] en premier *il* Thomas  
Thomas *li*  
M *li* très bien attention encore  
L *le*  
M Thomas  
Thomas *le*  
M bien Candice  
Candice *la*  
M oui bravo Candice attention attention où est le chef ? Alexia

Alexia *il*  
M bravo regardez le chef Jessie  
Jessie [a]  
M tu avais bien commencé Élise  
Élise *al*  
M *al* bien Élise c'est le *al* très bien + ensemble  
L *la + li + le + le + la + li + le + la + la + le*  
M attention maintenant ce sont les ↗ inverses oui alors regardez bien le chef  
L *al + il + il + al + il*  
M on continue  
L *la + la salade*  
M et on continue  
L *le + lapin*  
M alors qu'est-ce que je retrouve dans ces deux mots ? qu'est-ce que je retrouve ? Jade  
Jade *lapin*  
M dans *lapin* qu'est-ce que je sais lire maintenant ?  
Jade [lø]  
M on a dit *la-pin* qu'est-ce que je sais lire ?  
Vincent *la*  
M et oui je sais lire *la* oui Vincent et dans *salade* qu'est-ce que je sais lire ?  
L *la*  
M *la* aussi et ça m'aide + nous continuons  
L *il lit + le lit + le + li-las*  
M *li ↗ las + lilas* qu'est-ce que c'est que le lilas ? Jade  
Jade une fleur  
M c'est une jolie fleur *lilas* on continue  
L *la valise*  
M alors dans ces mots *lit + li-las + va-lise* qu'est-ce que je sais lire ? Lucas  
Lucas [la] [li] [li]  
M [li] voilà je retrouve [li] et dans *lilas* qu'est-ce je retrouve encore ? *li-las*  
L [la]  
M [la] et oui + *li-las*  
Odile le [ɛs] il est muet  
M le [ɛs] est muet tu as raison Odile + dans les 5 phrases du tableau nous faisons la chasse aux mots cherchez tous les mots que vous savez lire très très vite -- dans les phrases cherchez les mots que nous savons lire  
Odile *Renaud*  
M *Renaud*  
Aurélie *Doudou*  
M *Doudou*  
Alexandre *papa*  
M *papa*  
Félicie *joue*  
M *joue*  
Pierre *le lapin*  
M *le lapin* Élise  
Élise *la cage*

- M *la cage* oui Maxime  
 Maxime *la*  
 M Sofiane aide Maxime attends Maxime Sofiane  
 Sofiane *le lit*  
 M oui  
 Alexia *avec*  
 M *avec + Julien*  
 Julien *de*  
 M *de Hugo*  
 Hugo *le*  
 Chloé *passe*  
 M *passe passe* comment je le connais ce mot *passe* ? on avait remarqué qu'il y avait une syllabe qu'on connaissait dans *PASSE* ? est-ce que vous vous rappelez *PASSE* ?
- L [pa]  
 M [pa] oui dans *passe* y a [pa] de *papa* il nous en manque  
 Élodie *la salade*  
 M *la salade*  
 Hugo *maman*  
 M *maman* vous l'avez vu à la maternelle *papa* *maman* vous l'avez vu  
 Sophie *nettoie*  
 M *nettoie* Alexia ici  
 Alexia *sous*  
 M *sous* oui *sous* et celui-là qui lui ressemble ?  
 Coralie *la chambre*  
 M *la chambre* alors quel est ce petit mot qui peut être devant *la chambre* ?  
 Jade *dans*  
 M *dans* le petit mot *dans* + on a *dans la chambre* et il nous reste ↗ il nous reste ↗  
 Jade *sort*  
 M *sort* nous les avons tous + phrase 1 nous pouvons la lire

*Renaud sort le lapin de la cage.*

- L *Renaud sort le + lapin + de + sa + cage*  
 M la phrase 2

*Le lapin passe sous le lit.*

- L *le lapin + passe + sous + le + lit*  
 M phrase 3

*Papa nettoie la cage de Doudou.*

- L *papa + nettoie + la + cage + de + Doudou*  
 M phrase 4

*Renaud joue dans la chambre.*

L            *Renaud joue + dans + la + chambre*  
 M            phrase 5

*Maman nettoie la salade.*

L            *maman + nettoie + la + salade*  
 M            les petits mots qu'il faut connaître par cœur Alexia  
 Alexia      *avec*  
 M            Hugo  
 Hugo        *de*  
 M            *de oui celui-là*  
 Hugo        *sous*  
 M            *sous et celui-là*  
 L            *dans*  
 M            *dans* alors ces petits mots *avec sous de et dans* on va les voir tous les  
 jours dans les lectures il faut les reconnaître tout de suite et les savoir par  
 cœur

### 1.5.6 CP-code. Séance 5 du 13 septembre 2002\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** page 7 du manuel de lecture *Pas à page*, éditions Nathan, 1998.

JOUER AVEC LES LETTRES, LES MOTS, LES PHRASES

Le lapin

l a

le lit

l i

le lapin

la salade

le lilas

la valise

la tulipe

*J'invente des phrases*

Papa nettoie la chambre ; il passe l'aspirateur ;

la

Papa

aspirateur

nettoie

l'

il

chambre

passe

M regardez le tableau que savons-nous lire ? Alexia  
 Alexia *la tulipe*  
 M *la tulipe* tu as reconnu le dessin très bien *la tulipe*  
 Alexia moi un jour j'en ai eu des tulipes à la maison et après xxx  
 M ah tu as eu des tulipes à la maison Claudie très vite  
 Claudie *la le lilas*  
 M *le lilas* Chloé  
 Chloé *le lapin*  
 M *le lapin*  
 Chloé *la valise*  
 M *la valise*  
 Pierre *maison*  
 M non y a pas *la maison*  
 Romain *le lit*  
 M *lit* Alexandre  
 Alexandre *la salade*  
 M *la salade*  
 Nicolas *papa*  
 M *papa*  
 Julien *le*  
 M *le le petit mot le* Jessie  
 Jessie *la carotte*  
 M non il n'y a pas *la carotte* ce n'est pas vrai Élise  
 Élise *avec*  
 M *avec* non il y est pas Jade  
 Jade *l'aspirateur*  
 M *l'aspirateur* Romain  
 Romain *il*  
 M *il voilà ici il*  
 Coralie *sort*  
 M *sort* il n'y est pas non plus Coralie  
 Élodie *passe*  
 M *passe*  
 Jade *nettoie*  
 M *nettoie + nettoie*  
 Pierre *chambre*  
 M *chambre* il ne reste pas grand-chose  
 Alexia *la*  
 M *la*  
 Vincent le point final  
 M le point final  
 Mathieu *le*  
 M *le* Alexandre  
 Alexandre *la*  
 M *la* encore Hugo  
 Hugo y en a un là  
 M il en reste encore  
 Hugo en bas  
 M en bas oui Sofiane

- Sofiane *le*  
M *le en haut oui --Jessie*  
Jessie *euh il*  
M *est-ce qu'il y a écrit *il* ici ?*  
Jessie *euh *li**  
M *quel est le chef ? Candice*  
Candice *le [ɛl]*  
M *alors ça va se lire ↗*  
Candice *ça va se lire [li]*  
M *[li] attention à l'inverse regarde [il] il est là Candice + regarde son chef son chef c'est le ↗ [i] et là c'est le [lø] [li] [il] attention aux inverses regardez bien le chef*
- Jade *il*  
M *il encore*  
Odile *passé*  
M *passé alors il nous reste ceci qu'est-ce que c'est ? Alexia*  
Alexia *les deux points*  
M *les deux points est-ce qu'ils sont à la fin ? est-ce qu'ils sont à la fin ces deux points ?*
- Alexia *non*  
M *non tu vois y en a encore des choses derrière écrites hein la phrase continue donc ces deux points ça suffit deux points ici il y a donc deux points et ici le point final + les deux points expliquent après le début de la phrase + après les deux points on nous explique + les deux points ils servent à ça à expliquer + + j'aimerais entourer les syllabes [la] dans les mots + les syllabes [la] dites-moi les mots du tableau où je peux entourer la syllabe [la] comme nous l'avons fait dans le cahier hier*
- Odile *la *salade**  
M *salade la *salade* oui*  
Vincent *lapin*  
M *lapin*  
Jade *lilas*  
M *lilas Jessie*  
Jessie *la *carotte**  
M *il n'y a pas *la carotte* Jessie écrit au tableau tout à l'heure tu l'as déjà dit et je t'ai dit qu'il n'y avait pas écrit *la carotte* + je veux entourer *la* + c'est tout il y en a pas d'autres de mots ?*
- Alexia *oui dans *la chambre**  
M *la oui Lucas*  
Lucas *papa*  
M *dans *papa* est-ce que tu entends *la* ?*  
L *non*  
M *non ça ne marche pas Chloé*  
Chloé *la*  
M *la il y en a encore + il y en a encore des *la**  
Chloé *la *tulipe**  
M *la*  
Nicolas *un en haut et un en bas*

M *la en haut ouais et la en bas*  
 Sofiane *le*  
 M *la Sofiane nous parlons de la maintenant je voudrais entourer la syllabe [li] dans quel mot je vais pouvoir entourer la syllabe [li] dans quel mot ?*

(Fin de la cassette)

M *avec les étiquettes vous avez fait deux phrases Hugo tu peux nous lire tes deux phrases bien fort*

*Papa nettoie le lit. Renaud joue dans la chambre.*

Hugo *papa + nettoie + le lit*  
 M *deuxième phrase*  
 Hugo *Renaud + joue + dans + la + chambre*  
 M *Alexia tes deux phrases*

*Doudou sort de la cage. Renaud joue avec le lapin.*

Alexia *Doudou + sort + de + la cage*  
 M *deuxième phrase*  
 Alexia *Renaud + joue + avec + le + lapin*  
 M *très bien Marie bien fort*

*Doudou le lapin joue avec Renaud. Papa nettoie la chambre.*

Marie *Doudou + le lapin + joue + avec + Renaud + Papa + nettoie + la + chambre*  
 M *Maxime*

*Doudou sort de la cage. Papa joue avec le lapin.*

Maxime *Doudou + joue euh non Doudou + sort + de + la cage*  
 M *oui continue deuxième phrase*  
 Maxime *Papa + joue + avec + Doudou euh + le lapin*  
 M *recommence sans te tromper*  
 Maxime *papa + joue + avec + le + lapin*  
 M *Odile*

*Le lapin passe sous le lit. Doudou sort de la cage.*

Odile *le + lapin + passe + sous + le lit + Doudou sort + de + la cage*  
 M *bien Chloé*

*Papa nettoie la cage. Le lapin joue avec Renaud dans la chambre.*

Chloé      *papa nettoie la cage*  
 M          deuxième  
 Odile      *le lapin + joue + avec + Renaud + dans la chambre*  
 M          Alexandre

*Papa sort le lapin de la cage. Renaud joue avec Doudou.*

Alexandre    *papa sort le lapin de la cage + Renaud joue avec Doudou*  
 M          très bien les enfants Julien vas-y

*Le papa sort de la cage. Julien passe sous le lit.*

Julien        *le + papa + sort + de + la cage*  
 M          deuxième phrase  
 Julien        *Julien + passe + sous + le lit*

*Renaud sort Doudou de la cage.*

Jade          *Renaud + sort Doudou + de + la cage*

## 1.6 Premières séances de lecture d'une enseignante débutante : CP-code

### 1.6.1 CP débutante. Séance 1a du 9 septembre 2005.

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie D.

**Dispositif :** la classe est divisée en deux groupes d'élèves hétérogènes. L'enseignante conduit la séance de lecture avec ce groupe pendant que le second travaille en informatique avec un intervenant.

**Support :** manuel de lecture, *Ratus*, page 7, premier groupe.

		mina
mina est avec marou. marou est son ami : il rit.		
mina	il	avec il <sup>9</sup>
son ami	rit	> son ami rit.
i	i	> marou rit.
Il est avec mina.		
<i>Il est avec mina.</i>		

<sup>9</sup> Ces mots sont surlignés dans le texte original.

*mina est avec marou.*<sup>10</sup>

*marou est son ami : il rit.*

- M vous regardez tous au tableau + et je vais vous lire les phrases du tableau + y a que moi qui lit hein *mina + est avec + marou + marou + est + son + ami + il + rit*
- Adam y a deux *marou* ?
- M comment ?
- Adam il y a deux *marou* on dirait que quand tu dis *marou marou est son ami il rit*
- M et oui tu as raison il y a deux fois *marou* dans deux phrases différentes alors celui qui reconnaît un mot au tableau lève le doigt Sofiane quel mot tu reconnais ?
- Sofiane *mina*
- M alors tu te lèves et tu viens le montrer tu prends la baguette on regarde ce qu'il fait tu montres le mot en entier avec la baguette hein voilà très bien *mina* autre mot Emmanuel
- Emmanuel *marou*
- M Adam il t'a dit qu'il y était deux fois alors il faut me le montrer deux fois ce mot + alors regarde bien *ma-rou* tu as le petit dessin là-bas de Marou pour t'aider tu vois où il est ? très bien *marou* une fois et *marou* la deuxième fois où est-ce qu'il est ? très bien c'est là tu vas aller t'asseoir + Maria qu'est-ce que tu as reconnu ?
- Maria *mina*
- M *mina* on vient de le dire non on vient de le montrer on l'a montré tout à l'heure Sofiane ah bien tu es déjà allé Floriane
- Floriane *avec est*
- M *avec* et *est* alors un mot + *est* ou *avec* ?
- Floriane *avec est*
- M allez viens tu nous montreras *est est* il y est deux fois attention il faut le voir deux fois le *est* + alors tu montres avec la baguette tout le mot tout le mot voilà jusqu'où il s'arrête très bien là et là très bien un autre mot Tanguy
- Tanguy euh *avec*
- M très bien alors viens tu te lèves et tu nous montres *avec avec marou* d'accord mais d'abord c'est un mot *avec* est-ce qu'il y a quelqu'un qui voit autre chose ? Ali tu te concentres tu regardes au tableau allez on travaille oui Yannis
- Yannis *il rit*
- M alors *il rit* y a deux mots moi j'en veux UN seul
- Yannis *il*
- M *il* viens nous montrer *il* + attention là tu me montres *deux points il rit + il* c'est que ça d'accord allez va t'asseoir alors est-ce qu'il y a un autre mot que vous reconnaissez ? Anne-Sophie
- Anne-Sophie *rit*

<sup>10</sup> Les majuscules ne sont pas notées dans ce manuel sous prétexte de simplification pédagogique. Il nous semble, au contraire, que cette précaution complique davantage l'entrée dans le système de l'écrit.

- M très bien tu prends la baguette et tu nous montres que le mot *est* ah là tu nous as montré *il rit + rit* c'est que ça d'accord ? allez on s'assoit il reste que deux mots Adam
- Adam à côté de *est* c'est lequel ?
- Yannis *son son ami*
- M chut *son* allez tu te lèves et tu nous montres *son* de *son ami* voilà et il reste un dernier Yannis tu veux parler tu lèves le doigt euh Tanguy
- Anne-Sophie il est venu déjà
- M je sais mais tout le monde est venu déjà à part Ali qui ne se concentre pas mets-toi comme il faut alors Ali tu as une petite idée ? non parce que tu ne réfléchis pas on réfléchit Sofiane
- Sofiane *ami*
- M *ami* très bien viens nous le montrer alors que le mot *ami* très bien voilà donc maintenant vous allez prendre votre livre Ratus à la page 7 allez Floriane allez page 7 page 7 on ouvre le livre alors on regarde j'ai pas dit de lire encore hein tu peux me le prêter s'il te plaît ? on regarde tous par ici et on va regarder + ton livre où il est Anne-Sophie ? allez dépêche-toi + on va regarder les mots qui sont dans le cadre d'accord je le montre regarde bien Emmanuel y a du rose hein y a du rose hein sur les petits euh d'accord c'est là qu'on doit regarder alors premier mot premier mot Yannis qu'est-ce qu'i(l) y a écrit page 7
- Yannis euh *mina*
- M très bien *mina* tu viens nous le montrer ici au tableau alors où est-ce qu'il est encore *mina* au tableau ? que le mot *mina* d'accord très bien c'est très bien tu vas t'asseoir le deuxième mot celui qui est juste à droite d'accord tu as entendu Tanguy juste à droite eh Maria non ici regarde ce mot-là je veux qu'est-ce qu'i(l) y a écrit chut toi tu te tais tu t'appelles pas Maria alors qu'est-ce que c'est ce mot-là ? tu sais le lire ? tu sais pas ? celui qui commence par un petit [i] et qui est là aussi en jaune non tu sais pas ?
- Yannis *mina*
- M on lève le doigt Adam
- Adam *et*
- M *et* ? tu me dis *et* c'est ça ?
- Yannis *mina mina*
- M non ici alors qu'est-ce qu'i(l) y a écrit Adam ? tu le sais toi alors
- Adam *il*
- M voilà très bien *il*
- Tanguy maîtresse j'ai trouvé
- M Tanguy
- Tanguy *son*
- M *est son* et après
- Tanguy *ami*
- M très bien alors tu nous montres les DEUX mots les deux mots *son ami*
- Fouad maîtresse
- M je parle si tu veux me demander quelque chose tu lèves le doigt oui *son ami* deux mots
- Fouad maîtresse maîtresse c'est moi j'avais dit *ami*
- M mais Fouad faut que tu lèves le doigt alors *son ami* très bien allez on va s'asseoir Ali tu peux y aller (aux toilettes) ensuite juste à côté qu'est-ce

- qu'il y a écrit ? Floriane c'est sur le livre que ça se passe allez qu'est-ce qu'i(l) y a écrit Floriane ? juste à côté de son ami
- Yannis y a écrit
- M chut tu lèves le doigt Yannis
- Floriane *rit*
- M très bien ben tu vois que tu sais allez tu te lèves et tu viens nous le montrer allez *rit*
- Yannis *il rit*
- M oui on regarde bien Tanguy tu te retournes *rit* voilà que le mot *rit* voilà *rit* bravo c'est bien alors maintenant juste en dessous qu'est-ce qu'i(l) y a écrit Emmanuel ?
- Emmanuel *et et*
- M non juste en dessous de *son ami* en rose la petite lettre en rose c'est laquelle ? + c'est laquelle ? tu vois où c'est ? montre-moi avec ton doigt où on en est non on en est là là d'accord ? qu'est-ce que c'est cette lettre ?
- Emmanuel euh [a]
- M ah non + c'est pas [a] on l'a vue tout à l'heure regarde où elle est *Mina* qu'est-ce qu'elle a *Mina* dans son prénom comme lettre qui est rouge là-haut ? qu'est-ce que c'est ?
- Emmanuel [i]
- M ah d'accord c'est [i] d'accord ? et à côté y a un autre petit [i] alors maintenant on regarde les deux petits mots jaunes et après on a presque fini allez on regarde les deux petits mots jaunes Floriane + regarde bien ton livre +
- Emmanuel du 6 ou du 7 ?
- M du ? ah on est toujours à la page 7 Emmanuel d'accord on travaille que sur la page 7 Adam alors premier petit mot qu'est-ce qu'i(l) y a écrit Maria ?
- Maria *Ratus*
- M non en jaune on a dit Yannis
- Yannis [a] [a]
- M là y a le [a] dans ce mot y a le [a] mais comment on le dit ce mot ? Floriane
- Floriane *avec*
- M très bien *avec* et juste à côté de *avec* en jaune on lève le doigt si on sait euh Tanguy
- Tanguy *il*
- M *il* bravo alors ces deux petits mots jaunes ces deux petits mots jaunes il faut les connaître par cœur ça veut dire que dès que vous allez les voir ces deux petits mots jaunes il faut absolument les reconnaître parce que quand on lit des histoires ou quand on lit un texte ils y sont très très souvent d'accord ? d'accord Anne-Sophie ? les petits mots jaunes à chaque fois qu'on a des petits mots jaunes il faudra bien les connaître hein et dès qu'on les voit il faudra les reconnaître d'accord Maria ? voilà vous fermez votre livre vous rangez votre livre dans le casier

### 1.6.2 CP débutante. Séance 1b du 9 septembre 2005.

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie D.

**Dispositif :** La classe est divisée en deux groupes d'élèves hétérogènes. L'enseignante conduit la séance de lecture avec ce groupe pendant que le second travaille en informatique avec un intervenant.

**Support :** manuel de lecture, *Ratus* (p.7), deuxième groupe.

		mina
mina est avec marou. marou est son ami : il rit.		
mina	il	avec il
son ami	rit	> son ami rit.
i	i	> marou rit.
Il est avec mina.		
<i>Il est avec mina.</i>		

- M allez on y va page 7 allez Maéva on rêve pas Naomie tu me sors le livre page 7 allez Anthony attention on regarde bien son livre ça y est on y est alors on regarde au tableau on regarde au tableau et on lève le doigt si y a un mot qu'on reconnaît + allez on réfléchit + Marie
- Marie *mina*
- M très bien alors tu te lèves et tu vas le montrer + tout le monde regarde hein Anthony non + pose-moi ce livre page 7 comme il faut + le livre on y fait très attention on ne le met pas comme ça + voilà alors fais voir du coup j'ai pas vu + très bien alors *mina* c'est ça très bien merci est-ce qu'il y a un autre mot qu'on reconnaît Anthony G ?
- Anthony G *marou*
- Anthony C il a pas levé le doigt
- M oui mais il rêve + alors ?
- Anthony G *marou*
- M viens attention combien de fois il y est *marou* ? on regarde bien
- Anthony G deux fois
- M deux fois c'est bien tu viens et tu nous le montres deux fois + que le mot *marou* hein attention ça tu m'as montré que le [ma] *marou* d'accord et ↗ *marou* très bien un autre mot ? chut Anthony je sais que tu sais lire mais tu regardes au tableau tu regardes au tableau d'accord ? allez Thomas quel mot tu connais ?
- Thomas *avec*
- M *avec* allez tu nous montres *avec* + *avec* voilà très bien alors quel mot ? non non non je t'ai pas dit de te lever encore Anthony
- Anthony C *marou*
- M on vient de le dire *marou* un autre ? quel mot tu reconnais ?
- Anthony C *mina*
- M *mina* on l'a dit aussi tu as pas écouté + au lieu de lire tout à l'heure tu aurais mieux fait d'écouter + alors un autre mot que tu sais lire
- Anthony C euh *marou*
- M *marou* on l'a vu y a que ça que tu sais reconnaître ? d'accord alors ben tu restes à ta place parce qu'on les a déjà vus ceux-là
- Anthony C oh non
- M ben il fallait que tu regardes au tableau quand on était au tableau ferme-moi ce livre voilà comme ça + euh Sarah quel mot ?
- Sarah *est*
- M *est* très bien attention alors combien y en a des *est* ?
- Sarah deux
- M deux alors montre oui + très bien *est* et *est* c'est tout ça très bien + après un autre mot Naomie
- Naomie *rit*
- M *rit* très bien si tu sais le reconnaître c'est très bien alors fais voir + voilà *rit* bravo euh ensuite Maéva quel mot tu sais reconnaître ?
- Maéva *il*
- M *il* allez tu viens nous le montrer + ah non ça c'est *rit* + *il* il est là c'est que celui-là *il* d'accord ? il commence par le petit [i] et qu'est-ce que tu as reconnu ?
- Thomas *son*

- M oui *son* viens le montrer *son* voilà stop *son* très bien et il reste un petit dernier mot qui le trouve ? on lève le doigt
- Anthony *marou*
- M non *marou* on l'a déjà vu déjà euh Marwin
- Marwin *un*
- M attention où c'est que tu vois ? ben vas-y montre-moi + alors Marwin il dit qu'il voit *un* au tableau ah non ça c'est le [u] de *marou* d'accord regarde tu as le [y] de *un* mais ça c'est un [o] + [o] et [y] ça fait [u] et pas *un* d'accord ? allez il y a un petit dernier mot que vous n'avez pas dit encore
- Anthony C moi je sais
- M ben tu lèves le doigt et tu parles pas + va t'asseoir Anthony G ? lequel ? lequel tu as reconnu ?
- Anthony G *mina*
- M on l'a dit oui Thomas
- Thomas *rit*
- M *rit* non on l'a dit Eddy
- Eddy *son son ami*
- M ah attention *ami* allez Maéva tu viens me le montrer
- Marwin mais Thomas il avait dit *ami*
- M non mais Thomas il a pas dit *ami* il a dit *rit* hein Thomas ? voilà alors montre *ami* + *a-mi* regarde comment est ma bouche *a-mi* ça commence par quelle lettre alors ? chut tu ne dis rien
- Maéva [a]
- M par un ↗
- Maéva [a]
- M alors montre-moi le + très bien *a-mi* bravo alors attention maintenant on regarde son livre page 7 et on regarde parce qu'après on va se tromper les mots qui sont encadrés ici hein là où il y a les [i] qui sont en rose d'accord Naomie montre-moi avec le doigt + non page 7 voilà page 7 là où y a des [i] alors on y va + oui page 7 Anthony alors premier mot chut Anthony Maéva premier mot qu'il y a dans ce petit encadré qu'est-ce que c'est Naomie ?
- Naomie euh *mina*
- M très bien alors *mina* tu viens me le montrer au tableau + on regarde bien hein allez *mi-na* regarde + elle est là-haut *mina* tu la vois ? alors essaie de trouver le même mot pour t'aider regarde elle est là tu te rappelles très bien bravo *mi-na* le mot qui est juste oui à côté de *marou* et bientôt il va y avoir *belo* qui va les rejoindre et oui + alors le mot qui est juste à côté sur le livre là hep hep hep ! à côté sur votre livre hein juste à côté on regarde bien ce petit mot qu'est-ce que c'est ? allez on lève le doigt Sarah là alors -- Naomie tu sais ?
- Naomie oui *il*
- M bravo je te félicite alors *il* c'est bien alors tiens tu viens nous le montrer
- Marwin c'est tout le temps elle
- M non c'est pas tout le temps elle
- Marwin elle l'a déjà fait
- M elle a fait deux fois mais tout le monde va le faire deux fois d'accord ? puisque tu es déjà passé une fois tu vas repasser alors *il* très bien

- Marwin oui mais je veux dire maintenant elle l'a fait deux fois  
M ah de suite c'est vrai alors attention là y a deux mots en dessous Eddy  
Eddy euh *son* et *ami*  
M voilà alors tu viens nous montrer *son ami* + les deux hein là tu viens de nous montrer *ami* et *son* où il est ? + juste à côté regarde voilà *son ami* très bien on s'assoit + dernier mot Marwin c'est quoi ? qu'est-ce que c'est ce mot qu'est-ce que c'est ? qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ?
- Marwin *rit*  
M *rit* très bien viens nous le montrer au tableau on regarde bien *rit* très bien alors Anthony C. tu viens nous montrer *marou* tu as dit que tu savais euh tu savais où il était alors montre-nous + voilà très bien comme ça *marou* il y est deux fois montre-nous le deux fois il y en a un ici et l'autre ? très bien ici c'est bien ça et on s'assoit + alors maintenant on regarde dernière chose on regarde bien les mots qui sont en jaune
- L1 en jaune ?  
M oui qui sont écrits en noir mais autour y a du jaune alors le premier mot qu'est-ce que c'est ? on lève le doigt on lève le doigt euh Thomas
- Thomas *avec*  
M très bien *avec* et le deuxième petit mot ? Anthony G.  
Anthony G *il*  
M *il* très bien alors c'est deux petits mots là il va bien falloir les connaître d'accord dès que vous avez un petit texte ces mots il faut que vous les reconnaissiez tout de suite d'accord Marwin ? c'est des mots qui reviennent beaucoup dans les textes quand on lit l'histoire donc il faut les connaître hein et je les écrirai tous les mots jaunes qu'i(l) y a dans *Ratus* je les écrirai je les afficherai dans la classe hein alors le livre de Ratus dans le cartable.

### 1.6.3 CP débutante. Séance 2 du 12 septembre 2005.

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie D.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** manuel de lecture *Ratus*, page 8.

belo

belo est un chat.  
il est gros  
il a une moto

belo	une moto
gros	o o
o	

un une

>belo est un gros chat.  
> marou est avec belo.

belo a une moto.

*belo a une moto.*

*belo est un chat.*

*il est gros.*

*il a une moto.*

- M alors on regarde vous vous redressez on regarde son image l'image de la page 8 et on me dit ce qu'on voit on lève le doigt Adam
- Adam une moto Marou Mina Belo
- M alors Marou Mina oui
- Adam une moto on dirait une moto ?
- M euh Belo c'est ça ?
- Adam oui
- M oui et qu'est-ce t'as dit ?
- Adam on dirait une moto le truc rouge et jaune
- M ah oui et une moto tout à fait
- Adam une balle une tortue
- M d'accord ben on va s'arrêter là d'accord très bien est-ce qu'il y a quelqu'un qui voit autre chose ? qu'est-ce qu'i(l) t'arrive Alexis ?
- Alexis tu sais à midi ma maman elle va venir pour me mettre les gouttes dans les yeux
- M d'accord mais c'est pas le moment de me le dire ça on est en séance de lecture Sarah
- Sarah on voit un jardin une tomate et une tortue
- M un jardin une tomate et quoi ?
- Sarah une tortue
- M une tortue d'accord Tanguy
- Tanguy il y a un seau jaune avec un robinet qui remplit le seau jaune
- M d'accord il y a un robinet qui remplit un seau jaune euh Anthony G
- Anthony G une cloche
- M une cloche très bien Naomie
- Naomie des arbres
- M des arbres c'est vrai on voit un petit peu les feuillages des arbres Emmanuel
- Emmanuel euh une échelle
- M une échelle c'est ça que tu as dit ? attention tu te trompes nous on est sur la page de gauche montre-la moi Emmanuel voilà donc sur cette page-là il n'y a pas d'échelle attention on regarde la page de gauche
- Emmanuel oui maîtresse derrière le mur
- M ah oui tu as raison on la voit très très peu je l'avais même pas vue tu vois elle dépasse un petit peu du mur sur la gauche + il a raison il a de bons yeux Emmanuel très bien alors à votre avis à votre avis qu'est-ce qui se passe ? qu'est-ce que Marou Mina et Belo sont en train de faire ? on lève le doigt on lève le doigt Tanguy
- Tanguy ils fabriquent la moto pour Mina
- M alors toi tu dis que Belo est en train de fabriquer une moto de construire une moto pour Mina peut-être + alors les autres qu'est-ce que vous en pensez ? on lève le doigt on lève le doigt Yannis
- Yannis euh oui
- M alors toi tu es d'accord avec Tanguy ? c'est ça d'accord euh Sofiane
- Sofiane moi non

- M tu es pas d'accord pourquoi ? qu'est-ce qu'ils sont en train de faire alors ?
- Sofiane pour moi Belo il a construit une moto pour lui
- M ah alors Sofiane dit *Belo il est en train de fabriquer une moto pour lui* peut-être d'accord qui a une autre idée ? on lève le doigt Anne-Sophie
- Anne-Sophie il a acheté une moto pour lui
- M il a acheté une moto pour lui peut-être oui Adam
- Adam peut-être que Marou peut-être que c'est Belo qui l'a achetée pour Marou
- M ah peut-être que c'est Belo qui fait un cadeau à Marou et non pas à Mina c'est vrai c'est possible aussi Floriane
- Floriane sur le guidon et ben de la moto et ben il y a écrit *belo*
- M ah très bien d'avoir remarqué ça
- Floriane c'est la moto à Belo
- M ah voilà alors Floriane elle dit regardez au-dessus de la roue il y a une petite pancarte jaune et dessus y a écrit *Belo* donc Floriane a dit *ben puisque il y a écrit belo c'est forcément la moto de belo* c'est très bien vu ça Floriane d'accord + alors d'accord alors maintenant Alexis
- Alexis peut-être c'est pour Belo pour qu'ils fassent un tour
- M alors peut-être que alors Alexis il dit que Belo il a apporté sa moto pour que Mina et Marou fassent un petit tour de moto c'est possible mais en tout cas Floriane elle a raison il y a écrit sur la moto *belo* donc forcément c'est la moto de Belo euh oui Anthony G
- Anthony G euh Belo il va aller chercher euh des pommes au marché peut-être en moto
- M ah oui peut-être oui
- Yannis oui c'est vrai regarde y a des pommes là
- M il y a une pomme hein il a une pomme là peut-être qu'il est allé au marché pour acheter des pommes c'est vrai Eddy
- Eddy je pense que Belo il a mis la moto parce qu'il voulait montrer à Mina et à Marou sa moto
- M ah voilà alors Eddy dit *Marou et Mina vont peut-être pas faire de la moto* parce qu'ils sont petits Marou et Mina hein quand on est petit on fait pas de la vraie moto hein peut-être que simplement Belo il est en train de montrer la moto qu'il vient d'acheter à Marou et à Mina alors on va fermer le livre et on va voir ce qui est écrit juste en dessous de cette affiche alors on regarde on regarde au tableau tout le monde on ferme son livre on le met sur le coin de la table
- Marwin maîtresse
- M qu'est-ce qu'il t'arrive Marwin ?
- Marwin il y a écrit *belo*
- M il y a écrit *belo* où ça ?
- Marwin ici
- M bon d'accord on va voir on va lire ensemble ceux qui l'ont fait à la maison ils écoutent quand même + et on regarde au tableau alors on y va on regarde *belo est* c'est moi qui lit *belo + est + un + chat + il + est + gros + il + a + une moto* et donc oui c'est vrai la moto elle appartient bien à Belo hein on vient de le voir dans le texte parce que Belo c'est lui qui a acheté la moto donc elle est à lui
- Yannis mais peut-être c'est les enfants qui l'ont fabriquée pour Belo

- M ou alors c'est Marou et Mina qui l'ont fabriquée qui l'ont offert à Belo  
c'est possible alors on répète après moi + tous ensemble *belo*
- L *belo*
- M *est*
- L *est*
- M *un*
- L *un*
- M *chat*
- L *chat*
- M *il*
- L *il*
- M *est*
- L *est*
- M *gros*
- L *gros*
- M *il*
- L *il*
- M *a*
- L *a*
- M *une*
- L *une*
- M *moto*
- L *moto*
- Anne-Sophie y a deux [o]
- M alors justement vous ouvrez grand vos oreilles je vais vous dire des mots  
et vous allez me dire ce qu'on entend le plus le plus hein on ouvre ses  
oreilles attention *BeLO*
- L *Belo*
- M chut on répète pas on répète pas on lève le doigt *Belo + moto + gros* on  
lève le doigt on me dit ce qu'on entend le plus Naomie + + alors  
qu'est-ce qu'on entend le plus Tanguy ?
- Tanguy le [o]
- M le [o] voilà tu le savais hein le [o] on entend le plus le [o] c'est très bien  
[o] alors Marwin tu le fais on t'écoute [o] fais le [o]
- Marwin [o]
- M très bien Anthony C
- Anthony C [o]
- M très bien Yannis
- Yannis [o]
- M Maéva + Maéva à toi
- Maéva [o]
- M Anthony G
- Anthony G [o]
- M y en a qu'un d'Anthony G. me semble-t-il Anne-Sophie
- Anne-Sophie [o]
- M [o] euh Ali
- Ali [o]

- M [o] Alexis  
 Alexis [o]  
 M [o] quand je fais [o] vous regardez bien ma bouche essayez d'expliquer comment elle est on regarde bien [o] alors lève le doigt comment elle fait ma bouche [o] ? Tanguy  
 Tanguy elle fait un rond  
 M très bien d'avoir vu ça quand je fais [o]  
 L [o]  
 M il n'y a que moi qui le fait je ne vois pas pourquoi il y en a qui se mettent à dire [o] quand je le fais ma bouche elle fait un petit rond [o] c'est comme ça qu'on peut reconnaître qu'on est en train de dire [o] [o] alors + donnez-moi + alors regardez votre image vous regardez votre image et vous me dites là où on entend [o] Anne-Sophie Marwin + Thomas ! chut ! alors Alexis  
 Alexis quoi ?  
 M ben où on entend [o] ? il rêve lui alors on regarde son image et on essaie de trouver des petits objets où on entend [o] ou des gros objets d'ailleurs  
 Adam *Belo*  
 M *Belo* bravo ensuite un seul à la fois Tanguy  
 Tanguy *moto*  
 M *moto* on l'entend combien de fois Tanguy le [o] ?  
 Tanguy deux fois  
 M deux fois *mo-to* Thomas  
 Thomas *seau*  
 M *seau* le seau d'eau très bien Eddy alors ? tu sais pas  
 Eddy *l'eau*  
 M *l'eau* oui on continue Yanniss  
 Yanniss *tuyau*  
 M *tuyau* très bien on entend [o] après euh Anthony G  
 Anthony G *Marou*  
 M ah alors écoute bien *Ma-rou* est-ce que tu entends [o]  
 L oui non  
 M non on n'entend pas alors ensuite Tanguy  
 Tanguy *rideau*  
 M *rideau* très bien ensuite Anne-Sophie  
 Anne-Sophie *robinet*  
 M *robinet* très bien on entend [o] on se concentre on regarde son image euh Sofiane  
 Sofiane *tortue*  
 M *tortue* très bien Sarah ah y en a qui parlent en même temps + vas-y  
 Sarah *clochette*  
 M une quoi ?  
 Sarah *clochette*  
 M *clochette* très bien d'avoir vu ça oui c'est vrai + Naomie  
 L1 *dinosaure*

M tu lèves le doigt et tu arrêtes de dire des bêtises  
L1 *dinosaure*  
M alors on a dit sur l'image  
Naomie *une échelle*  
M ah *une échelle* on (n') entend pas [o] Leila  
Leila *rose*  
M quoi ? le rose c'est ça ?  
L2 *la rose*  
M ah oui la fleur la rose très bien euh Maria  
Maria *rideau*  
M *rideau* on l'a dit je crois d'accord Thomas  
Thomas je me rappelle plus du mot de de la salade  
M *la laitue ? lai-tue* on n'entend pas [o] hein  
Alexis maîtresse on est dix-huit aujourd'hui  
M on ne te demande pas de compter les élèves on te demande de regarder  
les images et de me trouver des mots en [o] dépêche-toi tu te retournes et  
tu regardes l'image alors attends  
L1 *moto*  
M moto on l'a dit Ali  
Ali Belo  
M on l'a dit trois fois 1 + 2 + 3 chut on écoute on ferme on ferme le livre de  
lecture

### 1.6.4 CP débutante. Séance 3 du 13 septembre 2005.

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie D.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** manuel de lecture *Ratus*, page 8 suite.

belo

belo est un chat.  
il est gros  
il a une moto

belo  
gros  
o

une moto  
o o

un une

>belo est un gros chat.  
> marou est avec belo.

belo a une moto.

*belo a une moto.*

*belo est un chat.*

*il est gros.*

*il a une moto.*

- M on y va arrête de faire bouger ta trousse on regarde le tableau vous levez le doigt celui qui veut me montrer le mot *chat*
- Antony C moi maîtresse
- M Anthony C alors attention le mot *chat* oui allez tu vas t'asseoir Anthony tu vas t'asseoir là-bas s'il te plaît alors le mot *et* Naomie Alexis tu t'assois
- Naomie y en a deux
- M montre-moi tout le mot voilà et y en a un autre ou pas ? regarde bien chut tu t'appelles pas Naomie alors tu vois pas ? si + très bien voilà le mot *et* allez va t'asseoir euh Maria tu viens me montrer le mot *gros*
- L1 *gros* c'est difficile
- M on va voir on va voir + ah non ça c'est *Belo* va t'asseoir
- Alexis non c'est trop fastoche
- M euh tu arrêtes de dire *c'est trop fastoche* tu as vu tout à l'heure pour l'écriture ! chut alors *gros* très bien
- Alexis alors *gros* c'est trop fastoche
- M et tu arrêtes de crier ! euh on me montre le mot *il* + tu es debout Adam tu vas t'asseoir Anthony G ben viens
- Maria xxx mes cheveux
- M est-ce que c'est le moment de dire ça Maria ? on est en séance de lecture on se concentre
- Maria moi j'aime bien la lecture
- M alors allez montre-moi le mot *il* très bien et il y en a un autre ou pas ? bravo allez tu vas t'asseoir on me montre le mot *moto* Alexis doucement non y a pas que ça alors dépêche-toi *trop fastoche* tu dis + bien va t'asseoir le mot *une* Emmanuelle + Marine assieds-toi + le mot *une* très bien bravo tu vas t'asseoir le mot *à*
- Alexis *à* c'est trop fastoche !
- M on s'assoit Eddy + tu arrêtes de dire ça
- Anthony C sinon tu vas pas réussir
- M allez et toi tu te tais hein on dit rien on dit rien Anthony
- Anthony G à côté du *il* à côté du mot *il*
- M le *à* très bien et dernier mot *Belo* Maria
- Alexis ouais trop fastoche !
- M très bien tu arrêtes de dire *fastoche* parce que xxx sinon tu t'es trompé chut oui tu as montré que le [te] premièrement je suis en train de parler tu as montré que le [te] alors avant de dire *trop fastoche* tu regardes au tableau et tu essaies de te dire *peut-être je peux me tromper* tu te rappelles ce qui est arrivé tout à l'heure quand tu as écrit le [o] ? qu'est-ce qu'i(1) t'est arrivé ? explique-moi un petit peu
- Alexis je l'ai écrit à l'envers
- M voilà et tu avais dit que c'était trop facile et tu avais pas besoin de t'entraîner alors moi je crois que tu as besoin ! il me semble
- L2 non ! non pas besoin !

M et toi je te parle pas tu te tais !  
 L2 non ! non !  
 M tu te tais !  
 L2 ouais je vais le taper moi !  
 M oui et ben toi tu t'arrêtes !  
 L3 maîtresse il manque un  
 M il en manque un lequel ? on va voir celui qu'on (n') a pas vu  
 L2 non pas toi ! passe avant  
 M Floriane c'est lequel ? dis-nous le  
 Floriane *chat*  
 M non on l'a dit en premier Anthony G  
 Anthony G *un*  
 M très bien alors Anne-Sophie tu viens nous le montrer + Emmanuel tu t'assois + *un* très bien allez on va s'asseoir alors attention + maintenant je vais écrire les mots au tableau mais dans le désordre et vous allez devoir m'écrire le bon mot sur l'ardoise on avait déjà fait ce travail alors vous rentrez ce que vous avez sur les tables le cahier de lecture et vous sortez l'ardoise  
 L4 maîtresse elle marche pas la cassette  
 M elle marche pas ?  
 L4 elle fait des boucles  
 M si si elle marche mais occupe-toi de ton ardoise retourne  
 L5 maîtresse Eddy il m'a pris mon ardoise  
 M Eddy  
 Alexis mon ardoise moi ! elle est sale maintenant !

(Les élèves font trop de bruit. L'enseignante coupe l'enregistrement certainement pour recadrer la classe et gronder les élèves perturbateurs comme L2 et Alexis.)

Naomie *une*  
 L5 *un*  
 M mais laisse-la parler tu t'appelles pas Naomie d'accord ? alors vas-y  
 Naomie *Belo*  
 M non + *une Belo* ça existe pas hein on dit *un Belo* déjà alors regarde *une* quoi ? alors on lève le doigt ceux qui savent + Marwin  
 Marwin *une moto*  
 M *une moto* très bien dessous le mot *Belo* on regarde bien Maria + non on est ici là qu'est-ce que c'est ce mot ? alors hein  
 Maria *une*  
 M non c'est pas *une* c'est pas *une* on lève le doigt si on sait hein Emmanuel  
 Emmanuel *un*  
 M non c'est pas *un* mais alors là où y a le [o] en rouge Sarah  
 Sarah *gros*  
 M très bien et à côté de *gros* qu'est-ce qu'on a ? Anne-Sophie  
 Anne-Sophie *gros*  
 M non ça on vient de le dire tu suis pas allez on rêve pas on se concentre  
 Eddy  
 Eddy deux [o]

- M on a deux [o] des [o] écrits comment Anthony C ? et ben oui tu es pas à la page alors mets-toi à la page alors Naomie
- Naomie en script
- M très bien c'est en script alors on va regarder les deux petits mots qui sont en jaune d'accord ? on regarde les deux petits mots en jaune mets-toi comme il faut s'il te plaît Eddy on se tient bien sinon on risque d'avoir mal au dos quand on sera grand alors on regarde bien le premier + Floriane qui a le nez en l'air et pas sur son livre + alors ? + on t'écoute t'as perdu la parole d'un coup pourtant tu sais parler tu bavardes beaucoup mais alors là alors les mots jaunes le premier celui qui est le plus à gauche
- Floriane *un*
- M et bien voilà tu le sais c'est bien alors à côté de *un*
- Naomie je sais je sais
- M ah tu lèves le doigt et tu dis pas *je sais* Naomie + Anthony G
- Anthony G *une*
- M *un* et *une*
- Anthony G en fait c'est les mêmes mais ils ont rajouté le [ø]
- M d'accord *un* et *une* hein c'est bien alors vous vous rappelez les mots jaunes ? comment vous devez les connaître ? qu'est-ce que je vous avais dit sur les mots jaunes Adam
- Adam il faut les connaître par cœur
- M voilà il faut les connaître par cœur il faut savoir les lire dès qu'on les voit il faut savoir ce que c'est et où est-ce qu'ils sont écrits dans la classe ? on lève le doigt + ah Thomas où est-ce que je les ai écrits moi ces petits mots jaunes ? très bien sur l'affiche orange qui est ici hein elle risque de changer de place tiens d'ailleurs
- L5 pourquoi y a *une* ?
- M pourquoi y a *une* ? ben parce que c'est un mot qu'on devait lire c'est le dernier mot qu'on doit savoir lire *une* il est là d'accord ? chut Anthony G a la parole
- Anthony G et aussi parce que quand on doit lire ben le livre ben il y aura *une* et *un* ben y aura ça quand on va lire
- M oui hein qu'est-ce que j'avais dit sur ces petits mots jaunes ? c'est bien ça veut dire qu'ils sont ↗ qu'on les retrouve très très souvent quand on lit l'histoire quand on lit quelque chose donc c'est pour ça que c'est important de les connaître oui Floriane
- Floriane Adam il m'a touché les fesses et puis il m'a pincée
- M dis-moi tu as pas compris ce que je t'ai dit tout à l'heure je peux te le répéter si tu veux ce que je t'ai dit tout à l'heure ? tu as perdu ta langue tout d'un coup alors tu te calmes

### 1.6.5 CP débutante : Séance 4 du 15 septembre 2005.

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie D.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** manuel de lecture *Ratus*, page 9.

le vélo

mina a un vélo.  
mina joue dans le pré  
avec son vélo.

un vélo  
le pré

dans

> mina est dans le pré.  
> marou joue avec mina.

é

le

> il est son ami.

le vélo est dans le pré .  
*le vélo est dans le pré.*

*mina a un vélo.  
mina joue dans le pré  
avec son vélo.*

- M alors Tanguy on t'écoute qu'est-ce que tu disais ? attends page 9 tu es à la page 9 non pose-moi ça voilà allez on t'écoute
- Tanguy elle a mis un tunnel en dessous avec une planche et elle roule dessus avec le vélo
- M ah d'accord c'est vrai qu'est-ce qu'on voit encore Thomas ?
- Thomas tu sais qu'est-ce que ça fait le [o] avec un accent ?
- M d'accord mais c'est pas ce que j'ai demandé hein pour l'instant on en est pas là on verra ce que ça fait après j'ai demandé de me dire ce qui se passait sur l'image qu'est-ce qu'on voyait Marwin
- Marwin *mina a*
- M j'ai pas demandé de lire non plus j'ai demandé de me dire ce qu'on voit sur l'image Sofiane
- Sofiane des petits drapeaux
- M ah il y a des petits drapeaux à quoi ils servent à ton avis ces petits drapeaux ?
- Sofiane à faire une course
- M à faire une course un petit parcours certainement c'est vrai Anthony G
- Anthony G elle fait du vélo
- M chut j'ai pas entendu parce que Marwin il a parlé en même temps que toi qu'est-ce que tu as dit ?
- Anthony G elle fait du vélo
- M elle fait du vélo oui ça on l'a dit hein Tanguy a dit qu'elle faisait du vélo ça c'est vrai Alexis
- Alexis xxx
- M ah bon c'est l'autre maintenant ? tu peux sortir ton livre dépêche-toi allez on y va Maéva
- Maéva une échelle
- M une échelle c'est vrai on voit une échelle qu'est-ce qu'on voit aussi Emmanuel ?
- Emmanuel euh Marou
- M on voit Marou c'est vrai qu'est-ce qu'il fait Marou Emmanuel ?
- Emmanuel euh il tape des mains
- M il tape des mains c'est vrai Marwin
- Marwin il dit sûrement *prêt feu go*
- M il dit sûrement j'ai pas entendu ?
- Marwin *prêt feu go*
- M *prêt feu go ?*
- L6 *prêt feu go partez*
- M ah *prêt + feu + go* d'accord ah *prêt + feu + go* d'accord il donne peut-être le départ alors oui Anthony G
- Anthony G y a un lézard sur la terre
- M il y a un lézard sur l'image d'accord c'est vrai on voit un lézard alors Anne-Sophie

- Anne-Sophie il y a des maisons  
M il y a des maisons oui euh  
L7 il y a la maison où il y a la cloche  
M alors comment ça s'appelle une maison avec une cloche ? ça a un nom hein on dit pas c'est une maison Tanguy  
Tanguy une tour  
M non alors oui c'est vrai que ça peut être une tour tu as raison mais souvent qu'est-ce que c'est ? Emmanuel  
Emmanuel euh l'école  
M non non y a pas de cloche enfin y a des petites cloches des fois dans les écoles mais toutes petites et là apparemment dans le clocher il y a une grosse cloche qu'est-ce que c'est Thomas ?  
Thomas une église  
M une église alors qui peut raconter une histoire par rapport au dessin ? alors on y va Marwin  
Marwin et ben Mina elle faisait du vélo quand elle allait chercher à manger pour pour sa famille  
M ah elle faisait du vélo mais pour aller chercher faire les courses alors c'est ça d'accord peut être pourquoi pas ? Emmanuel  
Emmanuel et ben et ben ben + et ben Mina elle a pris son vélo elle allait à la barrière et après le rat il a xxx et après Marou il + il tapait des mains et Marou tapait des mains parce que Mina fait du vélo c'est ça ?  
M il dit *bravo*  
Emmanuel il dit *bravo* il l'encourage d'accord Tanguy  
Tanguy peut-être qu'il y a plus rien à manger alors elle va faire des courses  
M y a plus rien à manger alors peut-être elle va faire des courses  
Marwin c'est ce que j'ai dit  
M oui pourquoi pas + Eddy  
Eddy y a le lézard et ben il encourage euh Mina et après Mina elle va faire les courses et après après que le lézard il l'encourage et ben elle va faire les courses  
M le lézard il encourage et pourquoi tu dis qu'elle va faire les courses Mina ? qu'est-ce qui te fait dire ça ?  
Eddy Belo il a plus de pommes  
M ah parce que Belo peut-être que dans la page d'avant il montre une pomme peut-être qu'il a besoin de pommes c'est possible c'est une explication alors Tanguy  
Alexis xxx  
M tu as pas la parole c'est Tanguy  
Tanguy peut-être que le lézard il il il regarde Mina  
M peut-être qu'il regarde Mina  
Tanguy ou peut-être qu'elle fait une course  
M peut-être qu'elle fait une course c'est vrai Emmanuel  
Emmanuel ou peut-être Belo il a dit à Mina *Mina prends ton vélo + tu vas faire des courses tu vas faire des courses euh tu prends des pommes euh euh là-bas tu prends des pommes + comme ça + on fait une tarte*  
M ah peut-être que Belo il a demandé à Mina des pommes pour faire une tarte c'est ça que tu as dit hein  
Emmanuel une tarte aux pommes  
M pour faire une tarte aux pommes ah c'est vrai d'accord Marwin

- Marwin ou peut-être que Mina elle va à l'église  
M peut-être que Mina elle va à l'église ah oui c'est possible puisqu'on voit une église euh puisqu'on voit une église dans le fond de l'image oui c'est vrai Anthony G
- Anthony ou peut-être elle va aller donner les courses et elle va elle va aller à l'église avec Marou
- M ah d'accord c'est possible alors je vais vous lire ce que Mina est en train de faire hein ce qu'i(l) y a écrit juste en dessous de l'image + alors je vous montre ceux qui savent déjà ils ne disent rien on écoute Anthony G tu me poses ce livre alors *Mina + a + un + vélo* c'est moi qui lit pour l'instant après vous répèterez *Mina joue dans le pré avec son vélo* et voilà en fait Mina elle joue elle va pas aller au marché elle joue Tanguy au début il a dit qu'il y avait un tuyau un espèce de tuyau avec un bout de bois et Mina était en train de faire un parcours donc en fait elle est en train de jouer elle est en train de jouer dans le pré
- L7 après elle va faire les bosses  
M et oui après elle va faire les bosses c'est un parcours ça s'appelle hein  
L8 une bosse quelle bosse ?  
M là où on voit la terre d'accord ? Anne-Sophie tu veux dire quelque chose ? lève tes mains de devant la bouche on n'entend rien
- Anne-Sophie c'est pas un tunnel c'est une boîte de conserve  
M c'est pas un tunnel c'est une boîte de conserve ?  
Tanguy non non non c'est pas une boîte de conserve c'est un tuyau  
M c'est un gros tuyau hein en béton en fait hein ce serait un peu trop gros pour être une boîte de conserve hein alors on répète après moi on regarde au tableau on ferme son livre + allez on ferme son livre on le met dans le coin de la table et on va lire ensemble au tableau + Alexis tu es sourd ? Emmanuel allez dans le coin de la table allez on répète après moi *Mina*
- L *Mina*  
M *a*  
L *a*  
M *un*  
L *un*  
M *vélo*  
L *vélo*  
M *Mina*  
L *Mina*  
M *joue*  
L *joue*  
M *dans*  
L *dans*  
M *le*  
L *le*  
M *pré*  
L *pré*  
M *avec*  
L *avec*  
M *son*  
L *son*  
M *vélo*

- L *vélo*
- M non y en a qui + y en a qui lisent pas comme j'avais demandé + qui disent avant + j'ai pas demandé de dire avant on lit en même temps
- L8 maîtresse y a dans *vélo* on entend [o]
- M ah dans *vélo* très bien c'est le son qu'on a vu la dernière fois dans *vélo* on entend [o] mais cette fois-ci la prochaine fois on verra que dans cette leçon on va entendre beaucoup de mots beaucoup de mots avec un autre son on le verra cet après-midi ça



**2. LES SEANCES DE LECTURE EN FIN DE PREMIER  
TRIMESTRE (NOVEMBRE/DECEMBRE)**

## 2.1 Séances de lecture de fin de premier trimestre : CP-textes

### 2.1.1 CP-textes . Séance 1 du 15 novembre 2001\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.

**Dispositif :** séance en classe entière

**Support :** une histoire écrite par une enseignante, Corinne G.

Elle n'a pas peur des sorcières qu'elle rencontre :

« Ha ! Ha ! Ha ! Laura Tempesta ! Je suis Baba Yaga la sorcière. Donne-moi, s'il te plaît, des bonbons ou je te transforme en crapaud ! »

Laura fronce les sourcils et répond méchamment :

« Moi, je n'ai peur de personne.  
Et si tu ne pars pas, je t'attrape et je t'écrabouille ! »

*Elle n'a pas peur des sorcières qu'elle rencontre :*

« *Ha ! ha ! ha ! Laura Tempesta !*

*Je suis Baba Yaga la sorcière. Donne-moi, s'il te plaît, des bonbons ou je te transforme en crapaud ! »*

M qui veut dire quel est ce texte aujourd'hui ? qui veut répondre à cette question  
*quel est ce texte ?* Mathilde on t'écoute

Mathilde c'est la page 2

M c'est la page 2 de quoi ?

Mathilde de *Laura Tempesta*

M de *Laura Tempesta* très bien effectivement pourquoi tu dis ça ? pourquoi est-ce que tu dis ça Mathilde ?

Mathilde parce que

M ben pourquoi ?

Mathilde parce qu'i(l) y a un enfant

M et oui effectivement y a encore Laura Tempesta sur le dessin on retrouve Laura Tempesta qu'on avait vue dans la page 1 et la couverture du livre Naïs qu'est-ce que tu veux dire ?

Naïs y a le dessin

M et voilà maintenant on va regarder le dessin qu'est-ce que vous avez à dire sur le dessin ? Naïs

Naïs y a y a deux + y a euh

M quoi d'autre Lois ?

Loïs j'ai remarqué que c'était la main de la sorcière

M ah peut-être peut-être tu as remarqué que la main de la sorcière ressemblait à celle sur la couverture du livre oui peut-être Kira

Kira j'avais raison

M tu avais raison pourquoi Kira ? qu'est-ce que tu avais dit ?

Kira que c'était une sorcière

M que c'était une sorcière Philippe qu'est-ce que tu veux dire sur le dessin ?

Philippe je crois qu'il y a quelque chose qui fait ça là

M qui fait quoi ? mais qui c'est ? qu'est-ce que c'est ? c'est ↗

Philippe une main

M une main oui alors est-ce qu'on pourrait compter les sorcières qu'il y a sur cette

L y en a trois ?

M une deux trois oui et celle-là quatre alors qu'est-ce qu'elle a celle-là ici ?

Philippe un balai

M oui elle a un balai et ici qu'est-ce qu'elle tient dans la main ?

Philippe un balai

M ici mais dans celle-là de main qu'est-ce qu'elle tient ?

Vincent une araignée

M ce n'est pas une araignée

Manon une bouteille

Vincent un crapaud

M un crapaud Pierre oui c'est un crapaud ou alors un crapaud ou une ↗

Manon grenouille

M une grenouille peut-être et pourquoi on montre une sorcière avec un crapaud ou une grenouille ?

Mathilde pour faire Halloween  
 Naïs pour faire peur  
 M parce que ça fait peur mais pourquoi ?  
 Manon pour faire croire que c'est une vraie sorcière  
 M et oui bien sûr parce que les vraies sorcières qu'est-ce qu'elles font les sorcières ?  
 Manon ils prennent un crapaud, et puis ils mettent un crapaud de la bave d'escargot pour faire  
 M oui + Samantha qu'est-ce qu'elles font les sorcières elles ↗ tu l'as dit  
 Samantha elles transforment les gens  
 M elles transforment les gens en ↗  
 Samantha en crapaud  
 M en crapaud d'accord bien  
 Vincent c'est pour ça qu'elle fait + que elle regarde le crapaud  
 Kira si c'est un crapaud peut-être qu'elle a transformé quelqu'un  
 M peut-être si c'est un crapaud peut-être qu'elle a déjà transformé quelqu'un c'est vrai peut-être Vincent qu'est-ce que tu veux dire ?  
 Vincent y a la ponctuation  
 M Vincent on en est au dessin tu es gentil mais la ponctuation c'est dans deux minutes d'accord ? alors dites-moi le dessin nous apprend encore des choses qu'est-ce qu'il nous apprend le dessin sur Laura ? on lève le doigt  
 Manon y a deux confitures  
 M y a encore un pot de confiture oui y en a deux un ici et un là Anouck + qu'est-ce que tu penses de Laura ? Anouck  
 Anouck je pense qu'elle est en colère  
 M mais c'est très bien Anouck regardez Laura elle se met en colère et qu'est-ce qu'elle fait ? est-ce qu'à votre avis Laura a peur ?  
 L non  
 M non alors elle se met comme ça + ça veut dire qu'elle est ↗  
 L en colère  
 M en colère qu'elle n'a pas ↗  
 L peur  
 M Manon  
 Manon parce que la sorcière et ben elle met la main comme ça et elle veut attraper le pot de confiture  
 M peut-être et donc Laura montre qu'elle n'a ↗  
 L pas peur  
 M oui Mathilde  
 Mathilde c'est pas c'est pas ce pot de confiture parce que y avait marqué quand la dernière fois y avait marqué que un mot pas une phrase ?  
 M c'est vrai c'est vrai c'est un autre mot qu'on va lire tout à l'heure oui Marion on t'écoute  
 Marion parce que c'est des chipies  
 M peut-être que ce sont des chipies comme sur la page numéro 1 oui Loïs  
 Loïs et aussi peut-être que comme Laura Tempesta elle l'a mise comme ça elle est en colère peut-être elle va donner un coup de poing à la sorcière  
 M peut-être peut-être c'est très bien bien dites-moi est-ce que le dessin nous apprend autre chose ?  
 L non  
 Pierre oui

- M Pierre Pierre dit que oui qu'est-ce qu'il nous apprend le dessin Pierre ?  
 Pierre peut-être que la sorcière elle a pris le pot que Laura Tempesta elle avait et elle veut mettre son pot à côté avec de la potion dedans
- M peut-être bien le dessin ne nous apprend rien d'autre on s'arrête là + maintenant on va parler ↗ de la ponctuation tiens qui veut nous rappeler qu'est-ce que c'est que la ponctuation ? euh Maeva
- Maéva c'est des petits signes  
 M ce sont des petits signes alors oui quels sont les petits signes qu'on trouve dans un texte Loïs ?
- Loïs les guillemets  
 M oui les guillemets alors qu'est-ce qu'ils nous disent les guillemets ?  
 Loïs ils nous disent qu'il y a un dialogue  
 M oui alors que quelqu'un parle quand il y a un dialogue qu'est-ce qu'il y a en plus des guillemets Loïs ?
- Loïs un petit tiret  
 M un petit tiret et il se trouve où le petit tiret ?  
 Loïs devant  
 M devant en début de ligne très bien qu'est-ce qu'on a comme autre signe de ponctuation ? qu'est-ce qu'on connaît ?
- Kira y en a un nouveau  
 M y a un nouveau signe de ponctuation  
 Kira y a deux petits points  
 M y a deux petits points oui très bien alors ça on va voir à quoi ça sert hein qu'est-ce qu'i(l) y a comme signe de ponctuation Marion ?
- Marion un point d'exclamation  
 M point d'exclamation à quoi ça sert un point d'exclamation ? Manon à quoi ça sert un point d'exclamation ?
- Manon à à s'exclamer  
 M à s'exclamer très bien oui
- Samantha il y a un petit tiret  
 M il y a un petit tiret ça c'est pour séparer les mots hein alors on regarde le texte on regarde le texte et on va suivre on va chercher tous les signes de ponctuation alors on y va ici est-ce qu'il y a des guillemets au début ?
- L non  
 M quand il n'y a pas de guillemets qu'il n'y a pas de dialogue qu'est-ce que c'est ?
- L c'est l'éditeur  
 M c'est l'éditeur ?  
 L non une narration  
 M c'est une Narration et qui c'est qui raconte ?
- Vincent c'est l'auteur qui raconte  
 M c'est l'auteur qui raconte
- Loïs Valérie j'ai remarqué que y a deux dialogues  
 M oui ici y a deux dialogues alors est-ce que les dialogues commencent au début du texte Loïs
- Loïs non  
 M non alors toute cette première ligne c'est de la ↗  
 L de la narration  
 M c'est de la narration c'est donc qui c'est qui raconte ?  
 L l'auteur

- M l'auteur très bien  
Samantha y a quelque chose que je ne comprends pas  
M qu'est-ce que tu ne comprends pas Samantha ?  
Samantha ben en fait en fait en fait sur ma lecture ben j'avais vu qu'i(l) y avait que trois guillemets  
M ah non y en a quatre hein on va les compter alors ici on dit qu'on ↗ qu'est-ce qu'on fait là ?  
L ouvre  
M dites-le  
L ouvre  
M on ouvre les guillemets ici on les ↗  
L ferme  
M est-ce que entre les guillemets qu'on ouvre et les guillemets qu'on ferme est-ce qu'il y a un dialogue là ?  
L oui  
Vincent non  
M qui est d'accord avec le dialogue ? qui n'est pas d'accord ? pourquoi tu dis Vincent que là il n'y a pas un dialogue ?  
Vincent parce que y a les guillemets  
M non quand y a les guillemets il y a quelqu'un qui parle mais est-ce que là y a deux personnes qui parlent ?  
Vincent non  
Maéva oui parce que y a quatre guillemets  
M non mais alors là regarde je suis d'accord avec toi moi je ne regarde que ceux-là je regarde le texte des guillemets qu'on ouvre aux guillemets qu'on ferme ça je ne le regarde pas est-ce qu'ici y a une personne ou deux ?  
L une  
Vincent deux  
M alors pourquoi tu dis qu'il y en a deux toi  
Kira parce que sinon ils peuvent pas faire un dialogue  
M mais on a déjà vu que quand  
Maéva mais il n'y a pas de petit tiret  
M voilà il n'y a pas de petit tiret alors si il n'y a pas de petit tiret il y a combien de personnes qui parlent ?  
L une  
M qu'une seule les guillemets  
Samantha c'est un monologue  
M c'est un monologue oui c'est un monologue oui effectivement on a vu les enfants que les guillemets les guillemets ça nous disait ça nous informait que quelqu'un va parler quand en plus entre les guillemets y a un petit tiret en début de ligne alors là on sait que c'est un dialogue parce que le petit tiret nous indique que quelqu'un va répondre d'accord ?  
Samantha s'il y a pas de petit tiret et qu'i(l) y a les guillemets c'est que y a qu'une personne qui parle  
M voilà donc comme dit Samantha ici il n'y a pas il y a les guillemets il n'y a pas de petit tiret il n'y a qu'une personne qui parle on est d'accord ou pas ? est-ce qu'on est d'accord ? le petit tiret pour annoncer que qu'une personne parle il se trouve entre les mots ou en début de ligne ?  
Kira en début de ligne

- M en début de ligne donc ce petit tiret ici ça s'appelle un trait d'union c'est pour séparer deux petits pour unir deux petits mots
- Kira c'est quoi *unir*
- M *unir* c'est pour mettre pour dire que ces deux mots vont ensemble hein bien les enfants on continue pour la ponctuation regardez ici tiens les guillemets on les ferme ici d'accord on ferme les guillemets ici alors on a fermé les guillemets ici est-ce qu'ici il a des guillemets ?
- L non
- M alors qu'est-ce que c'est que cette phrase ici ?
- L le narrateur de la narration
- M c'est de la narration effectivement il n'y a pas de guillemet il n'y a pas un personnage qui parle qui c'est qui raconte là ?
- L l'auteur
- M c'est l'auteur très bien ah je continue pour la ponctuation qu'est-ce que c'est que ça ?
- L un guillemet
- M des guillemets ici on les ↗
- L ouvre
- M ici on les ↗
- L ferme
- M attention question *combien y a-t-il de personnages qui parlent entre ces guillemets ?*
- L deux
- L une
- M réfléchissez Nicolas réponds
- Nicolas une
- M pourquoi Nicolas ?
- Nicolas parce que le guillemet là il est ouvert et l'autre il est fermé
- M oui mais pourquoi ?
- Maéva y a pas de petit tiret
- M parce qu'il n'y a pas de petit tiret en début de ligne pour nous indiquer à nous lecteurs que quelqu'un va répondre et si il n'y en a pas il y a donc qu'une personne qui parle
- Vincent il y a deux
- M alors il y a deux monologues il y a deux personnes qui parlent chaque fois mais toute seule on est d'accord ou pas ? bien alors maintenant les enfants on va euh regarder les majuscules les points enfin on va suivre le texte et on va voir tous les autres signes de ponctuation bien qu'est-ce que c'est que ça ?
- L une majuscule
- M pourquoi elle est là ?
- L parce que c'est le début d'une phrase
- M parce que c'est le début d'une phrase bien alors on continue
- Pierre c'est pour ça qu'i(l) y avait un point là alors
- M qu'est-ce que c'est ça ?
- L deux points
- M ça s'appelle *deux points* alors à quoi ça sert les deux points ? alors je vais vous le dire oui ça sert à quoi ?
- Philippe ça sert à s'arrêter
- Marion comme comme comme sur le petit cahier
- M oui quand on écrit les devoirs oui Marion

- Samantha aller à la ligne  
M non alors écoutez bien ceux-là de deux petits points vous savez à quoi ils servent ?  
L non  
M ils annoncent qu'il va y avoir des guillemets très souvent dans un texte quand quelqu'un va parler et bien à la fin de la phrase précédente on met deux points bien et ici aussi on les retrouve d'accord  
Naïs comme ça on sait que après il va y avoir les guillemets  
M voilà écoutez bien on verra les deux points les deux points ils veulent dire deux choses ici aujourd'hui dans le texte ils veulent nous dire les deux points qu'on va ouvrir les guillemets mais attention les deux points ils veulent aussi dire autre chose qu'on rencontrera dans un autre texte ça annoncera une énumération par exemple une énumération c'est quand on énumère quelque chose par exemple si je vous dis *dans ma trousse il y a deux points* et puis je vais faire une énumération *un stylo bleu un crayon*  
L *une gomme*  
M *une gomme* donc les deux points ils servent à deux choses ici aujourd'hui ils servent à nous dire qu'il va y avoir des guillemets mais attention les deux points peuvent servir aussi à autre chose ils peuvent servir à énumérer quelque chose une liste d'objets par exemple hein bien on continue on y va pourquoi on a une majuscule ici ?  
Anouck c'est le début de la phrase  
M dis-moi les points d'exclamation à quoi ils servent ?  
L à s'exclamer  
M à s'exclamer alors qu'est-ce qu'on va dire ici ? on va dire ↗  
L *ha ! ha ! ha !*  
M très bien pourquoi y a-t-il une majuscule ici ? Philippe  
Philippe c'est un début de phrase  
M oui mais c'est un ↗  
Philippe nom propre  
M pourquoi y a-t-il une majuscule ici ?  
Marion c'est un nom propre  
M parce que c'est un nom propre très bien  
Marion c'est un nom de famille  
M et c'est un nom de famille très bien point d'exclamation ici on va ↗  
L s'exclamer on continue on continue Vincent pourquoi y a-t-il une majuscule ici ?  
Vincent parce que c'est le début de la phrase  
M très bien Vincent c'est le début de la phrase Maxime pourquoi y a-t-il une majuscule ici ?  
Maxime parce que c'est un nom propre  
M pourquoi tu penses que c'est un nom propre ici Maxime ?  
Maxime parce qu'il y a une majuscule  
M parce qu'il y a une majuscule et que ce n'est pas ↗  
Maxime le début d'une phrase  
M et que ce n'est pas le début d'une phrase on sait que quand on trouve un mot au milieu d'une phrase et qu'il a une majuscule c'est que c'est un ↗  
L nom propre  
M nom propre parce que la majuscule on (n') a le droit de la mettre que où ?  
L au début de la phrase

- M au début de la phrase et au début des ↗  
 L noms propres  
 M au début des noms propres très bien on continue Anouck pourquoi y a-t-il une majuscule ici à ton avis ?  
 Pierre parce que c'est un nom propre  
 M c'est très bien Anouck parce que c'est un nom propre bravo bien attention je vous montre ça qu'est-ce que c'est ça ?  
 L un point  
 M Manon à quoi sert un point ?  
 Manon c'est pour c'est pour arrêter une phrase  
 M c'est pour arrêter une phrase Laura pourquoi y a-t-il une majuscule ici ?  
 Laura parce que c'est un nom propre  
 M tu penses que c'est un nom propre ça qui pense que non ? alors Naïs qu'est ce que c'est ici ?  
 Naïs c'est le début de la phrase  
 M oui Laura c'est le début de la phrase parce que juste avant je viens de dire qu'i(l) y avait un ↗  
 Laura point  
 M alors quand il y a un point une phrase s'arrête et une autre et une autre recommence très bien  
 Naïs le début de la phrase ça commence toujours par une majuscule  
 M le début de la phrase ça commence toujours par une majuscule très bien alors on suit  
 Naïs et les noms propres aussi  
 M et les noms propres aussi qu'est-ce que c'est que ça ? euh Alexandra comment s'appelle ce signe de ponctuation ?  
 Loïs une virgule  
 M tu t'appelles Alexandra Alexandra comment s'appelle ce signe une ↗  
 Alexandra virgule  
 M une virgule à quoi ça sert une virgule ? Geoffrey  
 Geoffrey à  
 M Maéva à quoi ça sert une virgule ?  
 Maéva à séparer les mots et aussi à à reprendre son souffle  
 M très bien ça sert à reprendre son souffle et à séparer les groupes de mots très bien on continue qu'est-ce que c'est que ce signe de ponctuation Kira ? qu'est-ce que c'est ? comment il s'appelle ce signe de ponctuation ? allez + Adrien comment ça s'appelle ?  
 Adrien un point d'exclamation  
 M un point d'exclamation à quoi ça sert ?  
 Adrien on s'exclame  
 M on s'exclame très bien on ferme les guillemets attention je vais demander à Gabriel Gabriel pourquoi y a-t-il une majuscule ici ?  
 Gabriel c'est le début de la phrase  
 M parce que c'est le début de la phrase mais parce ce que quoi aussi ? regardez  
 Gabriel un nom propre  
 M parce que c'est un nom propre très bien alors vous voyez ici c'est la première fois qu'on a la majuscule pour deux raisons parce que c'est le ↗  
 L nom propre  
 M nom propre et parce que c'est le ↗  
 L début de la phrase

- M début de la phrase très bien c'est la première fois les enfants depuis qu'on lit qu'on a le le prénom qui est en début de phrase hein d'accord
- Vincent quand c'est qu'on va lire ?
- M on continue ici on a encore les deux petits points alors qu'est-ce que j'ai dit dans ce texte Loïs à quoi ils servent les deux petits points ? ils servent ↗
- Loïs à dire que il y a des guillemets
- M très bien ils servent à annoncer les guillemets on continue pourquoi y a-t-il une majuscule ici ? José pourquoi y a-t-il une majuscule ici ?
- José parce que c'est le début de la phrase
- M très bien parce que c'est le début de la phrase à quoi il sert ce point ?
- José à finir la phrase
- M à finir la phrase bravo attention bien donc on a fini une phrase je vais demander à Laura à quoi elle sert cette majuscule ?
- Laura à euh c'est le début de la phrase
- M oui on l'a mise parce que c'est le début de la phrase on continue tiens ici cette virgule Diane à quoi elle sert la virgule ?
- Diane à respirer
- M à respirer et aussi
- Diane à séparer les mots
- M à séparer les groupes de mots très bien et ici ça se termine par quoi Gabriel ?
- Gabriel un point d'exclamation
- M un point d'exclamation très bien
- Vincent on peut lire ?
- M bien alors on va compter les lignes et les phrases je rappelle qu'il ne faut pas confondre les lignes avec les ↗
- L phrases
- M alors on va d'abord compter les lignes vous voulez bien ? allez
- L un deux trois quatre cinq six sept huit
- M il y a huit lignes dans cette histoire maintenant on va compter les phrases alors on y va
- Vincent un
- M non une là on va aller jusqu'ici
- L deux + majuscule point + trois + majuscule stop
- M non pourquoi vous dites *stop* là ? on reprend majuscule on s'arrête à une virgule ?
- L non
- M non alors on continue + stop quatre + majuscule stop + cinq + majuscule stop + point six + majuscule stop combien y a-t-il de phrases ?
- L sept + y a huit lignes
- M il y a huit lignes et sept phrases donc vous savez tous très bien que les lignes et les phrases ce n'est pas pareil du tout il ne faut pas confondre on est bien d'accord ou pas ?
- Vincent d'accord
- M bien toujours pareil on va lire je souligne les mots que vous connaissez j'entoure les mots nouveaux on lit la phrase du début à la fin et ensuite on va trouver les mots qui manquent d'accord ? alors on connaît on connaît on connaît on connaît on connaît on connaît on ne connaît pas on connaît on ne connaît pas bien alors je demande à Maéva de lire les mots connus et tu sautes les mots nouveaux on y va

*Elle n'a pas peur des sorcières qu'elle rencontre :*

- Maéva *elle + n'a + peur*  
 M *alors elle n'a ↗*  
 Maéva *pas*  
 M *pas oui*  
 Maéva *peur*  
 M *peur*  
 Maéva *de*  
 M *non c'est pas de ça*  
 Maéva *des*  
 M *des [mm]<sup>11</sup>*  
 Maéva *qu'elle*  
 M *qu'elle [mm] alors tout le monde relit cette phrase en sautant le mot*  
 L *elle + n'a + pas + peur + des [mm] qu'elle [mm]*  
 M *alors qui veut proposer un mot Vincent + des quoi ?*  
 Vincent *sorcières*  
 M *des sorcières alors est-ce que ça se dit ? elle n'a pas peur des sorcières ?*  
 L *oui*  
 M *dites-moi sorcières par quelle lettre ça commence ?*  
 L *[ɛs]*  
 M *alors je vous écris je vous écris le mot et maintenant je vais vous écrire sorcières regardez bien vous savez qu'il faut attendre que j'ai tout écrit hein est-ce que c'est ça ?*  
 L *oui*  
 M *ce mot c'est sorcières regardez on les voit dans le texte les sorcières vous avez vu ? hein donc on les voit dans le texte ça se dit elle n'a pas peur des sorcières et en plus on voit que c'est le même mot donc c'est vraiment ça alors on relit la phrase avec le nouveau mot qu'on a trouvé on y va*  
 L *elle n'a pas peur des sorcières+ qu'elle [mm]*  
 M *qui veut proposer quoi ?*  
 Kira *font*  
 M *qu'elles font est-ce que ça se dit ? est-ce que ça se dit elle n'a pas peur des sorcières qu'elles font ? et non parce qu'elle c'est c'est c'est euh c'est Laura alors elle (s) font c'est pas possible toi*  
 Loïs *moi je sais qu'elle rencontre*  
 M *alors elle n'a pas peur des sorcières qu'elle rencontre est-ce que ça se dit ?*  
 L *oui*  
 M *oui alors on va voir si c'est ça elle n'a pas peur des sorcières qu'elle rencontre j'écris le mot qui est au tableau et je demande euh Maéva le mot rencontre par quoi ça commence rencontre + par la lettre ↗*  
 Maéva *[ɛR] et [ø]*  
 M *par le [Rø] oui la lettre ↗*  
 Maéva *[ɛR]*  
 M *la lettre [ɛR] très bien alors j'écris rencontre les enfants est-ce que c'est ça ?*  
 L *oui*

<sup>11</sup> [mm] note une séquence artificielle que les enseignants et les élèves utilisent pour marquer un mot provisoirement illisible, sans interrompre pour autant la lecture en cours.

- M oui très bien dites-moi on a appris le [ø] et le [ɛn] ça fait quoi ?  
 L [ã]  
 M [ã] avec le [Rø] devant ça fait ↗  
 L [Rã]  
 Loïs j'ai fait mes syllabes  
 M oui Loïs comment tu as trouvé *rencontre* ?  
 Loïs parce que j'ai fait mes syllabes  
 M tu as fait tes syllabes tu as vu on a appris plusieurs sons et tu as fait tes syllabes c'est bien  
 Vincent maîtresse et ben moi j'ai pas réfléchi et d'un coup et ben j'ai dit *sorcières* et  
 M c'est bien parce que tu avais vu le dessin peut-être non Vincent ?  
 Vincent oui parce que j'ai pas fait les syllabes  
 M c'est grâce au dessin que tu as trouvé *sorcières* bien  
 Vincent oui parce que parce que elle est seule  
 M oui alors tu sais que Vincent alors regardez bien Vincent il a trouvé le mot *sorcières* grâce au dessin mais qu'est-ce qu'il faut faire Vincent ?  
 Vincent avec le mot *des* je croyais que *elle n'a pas peur des sorcières*  
 M d'accord mais quand tu trouves avec le texte il faut vérifier que le mot c'est le bon aussi hein tu es d'accord ? bien on continue alors ça on sait le lire ça aussi ça aussi ça aussi ça aussi alors attention à celui qui va le lire qu'est-ce qu'il y a là ?  
 Geoffrey des points d'exclamation  
 M alors qui veut lire avec tous ces points d'exclamation ? Manon on t'écoute

« *Ha ! ha ! ha ! Laura Tempesta !*

- Manon *ha ! ha ! ha ! Laura Tempesta*  
 M très bien qui veut le lire encore une fois euh avec les points d'exclamation ?  
 Adrien bien fort  
 Adrien *ha ! ha ! ha ! Laura Tempesta*  
 M alors qui veut faire les *ha ha* un peu mieux ? Naïs  
 Naïs *ha ! ha ! ha ! Laura Tempesta*  
 M mais comment elles font ? comment elles font les *sorcières* ? comment elles font les *sorcières* ? oui à toi Nicolas  
 Nicolas elles rigolent *ha ! ha ! ha !*  
 M *ha ! ha ! ha !* elles rient à vous  
 L *ha ! ha ! ha ! Laura Tempesta*  
 M c'est très bien on continue on connaît chut allez on connaît on connaît on ne connaît pas on ne connaît pas on connaît on connaît alors Maxime on t'écoute tu lis toute la phrase du début à la fin tu fais [mm] pour le mot nouveau on y va

*Je suis Baba Yaga la sorcière.*

- Maxime *je*  
 M *je* ↗ on l'a vu ce mot qui s'en souvient ?  
 José *suis*  
 M *je suis* très bien alors *je suis* [mm] [mm]

- L *la + sorcière*  
M *la sorcière* très bien tout le monde ensemble  
L *je suis [mm] [mm] la sorcière*  
M alors question *qu'est-ce que c'est qu'on cherche ?* on cherche deux ↗  
L mots  
M oui mais ce sont des ↗  
Anouck noms propres  
M des noms propres pourquoi ? parce qu'ils ont chacun une ↗  
L majuscule  
M majuscule alors dites qui veut faire ses syllabes ? Gabriel viens faire tes syllabes pour celui-là on y a va  
Gabriel *ba*  
M *ba* ↗  
Gabriel *Baba*  
M *Baba* tout le monde est d'accord pour *Baba* ? alors *je suis Baba* qui sait lire celui-là ? toi  
Adrien *Yaga*  
M *Yaga* c'est bien regardez la syllabe regardez ici répétez *Ya*  
L *Ya*  
M *Ya* et ça c'est la syllabe [ga]  
L *ga*  
M on répète tout le monde  
L *je suis Baba Yaga la sorcière*  
M dites-moi une chose qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ici ? des ↗  
L *des sorcières*  
M là qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ?  
L *la sorcière*  
M pourquoi ici il y a un [ɛs] là-haut ? Mathilde  
Mathilde parce qu'i(l) y en a plusieurs c'est le pluriel  
M parce qu'i(l) y en a plusieurs et ici c'est le pluriel et ici il n'y en a qu'une c'est le ↗  
Mathilde singulier  
M très bien c'est le singulier très bien on continue on ne connaît pas + on ne connaît pas non plus ah y a beaucoup de mots qu'on ne connaît pas ici les enfants mais on va essayer on va tous les trouver je vous promets  
Manon mais moi je connais les premiers mots là je connais les premiers mots après  
M on va voir on va voir on connaît et on ne connaît pas alors il y a beaucoup de mots nouveaux  
Manon je connais les mots en premier là  
M alors on va lire seulement les mots alors quels mots on connaît ?

*Donne-moi, s'il te plaît, des bonbons ou je te transforme en crapaud !*

- L *des + je + et*  
M non aïe aïe aïe [tø] attention il ne faut pas confondre le [te] et le [ø] et le [ø] et le [te] [tø] alors les enfants comme il y a beaucoup de mots nouveaux et bien on va les écrire et on va les découper en syllabes et on va les lire allez on y va  
Naïs moi je connais les premiers mots là facile !

- M je vous écris le premier mot (elle écrit le mot au tableau) bien tout le monde regarde ici allez Pierre on y va qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ?
- Pierre *do-nne + moi*
- M *donne-moi* et oui dites-moi le [o] et le [i] ça fait quoi ?
- L [wa]
- M on l'a appris ça alors avec le [m] devant ça fait ↗
- L *moi*
- M *moi* et ici on y va
- L *donne-moi*
- M encore
- L *donne-moi*
- M alors ce mot on le connaît presque qu'est-ce que c'est ça ?
- L *sa + si*
- M qu'est-ce que c'est ça ?
- L *si*
- M oui *s'il te* ↗
- Mathilde *plaît*
- M et oui dites-moi le [a] et le [i] qu'est-ce que ça fait ? qu'est-ce que ça fait le [a] et le [i] ?
- L [e]
- M [e] comme quel mot ? comme la ↗
- Vincent *branche*
- M *branche* non mais attends comme *la branche* ?
- Loïs comme *mais*
- M et oui comme *mais* très bien le [a] et le [i] ça fait [e] alors on y va on reprend
- L *donne-moi + s'il + te + plaît des*
- M *des* ↗ alors *des quoi* ?
- Mathilde *bonbons des bonbons*
- M alors est-ce que pour Halloween on demande des bonbons ?
- Mathilde oui
- M alors je vais l'écrire ici *des bonbons* alors dites-moi Laura le mot le mot *bonbons* par quoi ça commence ?
- Laura [be]
- M [be] alors je vais écrire *bonbons* regardez ici (elle écrit le mot)
- Marion c'est ça
- M c'est ça très bien alors une question tiens je vais demander Vincent pourquoi y a un [ɛs] à la fin de *bonbons* ?
- Vincent parce que y en a plusieurs
- M oui et c'est le ↗
- Vincent pluriel
- M très bien c'est le pluriel bon ici y en a plusieurs + quel est ? pourquoi ? parce que devant *bonbons* quel + qu'est-ce que c'est ce petit mot qu'il y a Pierre devant *bonbons* ?
- Diane *des*
- M *des* le petit mot *des* ça nous indique qu'i(l) y en a plusieurs c'est le pluriel bien alors on relit toute la phrase qu'on a lue déjà on y va
- L *don-ne + moi + s'il + te + plaît + des + bonbons* [mm]

- M alors le [o] et le [y] ça fait quoi ?
- L [u]
- M [u] très bien on va on va bientôt l'apprendre mais le [o] et le [y] ça fait ↗
- L [u]
- M alors *ou + ou je te* [mm] *en* [mm] Julien qu'est-ce que tu veux dire là *je te* ↗
- Julien *transforme*
- M *transforme* alors on va voir est-ce que les sorcières ça transforme les gens ?
- Julien oui
- M oui alors on va voir
- Manon mais c'est une fausse sorcière alors elle peut pas transformer les gens
- M José le mot *transforme transforme* + par quoi ça commence ? par quelle lettre ?
- José [te]
- M alors on peut l'écrire on va voir alors *trans-for-me* c'est ça ?
- José c'est ça
- M oui très bien alors on y va on reprend toute la phrase ce mot c'est *transforme* et puis vous savez qu'on a appris le son [trø] hein allez on y va ici
- L *don-ne + moi + s'il + te + plaît + des + bonbons + où + je + te + transforme + en + crapaud*
- M et pourquoi pas *en grenouille* ?
- Naïs *gre-nouille*
- M c'est *crapaud* ou c'est *grenouille* ?
- Manon *grenouille* et ben ça commence par un [ɛʀ] et un [o]
- José et parce que aussi y a un [pe]
- M et oui regardez ce qu'il a dit José José il a dit maîtresse c'est *cra-paud* parce que y a un [pe] et dans *grenouille* y a pas + effectivement ce mot c'est *cra-paud* c'est bien allez on y va ici on regarde là
- L *ou + je + te + transforme + en crapaud*

### **2.1.2 CP-textes . Séance 2 du 18 novembre 2001\***

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.

**Dispositif :** séance en classe entière

**Support :** une histoire écrite par une enseignante, Corinne G.

Laura n'a pas peur des fantômes qu'elle rencontre :

« Hou ! hou ! hou ! Laurou Tempestou ! Je suis Caspied le fantôme. Donne-moi des bonbons ou je hante ta maison !

- Moi, je n'ai peur de personne. Et si tu ne pars pas, je t'attrape et je t'écrabouille ! »  
répond la méchante Laura.

Et le petit fantôme s'enfuit en pleurant. Mais au fait, qui est ce fantôme ?

M aujourd'hui Sylvain qu'est-ce que c'est que ce texte aujourd'hui ?  
 Sylvain la page 5  
 M c'est la page 5 de quoi ?  
 Sylvain de *Laura Tempesta* d'accord  
 M de *Laura Tempesta* qui veut dire quelque chose sur le dessin d'aujourd'hui ?  
 Philippe allez parle fort qu'est-ce que tu veux dire ?  
 Philippe je vois que que y a un fantôme  
 M tu vois qu'il y a un fantôme oui très bien + Loïs qu'est-ce que tu vois d'autre ?  
 Loïs aussi Laura Tempesta je vois que elle tremble  
 M elle tremble pourquoi à votre avis ? toi  
 Kira parce qu'elle a peur  
 M vous croyez qu'elle a peur ?  
 L non  
 M parce que quoi ? Kira parce que quoi ?  
 Kira parce qu'elle a peur du fantôme  
 M vous pensez qu'elle a peur ?  
 L non  
 M Julien pourquoi ?  
 Julien parce qu'elle a vu les sorcières et maintenant elle voit les fantômes alors c'est  
 pour ça qu'elle est énervée  
 M elle est ↗ oui dis-le Julien  
 Julien *énervée*  
 M elle est encore énervée oui c'est vrai  
 Nicolas je crois peut-être elle tremble elle tremble parce que peut-être peut-être qu'elle  
 a vu déjà la sorcière et le fantôme et peut-être qu'elle croit qu'elle va voir  
 encore quelque chose  
 M non mais là on est sur cette page elle a en face d'elle un fantôme et donc Julien  
 a raison Laura est encore ↗  
 Marion énervée en colère  
 M en colère oui énervée en colère Sylvain qu'est-ce que tu veux dire ?  
 Sylvain y a le pot de confiture y a écrit *confiture de fantômes*  
 M oui on a encore le pot de confiture on va voir pourquoi après Diane vas-y  
 Diane y a le fantôme qui crie *Maman*  
 M mais qu'est-ce qu'i(l) fait ce fantôme avant de crier *Maman* ? il ↗  
 L pleure  
 M il pleure Loïs qu'est-ce qu'il fait exactement ?  
 Loïs exactement il il s'en va en pleurant et il crie *Maman Maman*  
 M oui Naïs  
 Naïs il s'enfuit  
 M il s'enfuit très bien Maxime  
 Maxime peut-être que c'est sa maman celle qui est devant  
 M non mais ça c'est une page ça c'en est une autre donc ça + lui + c'est celui  
 qu'on voit ici d'accord Naïs qu'est-ce que tu as à dire encore ?  
 Naïs y a le grand fantôme qui dit *hou*  
 M et oui il dit *hou* alors dites-moi les fantômes oui ils disent *hou hou* et qu'est-ce  
 qu'ils disent aussi les fantômes ? Manon  
 Manon *hou !*  
 M oui et qu'est-ce qu'ils font les fantômes surtout ?

José ils attrapent  
M ils attrapent ↗  
José les méchants  
Julien et ils sont transparents  
M ils sont transparents et on les rencontre souvent où les fantômes ?  
Vincent la nuit dans le désert  
M dans le désert ? dans les ↗  
L dans les châteaux hantées  
M dans les maisons hantées et alors les fantômes qu'est-ce qu'ils font dans les maisons ? ils ↗  
Julien ils font *hou !*  
Loïs ils font peur  
M ils font peur alors oui justement dans les maisons hantées où y a des fantômes on dit que les fantômes ils ↗ vous savez pas *ils HANtent les maisons et les châteaux* hein *les fantômes hantent les maisons* ça veut dire qu'ils errent dans les maisons hein ils sont dans les maisons  
Samantha ah oui en fait les maisons hantées c'est des maisons avant c'était avant ça appartenait à quelqu'un et y a un fantôme qui a hanté cette maison il a rentré dedans  
M très bien Samantha donc les fantômes hantent les maisons vous êtes d'accord et comment ils font quand ils hantent les maisons ?  
L *hou ! hou !*  
M comme ça Maxime  
Maxime et puis aussi avant ils ont pas de branches dessus mais quand les maisons elles sont hantées c'est quand y a des branches de partout sur les murs  
M oui ça c'est aussi à l'extérieur dans les forêts quand c'est la nuit et qu'on a peur et que les branches bon bien maintenant vous allez parler de la ponctuation mais alors ne me parlez pas *y a un point il y a un point d'interrogation un point d'exclamation* dites-moi ce que vous voyez de très intéressant comme ponctuation Maéva qu'est-ce que tu vois de très intéressant dans cette ponctuation aujourd'hui ? Maéva  
Maéva un point d'exclamation  
M oui y a un point d'exclamation mais c'est pas ça que je veux je vous demande qu'est-ce que vous voyez d'intéressant ? qu'est-ce qui se passe dans cette page aujourd'hui ? Sylvain réfléchissez Samantha  
Samantha y a un dialogue  
M pourquoi est-ce que tu dis qu'aujourd'hui y a un dialogue ? Samantha dis-nous  
Samantha parce que je vois les guillemets  
M alors on va regarder Samantha nous dit qu'il y a des guillemets aujourd'hui on regarde on y va + guillemets on dit qu'on les ↗  
L ouvre  
M on va chercher où ils se ferment hein les enfants ils se ferment ↗  
Maxime et y a deux personnes qui parlent y a deux personnes qui parlent parce que y a un petit tiret au début de la phrase là-bas  
M très bien alors Maxime est en train de dire qu'il y a deux personnes qui parlent que c'est un ↗  
L dialogue  
M parce qu'il y a effectivement un petit tiret en bout de ligne  
Maxime puis y a une majuscule

- M et ensuite y a une majuscule donc c'est effectivement il y a deux personnes qui parlent + présence des guillemets présence du petit tiret alors attention c'est un ↗
- L dialogue
- M alors attention les enfants qu'est-ce que c'est ici en dehors des guillemets ? c'est une ↗
- L narration
- M narration euh Mathilde qu'est-ce que c'est qu'une narration ?
- Mathilde c'est l'auteur qui raconte
- M c'est l'auteur qui raconte très bien Mathilde qu'est-ce que tu dis ?
- Maéva je voulais dire *l'éditeur*
- M ah non tu sais ce que c'est l'auteur c'est celui qui écrit le texte l'éditeur c'est celui qui fabrique le livre hein d'accord ? c'est effectivement une narration est-ce qu'il y a ailleurs dans ce texte encore une narration ? euh qui voudrait aller montrer ? allez Nicolas va montrer où il y a une narration encore oui tout ça est-ce qu'il y a des guillemets ici ? non et ici est-ce qu'il y en a ? non hein en fait la narration commence ici après les guillemets Nicolas regarde ici c'est très bien bravo
- Maéva pourquoi ici y a les guillemets ?
- M alors y a les guillemets parce que le personnage du texte s'arrête de parler et que l'auteur et ben continue de raconter son histoire hein bien question y a-t-il *des noms propres dans ce texte* ? Philippe + oui ou non ?
- Philippe oui
- M oui alors viens les montrer Philippe viens les montrer s'il y a des noms propres alors déjà comment on reconnaît un nom propre Philippe ? comment on le reconnaît le nom propre ?
- Philippe c'est lui qui a la majuscule
- M oui parce qu'au début du nom propre il y a une ↗
- Philippe majuscule
- M dis-moi Philippe est-ce que la majuscule du nom propre c'est toujours au début de la phrase ?
- L non
- M c'est quand Naïs ? ça peut être au début de la phrase mais ça peut être où ?
- Naïs au milieu
- M au milieu de la phrase
- Naïs ou à la fin
- M ou à la fin le dernier mot mais dans tous les cas la majuscule du nom propre elle peut être n'importe où dans la phrase on est d'accord ? bien alors tiens Philippe je te donne ça trouve-nous les noms propres on y va qu'est-ce qu'i(l) y a écrit là ?
- Philippe *Laura*
- M *Laura* est-ce que *Laura* c'est un nom propre ?
- Philippe oui alors dis-moi pourquoi il y a la majuscule ici Philippe ? pourquoi ?
- Philippe parce que c'est un nom propre
- M parce que c'est un nom propre et pourquoi Pierre ? pourquoi Pierre ?
- Pierre parce que c'est le début de la phrase
- M et parce que c'est aussi le début de la phrase ici + la majuscule attention elle y est pour deux raisons début de la phrase nom propre Philippe cherche-nous un autre nom propre allez on te suit qu'est-ce qu'i(l) y a écrit là ?
- Marion *moi*

- M *moi* c'est un nom propre *moi* tu connais quelqu'un qui s'appelle *moi* ?  
 Nicolas ça remplace quelqu'un mais + moi je sais qu'i(l) y a un nom propre là  
 M ah alors celui-là écoutez c'est un nom propre on ne sait pas le lire mais dites-moi  
 Laura *fantôme*  
 M non dis-moi *fantôme* ça commence par quoi ?  
 Laura [ɛf]  
 M [ɛf] c'est un [ɛf] ça ? est-ce que *fantôme* c'est un nom propre ? non alors ici c'est effectivement un nom propre parce qu'il y a une ↗  
 L majuscule  
 M majuscule et qu'on n'est pas au ↗  
 L au début  
 M au début de quoi ?  
 L de la phrase  
 M de la phrase très bien alors Samantha elle a eu une idée + donne ton idée Samantha  
 Samantha c'est le nom du fantôme  
 M elle pense que ce nom propre c'est le prénom ou le nom du fantôme moi aussi je pense ça Samantha + bien va à ta place Philippe bien + à quoi servent les deux points ici ? je l'ai dit l'autre jour Maxime  
 José c'est deux points de suspension  
 M ah non monsieur non les points de suspension il y en a trois et et puis ils sont euh comme ça tu vois couchés tandis que ceux-là ils sont debout et il y en a deux + ce sont deux points ça sert à quoi ?  
 Maéva ça annonce qu'i(l) y a les guillemets  
 M c'est très bien Maéva tu auras une petite image Maéva elle a dit *les deux points ici ça annonce les guillemets* bravo c'est ce que j'avais dit l'autre jour c'est très bien  
 Nicolas et ça sert à un autre y a un autre mot  
 M ah ça sert à autre chose qui s'en souvient ? qui s'en souvient à quoi ça sert ? alors là si vous vous en souvenez c'est très bien Loïs à quoi ça sert aussi ?  
 Loïs aussi ça sert à euh je sais plus  
 M Marion  
 Marion à finir la phrase  
 M non ma puce non Sylvain  
 Sylvain à répondre  
 M non alors je vais vous le dire c'est normal que vous ne vous en souveniez pas parce qu'on ne l'a jamais encore rencontré alors je vais vous le dire ça sert aussi quand on met deux points et qu'on fait une énumération par exemple une énumération c'est quand on donne par exemple le nom de plusieurs objets ou de plusieurs personnes exemple *sur le banc de l'école aujourd'hui il y a deux points Marion Gabriel Diane José Sylvain* et j'énumère c'est-à-dire que je cite je dis tous les noms des élèves d'accord le nom de tous les élèves d'accord mais avant de dire le nom de tous les élèves j'ai mis deux points mais ça on le verra dans un texte un autre jour y a pas de problème bien bien on compte les phrases on y va  
 L majuscule stop une  
 M une  
 L majuscule  
 M alors là on va jusque-là

L deux  
M deux  
L majuscule stop  
M point trois  
L majuscule stop majuscule point d'exclamation  
M six alors ici il n'y a pas la majuscule alors on va aller jusqu'à ce point et c'est toujours six d'accord et on y va  
L majuscule point sept majuscule point huit  
M qu'est-ce que c'est ça ?  
L un point d'interrogation  
M un point d'interrogation il y a combien de phrases ?  
L huit  
M on va compter les lignes  
L un deux trois quatre cinq six sept huit neuf  
M il y a neuf lignes et il y a huit phrases on ne confond pas les lignes avec les phrases très bien + allez les enfants toujours pareil je souligne les mots connus j'entoure les mots nouveaux on lit la phrase du début à la fin et ensuite on cherche les mots nouveaux d'accord on y va on connaît on connaît on connaît on connaît on connaît chut c'est moi qui dit ce n'est pas vous on ne connaît pas on connaît et on connaît je demande + à + allez Vincent tu lis bien fort on y va vas-y

*Laura n'a pas peur des fantômes qu'elle rencontre :*

Vincent *Laura n'a peur*  
M non regarde bien *n'a* ↗ regarde le mot  
Vincent *Laura + n'a pas peur + des*  
M *des* [mm]  
Vincent *que elle*  
M oui ça fait ↗  
Vincent *qu'elle + rencontre*  
M *qu'elle rencontre* alors *n'a pas peur* des quoi à ton avis ?  
Vincent *des fantômes*  
M alors *Laura n'a pas peur des fantômes qu'elle rencontre* ça se dit ?  
L oui  
M oui effectivement on a le fantôme là hein dans l'histoire sur le dessin donc on va voir dites-moi *fantôme* par quoi ça commence ?  
L [ɛf]  
M alors j'écris le mot qui est au tableau regardez bien allez maintenant j'écris *fantôme* regardez bien (elle écrit le mot au tableau) est-ce que c'est ça les enfants ?  
L oui  
M oui c'est *fantôme* très bien alors on relit la phrase on y va tout le monde  
L *Laura + n'a + pas + peur + des + fantômes + qu'elle + rencontre*  
M question Nais pourquoi est-ce qu'il y a un [ɛs] à la fin de *fantômes* ? Nais  
Nais parce que c'est c'est le pluriel  
M oui c'est le pluriel il y en a ↗  
L plusieurs

- M il y en a plusieurs très bien alors est-ce que vous vous souvenez du son ? de ce son-là le [o] et le [y] ça fait quoi ?
- L [u]
- M [u] alors on y va Laura tu lis chut Laura

« *Hou ! hou ! hou ! Laurou Tempestou !*

- Laura *hou hou Laura*
- M non c'est pas *Laura* c'est *Lau* ↗ non les enfants le prénom de la petite fille c'est quoi son vrai prénom ? c'est ↗
- L *Laura*
- M est-ce qu'ici il y a écrit *Lau-ra* ? non ce n'est pas la syllabe [Ra] c'est la syllabe ↗
- L [Ru]
- M [Ru] alors c'est *Laurou Tem-pes-tou*
- Nicolas *Laurou Tempestou* parce que i(l) fait exprès le fantôme
- M parce que le fantôme fait exprès le fantôme fait exprès alors tout le monde on y va
- L *hou ! hou ! Laurou Tempestou*
- M on refait
- L *hou ! hou ! Laurou Tempestou*
- M très bien on continue les enfants on connaît on connaît on ne connaît pas on connaît on connaît je demande à Diane bien fort

*Je suis Caspied le fantôme. Donne-moi des bonbons ou je hante ta maison !*

- Diane *je + suis + [mm]+ le fantôme*
- M alors *je suis [mm] le fantôme je suis [mm]* ↗ quoi ?
- Naïs maîtresse t'as oublié une ligne
- M alors ça on a dit que c'était le ↗
- Naïs [ka]
- M non qu'est-ce qu'on a dit que c'était ? non mais c'est quoi ici ?
- Loïs le [kø]
- M non non les enfants écoutez la question *qu'est-ce que c'est ce mot c'est un* ↗
- L nom propre
- M c'est un nom propre donc Samantha avait dit que ça serait peut-être quoi ?
- Samantha le fantôme
- M le quoi du fantôme ? le ↗
- Samantha le nom
- M le nom du fantôme alors on y va je l'écris on va se le couper en syllabes et on va chercher les syllabes d'accord ? alors je vais vous montrer ça se coupe ici en syllabes regardez ici qu'est-ce que c'est ça ? [kas] ↗
- L [te]
- M non quelle lettre ça ? c'est le [pø] alors c'est [kas] ↗
- Marion [pje] [kaspje]

- M *Caspied* très bien on répète *Cas-pied* alors on y va tout le monde  
 L *je + suis + Caspied + le fantôme*  
 M euh Geoffrey comment s'appelle le fantôme ? comment s'appelle le fantôme ?  
 on vient de le dire  
 Laura *Caspied*  
 M José comment s'appelle le fantôme ?  
 Adrien *Caspied*  
 M *Caspied* alors on relit on y va  
 L *je + suis + Caspied+ le fantôme*  
 M on continue on connaît on connaît on connaît on connaît on connaît on ne  
 connaît pas on connaît on connaît Loïs on t'écoute  
 Loïs *don-ne + moi des bonbons + ou + je [mm] ta maman*  
 M c'est *ta maman* ça ?  
 L non  
 M c'est quel mot ? *ta* ↗  
 Loïs *maison*  
 M *ta maison* tu n'as pas reconnu le mot allez tout le monde ensemble on y va  
 L *donne-moi + des bonbons + ou je [...] ta + maison*  
 Loïs *hantais ta maison*  
 M *ou je*  
 Loïs *hantais ta maison*  
 Naïs *ou je t'enterre*  
 M *ou je t'enterre ta maison* ? alors on va voir j'écris le mot  
 Naïs *hantais* c'est + oui *hantais* parce que le [a] on le compte pas  
 M d'accord + alors est-ce que ça se dit écoutez bien *donne-moi des bonbons ou je*  
*hantais ta maison* on le dit *je hantais ta* ↗ + *ou je* ↗  
 L *hante*  
 M *hante* alors on y va *ou je hante* est-ce que c'est ce mot ?  
 L oui  
 M dites-moi voilà un nouveau son encore qu'on découvre le [a] et le [ɛn] ça fait  
 ↗  
 Manon [ã]  
 M [ã] et on a déjà vu que le [ã] ça s'écrivait comment ?  
 Manon de deux façons  
 M ça s'écrit de deux façons  
 Manon le [ø] et le [ɛn]  
 M et maintenant  
 Manon et le [a] et le [ɛn]  
 M très bien et ça comme j'ai dit à Pierre celui-là de [ã] on dira toujours c'est le  
 [ã] de *maman* d'accord et on va faire un classement bientôt où on verra les  
 mots avec le [ã] [a-ɛn] on y va tout le monde  
 L *donne-moi + des bonbons + ou je + hante + ta maison*  
 M très bien Alexandra tu nous lis on y va

- *Moi je n'ai peur de personne. Et si tu ne pars pas, je t'attrape et je t'écrabouille !* », répond la méchante Laura.

- Alexandra *mais*  
M non c'est pas *mais* le [o] et le [i] ça fait ↗  
Alexandra [wa]  
M [wa] alors c'est ↗  
Alexandra *moi*  
M *moi* Alexandra  
Alexandra *je*  
M *je* continue  
Alexandra *n'ai*  
M *n'ai*  
Alexandra *pas*  
M non ce n'est pas le [a]  
Alexandra *peur*  
M *je n'ai*  
Alexandra *peur*  
M *peur*  
Alexandra *de*  
M *de*  
Alexandra *personne*  
M *personne* très bien on continue on connaît on connaît on connaît on connaît tout ça vous avez vu je vous ai dit aujourd'hui vous allez savoir lire beaucoup beaucoup de choses + on connaît tout oui euh Naïs tu veux essayer ? Naïs va essayer on l'écoute  
Naïs *et + si + tu*  
M ah j'ai oublié ça regarde vas-y *et si tu* ↗  
Naïs *ne*  
M *ne*  
Naïs *pars pas*  
M oui  
Naïs *je t'attrape + et je t'étran-*  
M non non on y va on fait les syllabes  
L *t'é-cra-bouille*  
M alors vas-y Naïs c'était pas fini chut fais tes syllabes on y va  
Naïs *ré-*  
M *ré-*  
Naïs *-pond*  
M *-pond*  
Naïs *la*  
M *la* fais tes syllabes pour ce mot oui + non *la* ↗  
Naïs *mé-*  
M *mé-*  
Lé *-chan-*  
M *-chan- la méchan-*  
Naïs *-te*  
M oui *la méchante*  
Naïs *Laura*  
M *Laura* très bien + vous avez vu ce mot à quoi ? à quel mot il ressemble celui-là ?  
Mathilde *méchamment*

- M            à *méchamment* alors vous savez je vais vous apprendre quelque chose que je ne vous ai jamais dit eh bien *méchamment* et *méchante* ce sont deux mots de la même famille d'accord ? et bien il y a des mots qui appartiennent ils se ressemblent beaucoup et ce sont des mots de la même famille d'accord ? hein
- Mathilde    ils se ressemblent très très beaucoup comme *petite*
- M            c'est vrai on y va tout le monde
- L            *et + si + tu + ne + pars + pas + je t'attrape + et je t'écrabouille + répond + la + méchante* Laura
- M            alors ça on connaît tout ça je vais demander à Adrien Adrien vous aurez beaucoup de choses à surligner<sup>12</sup> Adrien on t'écoute

*Et le petit fantôme s'enfuit en pleurant.  
Mais au fait qui est ce fantôme ?*

- Adrien        *et + le*
- M            laissez-le réfléchir fais tes syllabes on y va première syllabe
- Adrien        *pe-tit*
- M            oui c'est le même mot que ça
- Adrien        *fantôme*
- M            oui *fantôme* vas-y
- Adrien        *s'en-*
- M            *s'en-*
- Adrien        *-fuit*
- M            *s'enfuit*
- Adrien        *en pleurant*
- M            *en pleurant* euh José je t'écoute dernière phrase
- José          *mais*
- M            bien fort José on (n') entend pas
- José          *mais au fait + qui + est cette*
- M            non c'est pas *cette*
- José          *ce*
- M            *ce*
- José          *fantôme*
- M            *fantôme* alors on va on va le redire
- Manon        ça ressemble à *qui est au fait cette sorcière ?*
- M            oui ça ressemble beaucoup à la page d'avant + on va le redire mais en posant la question Vincent il y a un point d'interrogation il faut qu'on entende que c'est une question on y va
- L            *mais au fait qui est ce fantôme ?*
- M            très bien

<sup>12</sup> Les élèves de cette classe ont l'habitude de surligner sur leur texte les mots qu'ils savent lire. Les mots nouveaux sont de ce fait plus apparents.

**2.1.3 CP-textes . Séance 3 du 04 décembre 2001\***

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.

**Dispositif :** séance en classe entière

**Support :** une histoire écrite par une enseignante, Corinne G.

Alors la petite fille épouvantée s'enfuit en pleurant.

Mais au fait, qui a fait peur à Laura Tempesta ?

M alors qu'est-ce que c'est que ce texte aujourd'hui Naïs ?  
 Naïs c'est l'histoire de Laura Tempesta  
 M c'est la suite de l'histoire de Laura Tempesta Sylvain rappelle-nous le titre de cette histoire  
 Sylvain *Mais qui a fait peur à Laura Tempesta ?*  
 M *Mais qui a fait peur à Laura Tempesta ?* oui xxx que voyez-vous sur le dessin d'aujourd'hui ? Diane on t'écoute  
 Diane Laura Tempesta elle pleure  
 M oui Laura Tempesta pleure Loïs à ton avis pourquoi ?  
 Loïs j'ai remarqué y a y a le pot de confiture  
 M ah oui y a un pot de confiture tiens  
 Loïs et il est écrit *chipie*  
 M et y a écrit *chipie* alors à ton avis Naïs qui c'est la chipie ?  
 Naïs Laura  
 M qui ?  
 Naïs Laura  
 M Laura Tempesta et oui est-ce que vous êtes d'accord avec Naïs ?  
 L oui  
 M d'accord Adrien que nous apprend le dessin encore aujourd'hui ? parle bien fort  
 Adrien que Laura Tempesta il y en a deux  
 M y a deux Laura Tempesta ? non alors qui veut expliquer ? Samantha  
 Samantha c'est pour montrer que Laura elle pleure et après elle s'enfuit  
 M voilà hein c'est pour montrer que d'abord elle est ici devant le monstre et qu'ensuite elle ↗  
 Samantha pleure  
 Loïs elle court  
 M elle pleure d'accord Manon  
 Manon elle est toujours dans la ville  
 M elle est toujours dans la ville Vincent  
 Vincent et ben on dirait xxx  
 M non mais ça c'est la nuit tu sais que la nuit y a des ombres Sylvain  
 Sylvain elle fait pareil que le monstre  
 M elle fait pareil que le monstre mais il a raison va montrer Sylvain il a raison vous avez vu qu'elle a la même attitude que le monstre  
 Loïs non c'est pas pareil  
 M ben ça ressemble fortement  
 Manon là elle est comme ça et le bras et le bras du monstre comme ça  
 M d'accord Philippe qu'est-ce que tu veux dire ?  
 Marion je je vois que y a toujours le monstre  
 M il y a toujours le monstre très bien Marion  
 Samantha c'est peut-être son ombre ?  
 M c'est peut-être son ombre on verra bien oui c'est une possibilité José qu'est-ce que tu veux dire ?  
 José moi je sais pourquoi elle a pleuré elle a essayé de faire pareil que le monstre mais comme il fait trop peur tu peux pas faire trop pareil il fait trop peur *il faut que je m'enfuit* et après elle s'est mise à pleurer  
 M après elle s'est mise à pleurer qu'est-ce que le dessin nous apprend d'autre ?  
 Naïs

Naïs le monstre i (l) bouge pas toujours  
M il ne bouge toujours pas Vincent  
Vincent peut-être c'est elle dans l'ombre parce parce que là je vois le sac  
M ah peut-être mais alors écoute bien Vincent elle n'aurait pas peur des sorcières  
elle n'aurait pas peur des fantômes elle n'aurait pas peur des vampires et elle  
aurait peur de son ombre Vincent tiens ça alors bon on verra  
Manon moi j'ai pas peur de mon ombre  
M pourquoi pas on verra bien Adrien est-ce que tu as quelque chose à rajouter sur  
le dessin ? parle bien fort  
Adrien oui cette Laura elle est la même que la couverture du livre  
M oui la Laura qui est là c'est la même toute façon c'est la même tout le long  
mais c'est le même dessin que sur la couverture du livre c'est très bien  
Loïs ouais parce que elle pleure comme sur la couverture  
M elle pleure Kira qu'est-ce que tu veux dire ?  
Kira xxx la couverture ça reprend une autre page  
M voilà c'est ça ça reprend une autre page Manon  
Manon ça peut pas être son ombre parce que sur la couverture et ben elle elle était  
retournée et puis elle elle était même pas pareille que le monstre elle mettait  
même pas sa main comme ça  
M alors je vais te dire une chose Manon la couverture d'un livre c'est souvent euh  
des morceaux du livre des dessins du livre qu'on met sur la couverture pour  
montrer un petit peu tout ce qui va se passer dans l'histoire hein d'accord  
Manon ? allez Loïs et après  
Loïs aussi aussi la main ben c'était la même que dans la couverture  
M absolument  
Manon donc on sait maintenant que la main c'est le monstre  
M donc on sait que la main c'est la main de ce monstre très bien bien on passe au  
texte maintenant et on va parler de la ponctuation qui veut dire quelque chose ?  
Julien tu parles bien fort  
Julien y en a trois de ponctuations  
M y a alors qu'est-ce ? pourquoi tu dis *y a trois ponctuations* ? ça ça non on dit  
pas ça d'habitude non Julien tu t'expliques dis-moi ce qui se passe dans cette  
ponctuation ce que j'ai envie que tu me dises qu'est-ce que c'est ? il est écrit  
comment ce texte aujourd'hui ? Julien  
Julien y a un point d'interrogation  
M oui Julien mais ce n'est pas ça que je veux entendre Loïs  
Loïs y a une narration  
M c'est une narration  
Adrien y a pas deux points là  
M pourquoi ? pourquoi José ?  
José parce que y a pas de dialogue et y a pas de petit tiret  
Julien José y a pas de guillemet  
M José y a pas de dialogue pas guillemet très bien et pas de ↗  
L petit tiret  
M petit tiret c'est donc une ↗  
L narration  
M et quand c'est une narration qui c'est qui raconte ?  
L l'auteur

- M c'est l'auteur très bien alors maintenant je reviens à Julien Julien tu m'as dit *il y a trois SIGNES de ponctuation* c'est ça Julien allez tu veux nous les dire les signes de ponctuation ? parle plus fort
- Julien majuscule
- M à quoi elle sert cette majuscule ?
- Julien c'est le début de la phrase
- Loïs c'est pas un nom propre
- M non c'est le ↗
- Julien début de la phrase
- M c'est le début de la phrase on continue
- Julien point
- M alors le point ici ça sert à quoi Nicolas un point ?
- Nicolas à s'arrêter
- M à arrêter la phrase très bien on reprend Philippe qu'est-ce que c'est que ça ?
- Philippe une majuscule
- M pourquoi elle est là cette majuscule ?
- Philippe parce que c'est le début de la phrase
- M merci c'est très bien comment s'appelle ce signe de ponctuation ? Gabriel
- Gabriel la virgule
- M à quoi sert-elle ?
- Gabriel à reprendre son souffle
- M parle plus fort
- Gabriel à reprendre son souffle et à séparer les mots
- M à reprendre son souffle et à séparer les groupes de mots c'est très bien on continue tiens euh Adrien pourquoi y a-t-il une majuscule ici ?
- Adrien parce que c'est un nom propre
- M donc la majuscule se trouve où dans la phrase ?
- Adrien ben au début des noms propres
- M au début des noms propres mais est-ce que c'est au début de la phrase obligatoirement ?
- L non
- M non le nom propre ↗
- Loïs c'est au milieu à la fin
- M ça peut être au milieu à la fin au début très bien + pourquoi y a-t-il une majuscule ici Anouck ? Anouck pourquoi y a-t-il une majuscule ici ?
- Anouck parce que c'est un nom propre
- M parce que c'est un nom propre très bien qu'est-ce que c'est que ça ? euh Maxime
- Maxime un point d'interrogation
- M à quoi sert-il Alexandra le point d'interrogation ? à quoi ça sert un point d'interrogation ?
- Alexandra interroger
- M à interroger à poser ↗
- L une question
- M Philippe le point d'interrogation i(l) sert à poser une question qu'est-ce que c'est qui sert à s'exclamer Philippe ? c'est le point ↗
- Naïs de suspension
- M non madame
- Marion d'exclamation

- M d'exclamation hein très bien ne confondez pas tous ces points le point d'interrogation il sert à ↗
- L interroger
- M interroger le point d'exclamation il sert à ↗
- L s'exclamer
- M les points de suspension ça sert à quoi alors ? alors ça sert à quoi ?
- Manon au début de la phrase
- M non Samantha
- Samantha en fait euh + en fait peut-être c'est + en fait c'est peut-être c'est aussi parce qu'on tremble et
- M oui hier elle tremblait
- Samantha et c'est aussi parce que on veut pas dire euh
- M la suite
- Samantha les autres mots
- M très bien c'est quand on attend la suite hein les points de suspension on suspend la phrase et on a la suite un peu plus tard bien euh tiens aujourd'hui euh Mathilde tu nous comptes combien il y a de phrases s'il te plaît allez on y va
- Mathilde majuscule
- M majuscule
- Mathilde stop point
- M point une
- Mathilde majuscule stop deux
- M deux phrases deux phrases combien y a-t-il de lignes ? Kira
- Loïs y en a pas beaucoup
- M combien y a-t-il de lignes ? mais dis-le fort Kira
- Kira deux lignes et deux phrases
- M plus fort
- Kira deux
- M deux alors aujourd'hui il y a deux phrases et deux lignes hein
- Loïs égalité
- M égalité oui
- Manon moi j'ai vu moi j'ai vu qu'i(l) y avait un mot qu'on ne connaissait pas
- Anouck Valérie je me suis aperçue que deux plus deux ça fait quatre
- M ah oui ça c'est vrai allez maintenant on va lire toujours pareil je souligne les mots connus j'entoure les mots nouveaux + mot nouveau (elle l'entoure) on connaît on connaît on connaît + qui veut essayer ? euh Diane nous t'écoutons on y va
- Diane *alors + la petite*
- M j'ai oublié regardez qu'est-ce que j'ai oublié ici ?
- Diane [ø]
- M le [ø] très bien allez Diane un peu plus fort ma puce on reprend
- Diane *alors*
- M *alors*
- Diane *la petite fille*
- M *fille [mm]*
- Diane *s'en-fuit*
- M *s'enfuit*
- Diane *en + pleurant*
- M très bien Diane alors Diane on va se regarder ce mot et comme c'est un mot nouveau il est long on va se le couper en syllabes et on va essayer de le trouver

d'accord ? alors c'est Diane et les autres bien entendu vont l'aider si elle n'y arrive pas alors Diane je vais te l'écrire ici et je vais te montrer où il faut couper le mot pour trouver les syllabes d'accord allez Diane tu regardes on t'écoute qu'est-ce que ça fait ça ?

- Diane [e]  
 M [e] alors le [o] et le [y] ça fait quoi Diane ?  
 Diane [u]  
 M [u] avec le [p] devant ça fait ↗  
 Diane [pu]  
 M [pu] alors on reprend  
 Diane [e] [pu]  
 M Diane le [a] et le [n] qu'est-ce qu'on a dit que ça faisait ?  
 Diane [ã]  
 M [ã] c'est le [ã] de ↗  
 L *maman*  
 M *maman* alors avec le [v] devant ça fait ↗  
 Diane [vã]  
 M [vã] ↗  
 Diane [te] [vã] [te]  
 M Diane laissez-la réfléchir oui alors on y va tous ensemble  
 L *é-pou-van-tail*  
 M qu'est-ce que c'est cette lettre-là ? c'est le ↗  
 L [e]  
 M alors ça fait ↗  
 L é + pou + van + tail + tée  
 M pourquoi vous voulez absolument dire *un épouvantail* mais moi je le sais pourquoi vous voulez le dire parce que vous le connaissez ce mot vous connaissez le mot *épouvantail* mais le mot *épouvantée* y en a qui ne le connaissent pas alors regardez ici les enfants regardez ici qu'est-ce que c'est cette lettre ici que j'entoure ?  
 L [e]  
 M [e] alors quand je lis je dis  
 L *é-pou-van-tée*  
 M *épouvantée* alors qu'est-ce que ça veut dire *épouvantée* Samantha ?  
 Samantha peut-être que c'est parce que euh je sais plus  
 M personne ne sait ce que ça veut dire Marion qu'est-ce que ça veut dire ?  
 Marion faire peur  
 M alors ce alors oui *épouvanter quelqu'un* ça veut dire faire peur mais là on va relire la phrase relisez tous ensemble la phrase  
 L *alors + la + petite + fille é-pou-van-tée + s'en-fuit + en pleurant*  
 M écoutez bien c'est la petite fille qui est épouvantée alors qu'est-ce que ça veut dire Marion ?  
 Marion ça veut dire qu'elle se fait peur  
 M elle SE fait peur à elle ?  
 Vincent le monstre lui fait peur  
 M oui ça veut dire qu'elle a ↗

- L peur  
M mais comment peur un peu beaucoup ?  
L beaucoup  
M beaucoup le mot *épouvant*  
Vincent elle tremble  
M oui elle tremble + le mot *épouvantée* c'est un mot qui est fort parce qu'il dit il veut dire que la petite fille a très très peur + quelqu'un qui est épouvanté c'est quelqu'un qui a TERRIBLEMENT peur d'accord les enfants ?  
Vincent mais pourquoi avant Laura elle avait peur de personne maintenant elle a peur  
M et d'un seul coup elle se retrouve face à un monstre qu'elle ne connaît pas et elle a très peur allez on reprend encore une fois la phrase tous ensemble  
L *alors + la + petite + fille é-pou-van-tée + s'enfuit + en pleurant*  
M alors la phrase de dessous on sait tout lire j'aimerais demander à Geoffrey donc les autres vous baissez le doigt Geoffrey on t'écoute chut Geoffrey Geoffrey j'ai dit + stop  
Geoffrey *mais*  
M *mais* le [a] et le [y] Philippe qu'est-ce que ça fait comme son ?  
Philippe [o]  
M [o] alors on y va Geoffrey *mais* ↗  
Geoffrey *au*  
M *au* + là on fait la liaison on dit [mezo] alors [mezo] quoi Geoffrey ? [mezo] ↗  
Geoffrey *mais au fait*  
M *mais au fait* continue Geoffrey  
Geoffrey *qui*  
M *qui*  
Geoffrey *a*  
M *a* par quoi ça commence ?  
Geoffrey *fait*  
M oui *qui a fait*  
Geoffrey *peur*  
M *peur*  
Geoffrey *à Laura Tempesta*  
M tout le monde reprend  
L *mais au fait qui a fait peur à Laura Tempesta ?*  
M très bien

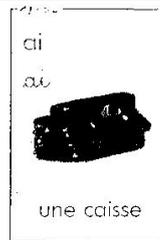
## 2.2 Séances de lecture de fin de premier trimestre : CP-code

### 2.2.1 CP-code. Séance du 04 décembre 2001\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C..

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** un texte recomposé par l'enseignante à partir des pages 56 et 57 du manuel de lecture *Pas à page*, édition Nathan, 1998



1 - Lis des syllabes.

lai – rei – pai – mai – rai – pei – nei .

2 - Lis des mots.

**ai :** des ailes .

**mai :** une maison – mais .

**lai :** la laine – un palais .

**rei :** la reine .

**rai :** une rainure .

**pei :** il a de la peine .

**pai :** la paix – une paire .

**nei :** il neige .

3 - Lis un texte.

C'est Noël , il neige .

Le Père Noël s'approche de la cheminée . Il fait descendre des livres pour la bibliothécaire et des boîtes pour les brigands de la forêt .

Il a aussi apporté une canne à pêche au capitaine et une caisse à outils au bûcheron .

Merci, Père Noël !



- M hier nous avons appris un nouveau son quel est-il ?
- L [ɛ]
- M Camélia
- Camélia [ɛ]
- M comment s'écrit-il Camélia ?
- Camélia [ø] accent grave
- M [ø] accent grave c'est le [ɛ] de ↗
- Camélia *Père Noël*
- M *Père Noël* l'autre [ɛ] Laura comment s'écrit-il ?
- Laura [ø] avec un accent aigu circonflexe
- M répète s'il te plaît
- Laura le [ø] avec un accent circonflexe
- M c'est le [ɛ] de ↗
- Laura *canne à pêche*
- M Romain montre nous le geste du [ɛ] regardez le tableau + et observez - - - observez + Emmanuel
- Emmanuel il y a deux y a deux autres dessins
- M y a deux autres dessins peux-tu nous dire ce que c'est ?
- Emmanuel une reine une caisse à outils
- M une reine une caisse à outils que remarquez-vous ? Marine
- Marine y a d'autres [e]
- M non c'est pas vrai mal dit
- Marine y a d'autres [ɛ]
- M il y a d'autres [ɛ] alors ces nouveaux [ɛ] Florian
- Florian ils ils des [i]
- M ah ils ont des [i] mais pas tous
- Pia ils ont des [a]
- M mal dit Pia
- Pia y a des [a]
- M nous sommes ici Emmanuel nous dit qu'il y avait deux dessins une reine et une caisse à outils Florian nous dit ce sont de nouveaux [ɛ] comment s'écrivent-ils ?
- L1 [a] et [i]
- M [a] et [i] + [ɛ] de *caisse à outils* Lenny
- Lenny [e] [i]
- M [e] [i] et c'est le [ɛ] de ↗
- Lenny *reine*
- M *reine* bien Lenny donc des [ɛ] très difficiles [e] [i] et [a] [i] avec quoi ne faudra-t-il pas les confondre ces [ɛ] difficiles ? avec quoi ?
- L2 [e]
- M et oui ça c'est vrai hein [e] c'est vrai
- L2 [o] (noté *au*)
- M c'est différent de [o] c'est vrai

- L3 c'est différent de [u]  
 M c'est différent de [u] mais est-ce qu'on a un [o] ?  
 L non  
 M c'est vrai que c'est différent de [u] + est-ce qu'on aurait autre chose ?  
 Brandon oui  
 M Brandon  
 Brandon [e] de *reine*  
 M non pas [e] de *reine*  
 Brandon [e]  
 M non  
 Brandon [ɛ] est différent de [e]

*ai est différent de é*  
*ai est différent de au*

- M on l'a écrit ici [ɛ] est différent de [e] [ɛ] est différent de [o] Emmanuel  
 Emmanuel parce que y a les [e] qui sont faciles avec les accents et les autres [e] qui sont difficiles parce qu'ils ont deux lettres  
 M tout à fait ce sont deux [ɛ] difficiles parce que eux n'ont pas d'accent mais deux lettres on pourrait écrire ceci aussi (elle écrit : *ai est différent de an*)  
 L [ã]  
 M est différent de [ã] je vous écoute

*ai est différent de an*  
*ai est différent de é*  
*ai est différent de au*

- L [ɛ] est différent de [ã] [ɛ] est différent de [o] et [ɛ] est différent de [e]  
 M alors à nous de trouver maintenant les syllabes que je peux lire je lis les syllabes Sébastien

*lai – rei – pai – mai – rai – pei – nei.*

- Sébastien [lɛ] + [Rɛ] + [pɛ] + [mɛ] + [Rɛ] + [pɛ] + [nɛ]  
 M bravo à vous  
 L [lɛ] + [Rɛ] + [pɛ] + [mɛ] + [Rɛ] + [pɛ] + [mɛ]  
 M dans votre tête vous lisez préparez Nicolas

*ai : des ailes.*

- Nicolas [ɛ] de

L4            *des*  
 Nicolas      [ɛ] *des* [ɛle] (pour *des ailes*)  
 M              non ce n'est pas juste + Sébastien  
 Sébastien    des [ɛ-le]  
 M              tu répètes la même chose non + personne ne va trouver ce mot ? Marine  
 Marine        *des z-ailes*  
 M              *des z-ailes* que peux-tu dire du [ɛs] ? Nicolas  
 Sébastien    il est muet  
 M              il est muet [dezɛl] oui y a une liaison [dezɛl] ici dans votre tête vous préparez -- Pia

*lai* : la *laine* – un *palais*.

Pia            [lɛ] *la laine un palais*  
 M              bien je vais le redire très bien + y a du bruit dehors + [lɛ] *la laine un palais* Pia c'est quoi *un palais* ?  
 Pia            un château  
 M              *un château* et *de la laine* Anthony qu'est-ce que c'est ?  
 Anthony      un château ?  
 M              de la LAIne  
 Anthony      euh c'est  
 Pia            ça veut dire la laine de mouton  
 M              oui de la laine de mouton  
 L5            du fil  
 M              oui du fil de laine oui -- on continue dans votre tête vous préparez Jason viens

*rai* : une *rainure*.

Jason         *rai une rainu-*  
 M              et la dernière  
 Jason         *-re*  
 M              oui *rai-nu-re* parle plus fort  
 L6            c'est quoi *une rainure* ?  
 M              une rainure ben là entre deux tables vous avez une RAInure entre deux tables on continue dans votre tête vous préparez Sarah

*pai* : la *paix* - une *paire*.

Sarah         *pai la paix une paire*  
 M              *pai la paix une paire* qu'est-ce que *la paix* Yannick ?  
 Yannick      *la paix* c'est quand on nous attaque et ben y a y a on ben on arrête de nous attaquer  
 Pia            c'est quand c'est quand on se bagarre et ben on arrête pour faire la paix

M	<i>la paix</i> c'est s'arrêter de se battre hein <i>faire la paix</i> c'est le contraire de + <i>la paix</i> c'est le contraire de la guerre <i>la paix</i> + <i>une paire</i> une paire de quoi ?
L7	une paire de chaussures
M	une paire de chaussures
L8	une paire de lacets
M	une paire de lacets
L9	une paire de ciseaux
L10	une paire de gants
L11	une paire de chaussettes
L12	une paire de barrettes
L13	une paire de claques
L14	une paire de lunettes
M	une paire de lunettes + on continue dans votre tête -- Orane

*mai* : *une maison – mais*.

Orane	<i>mai une maison mais</i>
M	plus fort
Orane	<i>mai une maison mais</i>
M	je le redis c'est bien lu mais pas assez fort <i>mai une maison mais</i> dans votre tête Victoria

*rei* : *la reine*.

Victoria	<i>rei la reine</i>
M	dans votre tête préparez + Florian

*pei* : *il a de la peine*.

Florian	<i>pei il</i>
M	plus fort
Florian	<i>il a de la peine</i>
M	d'accord et le dernier dans votre tête -- Claudie

*nei* : *il neige*.

Claudie	<i>nei il neige</i>
M	à vous on vous écoute

*ai* : *des ailes*.

*lai* : *la laine – un palais*.

*rai* : *une rainure*.

*pai* : *la paix - une paire*.

*mai* : *une maison – mais*.

*rei : la reine.*

*pei : il a de la peine.*

*nei : il neige.*

L            *ai des ailes + ai la laine un palais + rai une rainure*  
 M            on vous entend pas  
 L            *une rainu-re + pai la paix une paire + mai une maison mais + rei la*  
               *reine + pei il a de la peine + nei il neige*  
 M            très bien vous ferez l'écriture Teddy tu veux nous lire l'écriture s'il te  
               plaît

*ai de caisse.*

*ai est différent de au.*

*ei de reine.*

Teddy        *ai de*  
 M            *ai de ↗*  
 Teddy        *caisse*  
 M            *caisse en dessous*  
 Teddy        *ai est différent de au*  
 M            en dessous  
 Teddy        *ei de reine*  
 M            *de reine on va le relire ensemble on n'entend pas Teddy allez*  
 L            *ai de caisse*  
 M            en dessous  
 L            *ai est différent de au ei de reine*  
 M            vous ferez l'écriture au stylo bleu

(séance d'écriture)

M            découvrez le texte d'aujourd'hui premier jeu la chasse aux mots Pia quel  
               mot as-tu trouvé ?  
 Pia            [sømine]  
 M            mieux que ça  
 Pia            *che cheminée*  
 Lenny        *Noël*  
 Romain      *la*  
 Teddy        *il neige*  
 Sarah        *le week-end*  
 M            on ne vous entend pas faites moins de bruit les autres et parlez fort  
 Lucas        *merci*  
 Théo         *c'est*  
 Emmanuel   *de*  
 Marine       *le père Noël*  
 Laura        *le brigand*  
 M            *brigand*  
 Florian      *descendre*  
 M            *descendre*  
 Nicolas      *il*

M *il*  
 Jason *et*  
 Yannick *y en a encore un là*  
 M *Yannick*  
 Yannick *au*  
 Cécile *pour*  
 Yannick *y en a encore un*  
 M *oui on a oublié un pour*  
 Teddy *le bûcheron*  
 M *le bûcheron ? AU bûcheron + chut on n'entend pas*  
 Pia *livre*  
 M *livre*  
 Brandon *le*  
 M *le oui*  
 Cécile *s'approche*  
 M *s'approche*  
 Lucas *outils*  
 M *outils*  
 Annabelle *carotte*  
 M *non carotte n'y est pas c'est pas vrai*  
 Lili *forêt*  
 M *forêt*  
 Nicolas *capitaine*  
 M *capitaine*  
 Gaïs *canne*  
 M *canne vrai*  
 Orane *caisse*  
 M *caisse Marine*  
 Marine *aussi*  
 M *aussi on a presque tout trouvé Gaïs*  
 Gaïs *pêche*  
 M *pêche ouais Brandon*  
 Brandon *capitaine*  
 Emmanuel *il nous reste trois*  
 Bélinda *fait*  
 M *fait oui celui-là et celui-là*  
 Marine *bottes*  
 M *[bɔ-tø] et le dernier*  
 Marine *apporte*  
 M *non va au bout de ton mot*  
 Marine *apporté*  
 M *apporté va au bout de ton mot deuxième jeu dans ce texte chercher les groupes de souffle + Gaïs*  
 Gaïs *bibliothécaire*  
 M *non c'est pas un groupe de souffle*  
 Gaïs *pour la bibliothécaire*  
 M *pour la bibliothécaire oui*  
 Orane *c'est Noël*  
 M *c'est Noël*  
 Orane *merci Père Noël*

M *merci Père Noël*  
 Victoria *le Père Noël s'approche de la cheminée*  
 M *on ne t'entend pas*  
 Victoria *le Père Noël s'approche de la cheminée*  
 M *tout à fait le Père Noël + s'approche + de la cheminée grand groupe de souffle Pia*  
 Pia *il neige*  
 M *il neige oui Sarah*  
 Sarah *le capitaine et une caisse*  
 M *non c'est pas un le groupe de souffle tu n'as pas coupé au bon endroit Teddy*  
 Teddy *le capitaine et une caisse à outils*  
 M *non ce n'est pas bon*  
 Marine *pour les brigands*  
 M *pour les brigands oui pour les brigands celui-là Lenny*  
 Lenny *de la forêt*  
 M *de la forêt Romain*  
 Romain *le capitaine et*  
 M *non c'est pas là que ça se coupe non*  
 Romain *le capitaine*  
 M *non*  
 Romain *et le capitaine*  
 M *fais-en un autre + Yannick*  
 Yannick *au bûcheron*  
 M *au bûcheron*  
 Brandon *une caisse à outils*  
 M *une caisse à outils*  
 Anaïs *des livres*  
 M *Anaïs on t'entend pas*  
 Anaïs *des livres*  
 M *des livres*  
 Lili *le capitaine et*  
 M *non*  
 Sarah *il fait descendre*  
 M *il fait descendre oui il nous en reste*  
 Claudie *une canne à pêche*  
 M *une canne à pêche oui une canne à pêche Pia*  
 Pia *le capitaine*  
 M *non c'est pas le bon groupe de souffle*  
 Lucas *pour le capitaine*  
 M *très bien pour le capitaine et oui + c'est Lucas qui l'a trouvé pour le capitaine allez il nous reste d'autres choses et des bottes*  
 Anaïs *et des bottes*  
 M *et des bottes oui et des bottes il nous en reste encore + ici + c'est tout + un seul Orane*  
 Orane *il a*  
 M *Marine*  
 Marine *il a aussi apporté*  
 M *bravo il a aussi apporté*  
 L15 *et le et ?*

- M et le *et* qui est tout seul on va l'accrocher  
 Teddy il est avec *le capitaine*  
 M non il est pas avec *le capitaine*  
 M non il n'est pas avec *le capitaine* il est avec *une* et oui ah c'était difficile à couper alors nous allons pouvoir lire le texte en respectant les groupes de souffle êtes-vous bien installés ?

*C'est Noël ; il neige.*

*Le Père Noël s'approche de la cheminée. Il fait descendre des livres pour la bibliothécaire et des bottes pour les brigands de la forêt.*

*Il a aussi apporté une canne à pêche pour le capitaine et une caisse à outils au bûcheron. Merci, Père Noël !*

- L *c'est Noël + il neige + le père Noël + s'approche + de la cheminée + il fait descendre + des livres + pour la bibliothécaire + et des bottes + pour les brigands de la forêt + il a aussi apporté + une caisse*  
 M non  
 L *une caisse*  
 M non  
 L *une canne à pêche*  
 M alors on le relit  
 L *une canne à pêche + pour le capitaine + et une caisse à outils + au bûcheron + merci + Père Noël*  
 M très bien dans ce texte combien y a-t-il de phrases ? Lenny  
 Lenny trois  
 M non il n'y a pas trois phrases Laura  
 Laura deux  
 L16 quatre  
 L17 trois  
 M qu'est-ce qu'il faut faire pour trouver le nombre de phrases ?  
 L18 compter les points  
 M Teddy  
 Teddy cinq  
 M oui y en a cinq et qu'est-ce qu'il faut faire Emmanuel ?  
 Emmanuel il faut bien regarder par phrase et il faut compter les points  
 M il faut compter les points alors viens nous les montrer les points avec la baguette vas-y  
 L un + deux + trois + quatre + et cinq  
 M voilà y en a bien cinq phrases  
 Emmanuel on l'a pas vu celui que t'avais montré  
 M celui-là tu ne le vois pas le point oh et ben pourtant tu viens de me le montrer  
 L19 à *merci* aussi  
 M je vais vous relire le texte regardez bien le tableau *c'est Noël + il neige + le père Noël s'approche de la cheminée + il fait descendre des livres pour la bibliothécaire + et des bottes + pour les brigands de la forêt + il a aussi apporté + une canne à pêche pour le capitaine + et une caisse à outils + au bûcheron + merci Père Noël + qu'a-t-il apporté à la bibliothécaire ?*

Jason *des livres*  
M répondez par une phrase + qu'a-t-il apporté à la bibliothécaire ? Jason  
Jason il a apporté des livres  
M très bien il a apporté des livres qu'a-t-il pris pour le capitaine ?  
Jason une canne à pêche  
M c'est une canne à pêche qu'a-t-il apporté aux brigands ?  
Romain des bottes  
M fais une phrase s'il te plaît + qu'a-t-il aux brigands ?  
Romain il a apporté des bottes  
M continue  
Romain aux brigands  
M très bien il a apporté des bottes aux brigands et pour le bûcheron qu'y a-t-il ? et pour le bûcheron qu'y a-t-il ?  
Pia il a apporté une caisse à outils pour le bûcheron  
M il a apporté une caisse à outils pour le bûcheron + quel temps fait-il à Noël dans cette histoire ?  
Orane il neige  
M il neige tout à fait + quel est le petit mot qui remercie ? quel est le petit mot qui remercie ? Lenny  
Lenny *merci*  
M *merci* par où passe le Père Noël ? où passe le Père Noël ?  
Laura dans la cheminée  
M ce n'est pas une phrase  
Laura il passe par la cheminée  
M il passe par la cheminée

**3. LES SEANCES DE LECTURE EN FIN DE SECOND  
TRIMESTRE (MARS/AVRIL)**

### 3.1 Séances de lecture de fin de second trimestre : CP-textes

#### 3.1.1 CP-textes . Séance du 24 mars 1997

**Niveau :** classe de CP de Mme Christiane V.

**Dispositif :** l'enseignante conduit tout d'abord la séance avec un petit groupe de neuf lecteurs fragiles pendant que les autres élèves lisent le même texte en silence et répondent par écrit à un questionnaire. Puis l'enseignante passe au groupe d'enfants lecteurs. Les lecteurs « fragiles » suivent.

**Support :** la fiche technique du poussin.

**LE POUSSIN**

**Matériel :**

- 1 couvercle de boîte de camembert
- 1 longue bande de papier crépon jaune
- 1 petite bande de papier crépon jaune
- 1 feutre noir
- 1 feutre orange
- 1 feuille blanche
- de la colle.

**Déroulement :**

1. Enrouler la large bande de papier crépon pour faire le corps du poussin. Terminer en collant l'extrémité de la bande de papier crépon.
2. Procéder de la même façon pour faire la tête du poussin et la coller sur le corps.
3. Découper un petit triangle de papier pour faire le bec puis le colorier en orange. Le coller ensuite sur la tête de l'oiseau.
4. Dessiner au feutre noir les yeux.
5. Coller le poussin dans la boîte de camembert.



- M nous allons commencer la leçon de lecture je vous ai mis la grande feuille de lecture au tableau qui veut lire quelque chose sur cette grande feuille au tableau ? QUI veut dire quelque chose sur cette grande feuille ? Gaëlle
- Gaëlle y a une liste et y a aussi un texte en bas
- M Nicolas
- Nicolas on dirait que c'est une fiche de bricolage parce que je vois des petits dessins donc c'est peut-être une fiche de bricolage
- M c'est bien je vais vous distribuer à chacun votre lecture les élèves de service dans chaque groupe vous venez chercher vos feuilles pour vos camarades et vous en prenez même pour les élèves qui sont en plus<sup>13</sup>
- L1 maîtresse je sais comment ça s'appelle
- M tiens Laura tu en veux combien ? six tiens toi tu en veux combien ? six
- L2 sept s'il te plaît
- M t'en veux sept + un deux trois quatre cinq six sept + c'est bon et vous ? un deux trois quatre -- ça y est tout le monde a sa feuille ? QUI peut me dire ce qu'on fait quand on a sa feuille de lecture ? qui peut le rappeler ? euh oui dis-moi ton prénom
- Nicolas *Nicolas* on regarde le dessin ?
- M je n'entends pas bien dis-le plus fort
- Nicolas on regarde le dessin
- M euh oui qui veut dire autre chose ? Nicolas
- Nicolas on regarde la ponctuation
- M autre chose Elamine
- Elamine on regarde le bloc de texte
- M bien dis-le plus fort Elamine
- Elamine on regarde le bloc de texte
- M on regarde tous les renseignements que nous apporte(nt) le ou les blocs du texte très bien Florence
- Florence quand on lit on lit dans sa tête
- M quand on lit on lit dans sa tête très bien mais est-ce que d'abord on lit Florence ? non d'abord on regarde tous les renseignements que nous donnent ↗
- Florence la ponctuation l'illustration
- M l'illustration + et le bloc du texte très bien alors vous faites ça
- Gaëlle on surligne ?
- M et quand on a bien regardé on surligne tout ce qu'on sait lire

(Le texte est lu silencieusement par les élèves durant une dizaine de minutes)

- M les élèves qui font la lecture avec moi quand vous avez surligné tout ce que vous savez lire ensuite vous venez vous installer près du tableau pour que nous lisions ensemble la lecture -- Anthony Guillaume -- tu as fait tes syllabes là ? là tu as fait tes syllabes là ? tu as fait tes syllabes ? ça m'étonnerait donc tu viens là-bas allez Anthony Guillaume venez là-bas toi aussi tu viens là-bas allez Anthony Guillaume venez là-bas + tu te

<sup>13</sup> L'enseignante d'une seconde classe de CP est absente ce jour-là. Quelques élèves dont M ignore le prénom sont en répartition.

- débrouilles Sandra euh attends tu fais tes syllabes là sinon tu viens là hein allez -- ça y est y a tout le monde là on est combien ? un deux trois quatre cinq six sept huit neuf on est neuf + les autres élèves vous écoutez une minute s'il vous plaît allez tournez la tête là + Désirée ça y est + quand vous aurez + prenez le temps de bien lire hein on a dit qu'on lisait combien de fois le texte ?
- Elamine deux fois  
M deux fois une fois on lit en surlignant et ensuite on le relit quand vous avez bien tout lu DEUX FOIS on fait quoi ?
- Marie les lectures  
M Marie  
Marie on va prendre les lectures silencieuses  
M on va c'est bien Marie on va prendre sa feuille où il y a les questions de lecture silencieuse d'accord on travaille + Karl on lit bien deux fois hein
- Elamine faut pas se dépêcher  
M tu vas pas vite  
Elamine faut pas se dépêcher  
M et oui toi tu oui mais quand même un petit peu hein allez je vois pas beaucoup de choses surlignées chez sur ta feuille hein + allez on commence nous + allez qui est-ce qui peut me parler de la lecture ? oui y a les majuscules
- L3  
M avant de me dire qu'il y a des majuscules dis-moi + répète-moi ce qu'on a dit tout à l'heure
- L4  
M c'est une liste pour travailler ? oui c'est une feuille pour travailler  
Adrien
- Adrien ça parle d'un robot  
M ça parle d'un robot ?  
Florence non non  
M euh non  
Florence ça parle d'un petit d'un petit escargot  
M ça parle d'un petit escargot pourquoi tu nous dis que ça parle d'un petit escargot ?
- Florence parce qu'il y est sur le dessin  
M parce que tu le vois dessiné d'accord alors on va voir si en lisant ça parle d'un petit escargot regardez bien la feuille de lecture est-ce que ça ressemble à une lecture quand on lit une histoire ?
- Gabrielle non  
M qu'est-ce qui n'est pas pareil ? Gabrielle  
Gabrielle parce qu'il y a des traits et y a des numéros  
M j'ai pas entendu  
Gabrielle parce qu'i(l) y a les traits et les numéros  
M y a des TRAILS et des NUMéros est-ce que ça s'appelle *des TRAILS* qui est-ce qui se rappelle comment ça s'appelle ?
- L5  
M *des recettes*  
M non tu n'as pas répondu à la question  
Florence *des tirets des tirets*  
M *des TIRETS* très bien alors  
Elamine *des tirets et des guillemets*  
M comment ça s'appelle quand il y a des tirets sur une lecture ?

- Gabrielle ça veut dire  
M ça veut dire quoi ?  
Gabrielle que y a une liste de travail  
M dis-le fort  
Gabrielle que y a une liste de travail  
M qu'il y a une LISTE très bien et ici on vous a fait une liste pourquoi ?  
L6 pour faire le petit poussin  
M pour faire  
L7 le petit poussin  
M le petit ↗ alors c'est pas un escargot c'est pas un escargot c'est un poussin  
+ tu en es sûr dites-moi pourquoi on a fait la liste ? elle ressemble à quoi  
cette lecture ?
- Elamine pour faire les + pour faire les  
M comment ça s'appelle quand on fait une lecture pour fabriquer quelque  
chose ?  
L8 *une liste*  
M *la liste* c'est c'est ça mais toute la lecture ça s'appelle c'est la même  
chose que celle qu'on a faite euh vendredi ça s'appelle *une fiche de ↗*  
L9 *de travail*  
Gabrielle *de lecture*  
M oui *une fiche de lecture* oui ça s'appelle une fiche ↗ qui est-ce qui veut le  
dire comment ça s'appelle les autres ? Nicolas
- Nicolas *une fiche de matériel*  
M non pas *une fiche de matériel* Tommy  
Tommy *une fiche de bricolage*  
M *une fiche de BRicolage* bien pour pouvoir BRIColer pour pouvoir bricoler  
ce petit objet qui est dessiné là alors on va voir ce que c'est ce petit objet  
on a lu
- L10 on le sait on l'a lu  
M on l'a souligné alors il est ici c'est le titre est-ce que quelqu'un peut lire  
le titre ? + allez Adrien
- Adrien *le poussin*  
M *le POUssin* alors tu vois que ce n'est pas *le petit escargot* hein le titre  
nous renseigne
- L11 parce que les escargots n'ont pas de nez ils ont des cornes  
M voilà ils ont des cornes aussi regardez-la bien cette fiche de bricolage  
maintenant on sait que c'est la fiche de bricolage du poussin dites-moi ce  
qu'on voit sur les blocs de texte
- Guillaume des points  
M allez regardons regardez bien Guillaume  
Guillaume des points  
M des points mais encore + Adrien  
Adrien des nombres  
M des nombres très bien et puis on a dit autre chose  
Elamine y a des + y a des phrases  
M y a des phrases très bien y a combien de parties dans cette fiche ?  
Florence deux  
M deux parties viens nous les montrer + voilà une et deux tu peux les  
entourer + une partie deux parties et là y a le petit dessin hein voilà deux  
parties pourquoi y a deux parties ?

- Florence une c'est pour expliquer et l'autre c'est pour  
M une c'est pour expliquer laquelle c'est pour expliquer ?  
Florence celle-là  
M et l'autre celle-là c'est pour quoi faire ?  
Gaëlle pour faire le petit poussin  
M pour faire le petit poussin  
M alors on va parler de celle-là de partie + ce bloc de texte on vient de voir que dans la fiche de bricolage y en a combien de blocs de texte ?
- Florence deux  
M deux alors on commence par le premier on le regarde bien et on me dit quelque chose
- Florence c'est écrit  
M Adrien  
Adrien y a des tirets  
M avant les tirets y a autre chose  
Adrien on le dit le mot  
M non tu ne me lis pas mais tu me dis ce que c'est  
Adrien c'est le sous-titre  
M c'est le SOUS-titre très bien ça c'était le titre et là c'est le sous-titre y en a combien de sous-titres dans la fiche de bricolage ?
- Adrien deux  
M deux alors dans leur première partie y a un sous-titre et y a quoi encore ? on a dit tout à l'heure
- L12 les tirets  
M les tirets ils vont nous servir à quoi les tirets ?  
L13 et des numéros  
M est-ce qu'il y a des numéros ? oui y a des numéros bon tu as raison est-ce que on a dit tout à l'heure à quoi ils vont nous servir les tirets ? Adrien
- Adrien pour faire la liste  
M pour faire la liste de quoi ? la liste de quoi ? regarde regardez sur la feuille
- Florence pour faire les petits poussins  
M la liste de quoi ?  
Elamine de bricolage  
M la liste de bricolage d'accord  
Florence pour faire le poussin  
M pour faire le poussin d'accord mais la liste de quoi ?  
Elamine du petit poussin  
M la liste de tous les objets qu'il nous faut pour faire ce petit poussin qu'est-ce qu'i(l) y a écrit comme sous-titre ? allez qui me lit le sous-titre ?
- Gabrielle *matériel*  
M *matériel* très bien  
Gabrielle on le savait en plus dans la liste de bricolage de l'autre  
M oui dans l'autre fiche de bricolage y avait aussi écrit *matériel* très bien que faut-il comme MAtériel ? on a toute la liste combien nous faut-il de choses dans cette liste ? allez
- Florence un deux trois quatre cinq six sept + sept

M sept choses pour fabriquer notre poussin il va falloir sept choses bien alors première ligne de la liste de bricolage allez on la lit jusqu'au bout + on lève le doigt allez vas-y Adrien

*-1 couvercle de boîte de camembert*

Adrien [kɔ̃]  
M avant y a quelque chose  
Adrien un [kɔ̃-vø-ʀlø]  
M oh j'ai pas bien j'ai pas du tout compris ce que tu as lu alors on sait pas bien on passe ce mot on sait  
L14 de  
M de ce mot est-ce qu'on sait ? on lève le doigt  
Florence boîte  
M boîte très bien ce mot on sait on lève le doigt  
Marc de  
M de très bien Marc on lève le doigt est-ce quelqu'un sait lire celui-là ? on lève le doigt + la première syllabe vous la connaissez  
Adrien [kɑ̃]  
M [ka]  
Guillaume [mɑ̃]  
M [mɑ̃]  
Guillaume [ka-mɑ̃-bɛʀ]  
M ben bien  
Guillaume camembert  
M bien alors on relit notre ligne  
M un [mm] + de boîte + de camembert  
Florence un paquet de boîtes?  
M est-ce que ça va être un paquet de boîtes ? regardez j'écris paquet est-ce que c'est pareil que le mot ?  
L15 non  
M non  
L16 ça commence pas pareil  
M tout le monde sait lire la première syllabe qui commence regardez je vous l'écris ici on lève le doigt  
L17 [su]  
M est-ce que c'est [su] la première lettre ? on l'entend comment ? on l'entend comment la première lettre ? elle s'appelle comment ?  
L18 c'est le [se]  
M on l'entend comment ?  
L19 [se]  
M non vas-y  
L20 [kø] [kø]  
M [kø] [kø] [kø]  
L21 [kø] [kø] [kø]

M *un*  
 Florence *couvercle*  
 M *un couvercle*  
 Florence *de boîte de camembert*  
 M allez relis-la comme il faut cette ligne  
 Florence *un couvercle de boîte de camembert*  
 M très bien alors la première chose qu'il nous faut c'est un couvercle de boîte de camembert deuxième ligne deuxième ligne on la lit avec ses yeux jusqu'au bout + + Gabrielle regarde-la la phrase allez lis jusqu'au bout allez on y va on essaie premier mot vous savez

- 1 longue bande de papier crépon jaune

Gabrielle *un*  
 M *un ou une on verra tout à l'heure alors celui-là est-ce que vous connaissez ? on lève le doigt*  
 Florence *longue long*  
 M *longue longue celui-là*  
 Florence [ba] [bã] *bande*  
 M *bande*  
 Florence *un longue bande de [pa]*  
 M on lève le doigt tu lis ton mot en entier dans ta tête  
 L22 [pa]  
 M [pa] j'ai pas entendu on passe + mot suivant  
 Guillaume [pã] *crépon crépon*  
 M dis-le fort  
 Guillaume *crépon*  
 M *crépon et celui-là vous le connaissez*  
 Guillaume [ʒo]  
 Florence *jaune*  
 M *jaune alors on relit tout ce qu'on sait lire on sait pas on fait [mm]*  
 Florence *une longue [ba] bande de [patis] [patis]*  
 M *pâtisserie attends j'écris ici*  
 Florence non  
 M c'est ça alors on passe *une longue bande de [mm] crépon jaune de pâtisserie crépon jaune ? non de ↗ regardez la première syllabe vous connaissez*  
 Florence *pâtisserie ?*  
 M est-ce que c'est [ti] là ? ah  
 L23 [pi] [papi] [Rø]  
 M *de [pa] [mm] crépon jaune*  
 L24 [papiR] ?  
 M *de [papiR] du [papiR] crépon jaune ?*  
 Florence *papier*  
 M *du papier crépon jaune et oui du papier crépon jaune allez Adrien relis-la en entier cette ligne*  
 Adrien *un*

- M ce mot aidez-le  
 Adrien *longue*  
 M est ce qu'on va dire est ce qu'on va dire *un longue* ?  
 L25 non  
 M *une longue bande de*  
 L26 *pâtisserie papier*  
 M *paPIER crépon jaune* allez qui la relit correctement cette phrase ? allez toi fort  
 Elamine *une longue ban-de de papier crépon jaune*  
 M qui veut la relire ?  
 Tommy *une longue bande de papier crépon jaune*  
 M bien qui veut la relire  
 Gabrielle *une longue bande de papier*  
 M [kre]  
 Gabrielle [pɔ̃]  
 M *crépon jaune* à toi Adrien  
 Adrien *une longue bande de crépon + jaune*  
 M tu as oublié ce mot *une longue bande de* ↗  
 Adrien *de papier crépon jaune*  
 M Anthony relis-la la phrase  
 Anthony *une longue + bande de papier + crépon jaune*  
 M bien on va lire maintenant la troisième chose qu'il nous faut pour fabriquer notre notre ↗  
 Guillaume papier  
 M notre papier ? on va fabriquer quoi ?  
 Nicolas un poussin  
 M un poussin donc on va lire la troisième chose qu'il nous faut allez vous lisez avec vos yeux la ligne -- elle est facile à lire celle-là elle est facile à lire hein allez Anthony qu'est-ce que tu reconnais dans cette phrase ?

- *1 petite bande de papier crépon jaune*

- Antony *un*  
 M alors *un* ce mot tu le reconnais on le connaît pourtant  
 Florence moi je le sais *petit*  
 M *petit* alors est-ce qu'on va dire *un petite* ?  
 Adrien *une petite*  
 M bande on l'a déjà vu *de papier* on l'a déjà vu *crépon jaune*  
 Florence c'est que  
 M y a que *petite* qui change en haut c'était *une longue* et là c'est *une petite* ensuite quatrième chose qu'il nous faut alors je l'écris vous le lisez (*L'enseignante écrit la phrase au tableau*) allez Adrien Adrien

- *1 feutre noir*

- Adrien *un feutre noir*  
 M relis-le fort  
 Adrien *un feutre noir*

M *un feutre noir* très bien  
 Florence on sait tout  
 M *feutre* on l'avait appris au début de l'année vous vous en rappelez et *noir* on connaît la couleur noire on connaît la suite qu'est-ce qu'i(l) nous faut encore ? j'écris -- allez c'est facile ça aussi allez on y va

- *1 feutre orange*

Florence *un feutre orange*  
 M *un feutre Orange* très bien très bien j'écris la suite -- allez facile vous connaissez aussi + ça vous connaissez c'est facile

- *1 feuille blanche*

M *un*  
 Gaëlle *feutre*  
 M est-ce que c'est *feutre* ?  
 Gaëlle non  
 M regardez bien *feutre* au-dessus  
 Tommy *un crayon*  
 M ce mot vous le connaissez on l'a vu dans  
 Tommy *crayon un crayon*  
 M on lève le doigt allez j'écris vous me faites des propositions et j'écris alors quelqu'un m'a dit *crayon (elle écrit le mot crayon au tableau)*  
 Tommy non  
 M quelqu'un m'a dit *feutre* non quelqu'un m'a dit *feutre* regardez *feutre* ça y est au-dessus on l'a vu tout à l'heure est-ce que c'est pareil ?  
 L27 non *film*  
 M *film* il nous faut un film  
 Elamine *fil*  
 M il nous faut *un fil* ce mot on l'a vu dans l'histoire du petit sapin  
 Florence [fœ-li-lø]  
 M comment ça se lit ça ?  
 Florence *fil*  
 M non regarde *fil* regarde *fil* c'est une FEUille  
 Florence *feuille blanche*  
 M *une feuille* ↗  
 Florence *blanche*  
 M et on finit la dernière ligne on lève le doigt on lève le doigt (*L'enseignante écrit la phrase au tableau*) allez Anthony essaie

- *de la colle*

Anthony *de la*  
 M ça est-ce que tu sais le lire ?  
 Anthony [ko-lø]  
 M oui *de la* ↗ *de la* ↗

Anthony *colle*  
M *de la colle*  
Marc on le savait  
M oui très bien  
Guillaume on a tout lu  
M on a tout lu est-ce qu'on a tout lu le texte ?  
Guillaume non  
M non on a lu que le premier bloc de texte hein on a lu que le matériel d'accord alors maintenant il faut lire quoi ?  
Guillaume heu ça  
M la suite alors ça s'appelle comment la suite ? alors je vais vous mettre regardez-la bien la suite qu'est-ce qu'on voit sur la suite ?  
L28 alors  
M on lève le doigt + on a dit tout à l'heure que dans la fiche de bricolage on avait un titre et combien de sous-titres ?  
Elamine deux  
M deux le premier sous-titre c'est le ↗  
Elamine matériel  
M matériel et le deuxième sous-titre  
Florence [de] [de]  
M c'est quoi ? on le lit avec ses yeux il est long ce mot allez on se fait toutes les syllabes du mot qui est-ce qui a fait ? qui est-ce qui a tout lu ?  
Florence [de]  
M on lève le doigt je veux le mot entier on ne le coupe pas Gabrielle  
Gabrielle *déroulement*  
M *déroulement* très bien Gabrielle  
Florence on l'avait déjà vu  
M on l'avait déjà vu à l'autre fiche de bricolage très bien alors *déroulement* ça c'est le sous-titre qu'est-ce qu'i(l) y a d'autre après le sous-titre dans cette fiche de bricolage ?

*1. Enrouler la large bande de papier crépon pour faire le corps du poussin. Terminer en collant l'extrémité de la bande de papier crépon.*

Florence y a un numéro 1  
M y a un numéro 2 3 4 5 pourquoi faire y a 1 2 3 4 5 ?  
Florence pour dire que ça c'est la première phrase la deuxième la troisième la quatrième  
M voilà pour qu'on fabrique le poussin c'est tout ce qu'il faut faire  
Florence sinon on va se tromper hein  
M alors première étape de la fabrication y a combien de phrases dans le numéro 1 de la fabrication ? attention vous avez pas écouté y a combien de phrases dans le numéro 1 ? et faut regarder là-bas lève-toi Adrien va derrière et regarde  
Adrien 7  
M faux tu n'as pas regardé on ne regarde que le numéro 1 que dans le numéro 1 la première partie  
Adrien deux

- M deux phrases très bien là on la première phrase s'arrête ici et la deuxième phrase s'arrête ici y a deux phrases dans le numéro un on voit les deux points comment on sait qu'une phrase commence et qu'une phrase finit ? on lève le doigt
- Florence parce + on voit qu'i(l) y a le point
- M ça c'est pour qu'elle finit et pour qu'elle commence ?
- Elamine avec la majuscule
- M on voit aussi une majuscule très bien alors j'écris la première phrase et on la lit - - alors on y va on lit la première phrase allez allez oh on commence là alors le premier mot on sait pas on passe

*1. Enrouler la large bande de papier crépon pour faire le corps du poussin.*

- Guillaume non je sais moi
- M ah vas-y
- Guillaume *en-rou-le* non
- M est-ce que c'est *enroule* ?
- Florence non
- M non qu'est-ce qu'i(l) a à la fin ?
- Florence un [ɛR]
- M [ø] [ɛR] comment on l'entend à la fin quand y a [ø] [ɛR]?
- Florence [ø] [Rø] *enroule*
- M on verra après [ãRu] on verra après après *la* ↗
- Florence *bande*
- M *bande* on a déjà vu *de papier crépon pour faire le* ↗
- Elamine *tour*
- M est-ce qu'i(l) y a regardez *tour* alors *le* ↗
- Adrien le [kø] [kø] [kø] [ku]
- M non regarde [ku]
- Adrien [ku] [ku] [ku]
- Gabrielle *cour cour corps*
- M y a quoi comme lettre-là ?
- Gabrielle [ɛR]
- M [ɛR] est-ce qu'i(l) y a [u] ? est-ce qu'i(l) y a [u] ? non + y a [o] le ↗
- Gabrielle *le corps*
- M *le corps* très bien *le corps*
- M *le corps du poussin*
- M *du poussin* deuxième phrase du numéro 1 on la lit avec ses yeux - - allez qui nous lit la deuxième phrase ? Gabrielle

*Terminer en collant l'extrémité de la bande de papier crépon.*

- Gabrielle *tout*
- M alors est-ce que tu vois *tout* là ? est-ce que vous voyez *tout* ?
- L29 non
- M non

- L30 *pour*
- M non on sait pas ce mot on passe on continue
- Florence *en collant* il est dur ce mot
- Gabrielle [lø]
- Florence [te] [mi-te]
- M alors comment on lit cette lettre-là ?
- Gabrielle [iks] [iks] le [iks]
- M alors dis-moi [mm] *en collant* [mm] ↗
- Gabrielle *de la boîte de*
- M c'est *boîte* ?
- Florence *bande*
- M *bande*
- Florence *de papier*
- M *papier*
- Florence *crépon*
- M *crépon* alors on relit notre phrase [mm] *en collant* [mm] *de la bande de papier crépon* alors comment on fait pour lire ce mot ? y a des choses que vous + y a des syllabes que vous connaissez dans ce mot ? ça vous connaissez
- Gaëlle [mi] [mi-ne]
- M pas [nø] c'est [ne] comme tout à l'heure c'est comme à *enrouler* [ne] + [mm] [ne]
- Gaëlle [tø]
- M C'est pas [tø] y a le [εR]
- Gaëlle [tεR]
- M [tεR]
- Florence *ter-mi-ner*
- M *terminer* qu'est-ce que ça veut dire *terminer* ?
- Florence qu'on a fini
- M qu'on va finir hein d'abord on enroule la bande de papier crépon
- Anthony ça veut dire qu'on finit
- M et après pour TERminer ? qu'est-ce qu'on fait pour terminer ?
- Elamine on colle
- M on colle L'EXtrémité de la bande de papier crépon c'est quoi L'EXtrémité ? ça veut dire le bout la fin de la bande hein l'extrémité c'est le bout complet + vous avez bien lu alors pour finir de lire la lecture on a lu que le numéro un là pour lire le numéro deux le numéro trois le numéro quatre et le numéro cinq on va le lire avec vos camarades alors vous allez retourner à votre place hein vous allez prendre vous allez surligner tout ce qu'on a lu ensemble et entourer tous les mots que vous n'avez pas su lire + dites-moi cette table vous vous taisez ! là vous surlignez vous entourez tout ce qui est entouré au tableau + les autres élèves levez le doigt les autres qui ont terminé leurs questions de lecture silencieuse qui a fini le numéro un ? très bien qui a fini le numéro deux ? très bien qui a fini le numéro trois ? très bien qui a fini le numéro quatre ? c'est bien qui est-ce qui n'a pas fini le quatre et le cinq ? levez le doigt allez je vous laisse encore un petit moment et après on lira et on corrigera les questions

(5 minutes plus tard)

M allez tout le monde prend sa lecture met sa lecture par-dessus par-dessus les questions on va lire la lecture + on va lire la lecture de la fiche de bricolage comme ça les élèves qui étaient avec moi et qui n'ont pas lu la fin vont pouvoir écouter la fin + allez qui nous lit le titre ?

*Le poussin*

Elamine *le poussin*  
M *le poussin* très bien alors on a dit avec les autres élèves que dans une fiche de bricolage on avait remarqué que le texte se présentait comment ?  
Thomas  
Thomas en deux deux morceaux  
M en deux morceaux on a dit on a appelé ça + pas *des morceaux* qu'est-ce qu'on a dit François ?  
François *deux blocs*  
M *deux BLOCS* très bien on lit d'abord le premier bloc + avant de lire le premier bloc qu'est-ce qu'on est obligé de lire ? Karl  
Karl le sous-titre  
M le sous-titre allez vas-y Marie  
Marie *matériel*  
M *matériel* très bien allez quel matériel nous faut-il pour fabriquer notre poussin ? euh Julie non pas Julie Laura  
Laura *un couvercle de boîte de camembert*  
M *un couvercle de boîte de camembert* très bien + Karl la suite  
Karl *une longue bande de papier crépon jaune*  
M très bien attends arrêtons on s'arrête deux minutes tu suis la lecture on en est + au troisième tiret du matériel Hugo  
Hugo maîtresse y a deux fautes là parce que sur la lecture silencieuse *boîte* c'est fait avec un [pe] et *camembert* c'est fait avec un [ka]<sup>14</sup>  
M oui mais c'est fait exprès c'est fait exprès Hugo si tu as lu tes questions c'est fait ex on va expliquer tout à l'heure c'est des fautes qui sont faites exprès pour la question mets ta lecture pour le moment tu ne regardes pas les questions tu ne regardes que la lecture on en est au troisième tiret qui nous lit le troisième tiret ? allez Tommy vas-y  
Tommy *un petit + une petite bande de papier crépon jaune*  
M très bien quatrième tiret Elamine  
Elamine *un feutre noir*  
M j'ai pas entendu  
Elamine *un feutre noir*  
M *un feutre noir* très bien ensuite cinquième tiret Désirée  
Désirée *un feutre orange*  
M très bien sixième tiret Gaëlle  
Gaëlle *un un*

<sup>14</sup> Hugo n'a pas compris que l'enseignante a introduit sciemment des erreurs dans une des phrases du questionnaire de lecture. La consigne était de réécrire la phrase en la rectifiant.

- M qui l'aide ? Florence  
 Florence *une une feuille blanche*  
 M alors relis-le Gaëlle fort  
 Gaëlle *une feuille blanche*  
 M voilà *une feuille blanche* on connaissait *une feuille* Gaëlle hein dernière  
 dernier tiret allez Simon t'as pas levé le doigt t'as rien lu  
 Simon *de la [ku]*  
 M est-ce que tu vois [ku]? non Sandra  
 Sandra *de la colle*  
 M *de la colle* très bien François est-ce que tu veux nous relire tout ce qu'il  
 nous faut dans le matériel pour fabriquer le poussin ? alors vas-y tu le lis  
 fort tout le monde suit allez je regarde attends une seconde tu lis le  
 sous-titre et tout ce qu'i(l) faut euh je vérifie tout le monde suit ? allez  
 Marc tu suis aussi !Thomas tu suis ! vas-y  
 François *matériel + un couvercle de boîte de camembert + une longue bande de*  
*papier crépon jaune + une petite bande de papier crépon jaune + un*  
*feutre noir + un feutre orange + une feuille blanche + de la colle*  
 M c'est bien très bien alors maintenant on va aller lire le deuxième bloc de  
 texte de la fiche de fabrication qui veut nous lire le sous-titre ? allez  
 Simon le sous-titre  
 Simon *déroulement*  
 M *déroulement* alors qui est-ce qui veut m'en parler du deuxième bloc de  
 texte ? personne ? il est pareil que le premier le deuxième ?  
 Thomas non  
 M non Thomas  
 Thomas il est quand même un peu séparé  
 M il est un peu séparé oui mais encore Vincent  
 Vincent il est encore plus grand  
 M il est encore plus grand oui il sert à quoi le deuxième bloc de texte ? le  
 déroulement il sert à quoi ?  
 Thomas par exemple à faire + à les mettre + à les coller  
 M oui alors + comment on peut expliquer ça ? Romain  
 Romain pour fabriquer le poussin + pour faire le poussin  
 M oui  
 Gaëlle là c'était tout ce qu'i(l) nous fallait  
 M oui et maintenant  
 Gaëlle et maintenant c'est avec tout ce qu'i(l) nous fallait on réalise ce qu'on  
 nous dit de faire  
 M voilà maintenant on va le réaliser on nous dit ↗  
 Gaëlle ce qu'on va faire  
 M ce qu'on doit faire alors y a combien de ? y a combien d'étapes pour nous  
 dire ce qu'on doit faire ?  
 Gaëlle cinq  
 M cinq très bien alors première étape y a combien de phrases dans la  
 première étape ?  
 L31 deux  
 M deux qui nous lit le numéro un ? allez Nicolas vas-y tout le monde suit  
 Nicolas *enrouler le large*

- M non non *enrouler* -- *la large bande* + est-ce qu'il y a écrit *large* ? oui y a écrit *large* ouais c'est moi qui l'ai oublié tu as raison *enrouler la large bande de* ↗
- Nicolas *de [pa] + de papier crépon pour faire le corps*

### 3.1.2 CP-textes . Séance du 28 mars 1997

**Niveau :** classe de CP de Mme Françoise A..

**Dispositif :** classe entière

**Support :** un conte *Quenotte, la souris de bibliothèque*, extrait du manuel de lecture *Croquepages* de E. Thomas et M. Moulay, éditions Bordas, 1994.

« Tu es ma prisonnière, Quenotte !  
Ce livre t'a tentée et je t'ai jeté un sort.  
Tu ne pourras jamais plus redevenir  
la jolie petite souris grise qui courait  
dans la bibliothèque.  
J'ai besoin des poils de ta moustache  
pour ma prochaine potion magique. »

M vous me rappelez l'histoire le début de l'histoire de Quenotte Mickaël  
Mickaël c'est elle habitait sur les étagères de la bibliothèque et puis au troisième rayon  
M alors Cyril  
Cyril c'est pas dans un livre de contes elle habitait c'est pas dans les étagères  
M mais qui c'est *elle* ?  
Cyril Quenotte c'est une souris  
M c'est qui ?  
Cyril c'est une souris  
M c'est une souris bon alors elle habitait dans une bibliothèque dans un livre et ensuite  
L1 dans une bibliothèque elle est entrée dans un livre  
M oui  
L2 elle a mangé  
L3 d'Hansel et Gretel elle est entrée dans le livre d'Hansel et Gretel  
M elle est entrée dans le livre d'Hansel et Gretel d'accord  
Cyril parce qu'elle a croqué un morceau  
M alors pourquoi Cyril ? parce que ↗  
Cyril elle a croqué un morceau de page  
M elle a croqué un morceau de page bien alors maintenant on va voir un petit peu on en était vraiment à quel moment de l'histoire ? le moment précis de l'histoire  
Laurent où y avait + où la dame  
M chut chut Laurent  
Laurent où elle est veut sortir du livre  
M elle ?  
Laurent veut sortir du livre  
M elle veut sortir du livre et alors et alors Julien  
Julien elle s'est cognée contre la sorcière  
M elle s'est cognée contre la sorcière mais alors qui est-ce qui ? qui est-ce contre ? qui est la sorcière ? Cédric  
Cédric une méchante dame  
M une méchante dame  
Edwige une mégère  
M ah c'est une mégère oui mais c'est la sorcière de  
Cédric c'est quoi *une mégère* ?  
Edwige et ben *une mégère* c'est une méchante dame qui fait pas partie de la famille et elle gronde tous les enfants  
M c'est la sorcière de quelle histoire ?  
Edwige d'Hansel et Gretel  
M chut allez-y en a qui ne lèvent pas le doigt Sophie  
Sophie c'est l'histoire d'Hansel et Gretel  
M donc c'est la sorcière qui est dans l'histoire d'Hansel et Gretel bien donc Quenotte veut sortir du livre mais elle n'y arrive pas donc on va voir maintenant qu'est-ce qu'i(l) va se passer alors on va regarder déjà je tourne donc on en était là d'accord je tourne les pages et voilà on regarde d'abord  
Edwige mais c'était hier ça

M ah c'était hier oui oui alors je oui voilà hier on en était là et je tourne on regarde un petit peu les images + + qu'est-ce qu'i(l) voit Morgan ?

Morgan c'est la main [KRɔʃə] avec avec Quenotte

M la main croCHUE avec Quenotte

Morgan et le feu

Edwige moi moi

Morgan et le feu

M tu vois le feu qui est-ce qui peut donner un peu plus de précisions ?

Edwige

Edwige parce que la la main crochue elle pense de mettre la petite souris dans le feu

M toi tu ah

Edwige pour la manger

M tu penses que la main crochue va mettre la petite souris dans le feu chut chut

Morgan c'était pas du feu c'était une marmite

M alors Laurent qu'est-ce que c'est ?

Laurent c'est une marmite avec du feu

M c'est une marmite Yann

Yann elle veut le manger

M parle plus fort alors attends répète répète

Yann elle veut le brûler

M elle veut LE brûler qui c'est *le* ?

L la

M la brûler oui puis encore regardez bien l'image qu'est-ce que vous voyez là avec la main ?

L4 un doigt

M regardez bien attendez je me lève alors Morgan

Morgan elle lui arrache les moustaches

M la main arrache voilà elle lui arrache les moustaches oui les moustaches de la petite souris puis encore + Christopher Christopher

Christopher en bas ça va se casser

Edwige parce qu'elle veut le manger

L5 la

Edwige elle veut la manger parce qu'elle a

M peut-être on sait pas alors peut-être qu'elle veut la manger

Mickaël on voit le bout de l'ongle qui lui arrache

M on voit le bout de l'ongle qui lui arrache ses moustaches bien

Cyril elle veut pas elle peut pas la vraie histoire elle mange pas Quenotte elle mange Hansel et Gretel

M ah dans la véritable histoire dans l'histoire d'Hansel et Gretel elle veut manger Hansel et Gretel bon mais ça attention

Edwige parce qu'elle veut que ce soit son serviteur de manger

M attends attends qu'est-ce que tu as dit ?

Edwige elle veut que ce soit son serviteur de manger

M qu'est-ce que ça veut dire ça ?

Cyril un serviteur qui lui qu'elle lui sert à manger

Edwige Quenotte elle lui sert à manger

L6 ça m'étonnerait parce qu'elle a elle aurait un gros plateau

M ah Mickaël qu'est-ce qu'il veut dire ?

Mickaël quand quand elle va arracher toutes les moustaches de Quenotte après elle va la prendre elle va lui mettre dans la marmite

M bon peut-être hein c'est peut-être ça qu'est-ce qu'il veut dire François ?

François elle veut la laver

M hein

François elle veut la laver

Edwige elle va le laver dans le feu

François après elle va la manger

M bon peut-être bon alors donc nous allons nous arrêter

Edwige peut-être qu'avec son doigt elle arrache elle le rase comme ça après il sera un peu plus beau

M bon maintenant on va s'arrêter un petit peu sur les images donc on a vu donc je résume ce qu'on a vu on a vu donc là Quenotte sur la page de gauche il y a Quenotte et la main de la sorcière qui est en train de lui arracher ses moustaches et d'un autre côté on voit un chaudron qui est en train qui est sur le feu hein il y a de la xxx d'accord bien alors maintenant on va essayer de lire ce qu'il y a écrit

Edwige y a des flammes c'est des flammes

M bon alors on regarde un tout petit moment vous regardez le texte + chacun regarde un petit moment le texte -- bon c'est bon ? alors Victoria qu'est-ce que tu peux nous dire ?

Victoria y a les guillemets

M y a les guillemets alors tu peux venir nous les montrer

Victoria là et là

M bien alors qu'est-ce que ça veut dire ?

Morgan que ça parle tout le long

M alors que quelqu'un parle et dis-moi toi Morgan qu'est-ce que tu veux dire ?

Morgan tout le long

M qu'est-ce que ça veut dire *tout le long* ?

Morgan ça veut dire *tout le temps*

M qu'est-ce que ça veut dire ? attends alors attends attendez là y a des euh y en a qui se + Morgan nous a dit *ça parle tout le long* je vous pose la question *qu'est-ce que ça veut dire ça parle tout le long* ?

Morgan tout le temps tout le temps

M pourquoi ?

Julien parce que les guillemets elles sont d'en haut à en bas

M les guillemets sont d'en + au départ du texte et jusqu'à la fin de ce texte donc ça veut dire que ça parle alors est-ce qu'il y a plusieurs personnes qui parlent ? alors Edwige

Edwige j'ai compris pourquoi elle voulait elle avait besoin des moustaches

M non mais attends attends on (n') est pas encore dans le texte on était en train de parler des guillemets Edwige attends qu'est-ce qu'il veut dire Mickaël ?

Mickaël parce que + je

M alors les autres

Cyril parce qu'i(l) y a des paroles

M Cyril

Cyril parce qu'i(l) y a des paroles

- M y a des paroles mais tout à l'heure Julien répète ce que tu as dit tout à l'heure Julien
- Julien les guillemets ils sont en haut jusqu'en bas
- M elles<sup>15</sup> sont en haut jusqu'en bas elles elles prennent tout le texte alors
- Cyril parce que c'est peut-être que c'est la sorcière qui parle
- M donc il y a combien de personnes qui vont parler ?
- Edwige que la sorcière
- M peut-être que la sorcière ou peut-être que Quenotte on ne sait pas mais c'est sûr qu'il y a qu'une seule personne qui parle puisqu'i(l) y a pas d'autres guillemets d'accord bien alors maintenant on va essayer
- Edwige y a marqué *tu* y a marqué *tu* alors ça veut dire que c'est Quenotte le *tu*
- M pourquoi on pense que c'est Quenotte le *tu* ? attends pourquoi ? + elle nous a dit *le tu c'est Quenotte* qu'est-ce que vous en pensez les autres ? Mickaël
- Mickaël parce que à la fin à la fin du point d'interrogation y a *Quenotte*
- M est-ce que c'est un point d'interrogation ?
- L non un point d'exclamation
- M bon alors elle me dit *tu c'est Quenotte*
- Edwige parce que regarde si on le lit
- M si on le lit ?
- Edwige parce que regarde si on le lit ça fait *TU es ma prisonnière Quenotte*
- M *tu es ma prisonnière* donc le *tu* est Quenotte d'accord donc qu'est-ce qu'on peut en déduire ? qu'est-ce qu'on peut en conclure ?
- Cyril que c'est la sorcière
- M que c'est la sorcière
- Edwige qui parle
- M c'est la sorcière qui parle d'accord bien donc on a lu le départ de ses paroles *tu es ma prisonnière Quenotte* donc on va essayer maintenant de lire la suite de ce qu'elle dit

« *Tu es ma prisonnière, Quenotte ! Ce livre t'a tentée et je t'ai jeté un sort.*

- Natacha et moi et moi je peux lire
- M alors Natacha qu'est-ce qu'elle a vu ?<sup>16</sup>
- Natacha *tu es ma prisonnière Quenotte*
- M voilà c'est ce qu'Edwige vient de dire
- Natacha *ce livre t'a [tā]*
- M bon alors d'abord
- Edwige moi je sais je peux le lire
- M attends attends tout le monde cherche d'abord attends là on en est ici + qu'est-ce qu'i(l) peut bien dire ?
- Marine peut-être qu'elle lui a jeté un sort
- M qu'est-ce qu'elle voit Marine ?
- Marine *sort un sort*
- M *un sort* pourquoi vous me parlez d'un sort ?
- Cyril parce qu'elle lui a jeté un sort peut-être ?

<sup>15</sup> La reprise est fautive, *guillemets* est un nom masculin.

<sup>16</sup> Il n'est pas rare dans l'échange scolaire que l'enseignante parle d'un élève ou d'elle-même à la troisième personne. Cela fait partie des procédures de mises en scène.

M et comment tu le sais ?  
 Cyril parce que je lis  
 M tu as lu  
 Edwige moi aussi j'ai lu *ce*  
 Cyril *ce livre t'a tentée et je t'ai jeté un sort*  
 M bien qu'est-ce que ça veut dire *jeter un sort* ?  
 Edwige ah ben jeter jeter un pouvoir pour que tu  
 L7 non c'est pas ça  
 Mickaël moi je sais peut-être que peut-être que avec sa avec sa baguette magique elle le transforme en crapaud  
 Cyril ça m'étonnerait  
 M jeter un sort c'est ça ?  
 L8 elle a une baguette elle a une baguette la sorcière  
 M peut-être peut-être  
 Edwige avec la baguette elle le lance comme ça et la transforme  
 M donc elle lui a jeté un sort on ne sait pas comment encore bon  
 Laurent un sort  
 L9 elle lui a pas jeté un sort parce que  
 Edwige si ! elle lui a jeté un sort qu'elle reste  
 Cyril oui elle lui a jeté un sort mais elle se transforme pas elle reste normale mais elle elle elle est elle est elle a  
 Edwige qu'elle aura toujours un sort qu'elle aura toujours  
 Cyril elle a jeté un sort que euh que elle reste elle quand elle devienne sa serviteuse  
 M sa serviteuse  
 Edwige *qu'elle redeviendra jamais la petite souris c'est marqué*  
 M sa servante oui bon mais alors là on est en train de lire le texte et puis moi ce que je m'aperçois un petit peu c'est que ce sont toujours les mêmes qui prennent la parole alors Cyril avec Edwige Laurent tout ça et Mickaël vont arrêter de parler et puis je voudrais bien un petit peu que les autres parlent ça serait bien hein d'habitude vous parlez plus

*Tu ne pourras jamais redevenir la jolie petite souris grise qui courait dans la bibliothèque.*

Sophie j'ai trouvé  
 M qu'est-ce qu'elle veut nous dire Sophie ?  
 Sophie y a marqué *bibliothèque*  
 M tu as trouvé le mot *bibliothèque* d'accord bon alors elle a retrouvé *bibliothèque* que l'on connaissait mais encore  
 L10 moi je sais *sortière*  
 M qu'est-ce qu'il a trouvé Rémi ? hein  
 Rémi *gris*  
 M hein tu as trouvé viens ici viens viens voir laisse la place il a trouvé *gris* viens montre-moi *gris* alors il a trouvé *gris* c'est ça ?  
 Cyril non c'est *grise*  
 M c'est *grise* pourquoi ?  
 Cyril parce que  
 Laurent c'est la fille

- Cyril un [es] et le [ø] il se dit [zø]  
M hein *grise* pourquoi c'est *grise* et que c'est pas *gris* ? pourquoi c'est *grise* et pas *gris* ?
- L11 moi maîtresse  
Cyril parce que c'est une fille  
M parce que qui est une fille ?  
L12 Quenotte  
M donc *une souris*  
Mickaël non *la petite souris* y a marqué  
M il y a écrit *la petite souris* oui effectivement donc on a repéré  
Laurent non *la jolie*  
M alors *jolie* alors chut chut où est-ce que c'est écrit *jolie* ? alors viens me montrer Edwige  
Edwige là comme dans le jeu qu'on a fait le jeu de l'oie *ses jolis souliers vernis jolis souliers noirs*  
Laurent non je la connaissais *jolie* de *Petit loup vert*<sup>17</sup> comme dans *Petit loup vert*  
M non attendez attendez on va prendre la parole chacun son tour là y a trop de bruit Natacha attends d'abord on en est à *la jolie petite souris grise* d'accord  
Natacha *qui*  
M *qui* alors Sophie elle va venir ici *la jolie petite souris grise qui* ↗ qu'est-ce qu'elle peut bien faire ?  
Sophie *courait*  
M *qui courait* comment est-ce que tu as fait trouvé *courait* ?  
Elise parce que avec un [u] et un [se] ça fait [ku] et avec un  
M un [o] et un [se] ça fait [u] ?  
Cédric on connaît *cour*  
M on connaît *cour* oui on connaît *cour*  
Natacha *dans la bibliothèque*  
M attends attends qu'est-ce qu'il veut dire Cédric ? on laisse la parole à Cédric qu'est-ce qu'il veut dire ? on en était à *courait* j'étais en train de vous demander comment vous avez fait pour lire + Elise qu'est-ce qu'elle nous dit là aujourd'hui ? pourquoi ? comment elle a fait comment on fait pour lire *courait* ?  
Elise parce qu'il y a [u] et y a un [e]  
M y a le [e] qu'on connaît d'accord donc *qui courait dans la bibliothèque* comme dans *il voulait*<sup>18</sup> d'accord  
Edwige *elle jouait avec nous*  
M donc là on (n') a pas lu le début de la phrase attention  
Edwige moi je sais  
Laurent elle court dans la bibliothèque  
M elle court dans la bibliothèque donc  
Edwige *QUI courait dans la bibliothèque*  
M est-ce qu'elle court ? *elle couRAIT dans la bibliothèque* ? alors quelle différence ?

<sup>17</sup> *Petit loup vert* est un album précédemment lu par la classe.

<sup>18</sup> Dans cette classe, des classements numérotés sont affichés. Sur chacun d'eux figurent des listes de syntagmes ou de phrases dont l'un des mots comporte le même graphème ou s'écrit avec le même groupe de lettres. Le classement dont il s'agit ici rend compte de la désinence verbale -ait, *il voulait, elle jouait avec nous, etc.*

Mickaël      maîtresse on (n') a pas trouvé le premier mot avant *la*  
M                non alors tu peux nous le lire ? attends attends attends c'est Mickaël  
Edwige        c'est *comme*  
M                qui est-ce qui peut le lire ? alors Elise vas-y  
Elise            [Rø-dø-vjẽ]  
M                [Rødøvjẽ]  
Edwige        *redevenir*  
M                *redevenir* alors est-ce que c'est *redevenir* ou est-ce que c'est [Rødøvjẽ] ?  
Edwige        *redevenir*  
M                *redevenir* pourquoi ?  
Edwige        parce que y a le [iR]  
M                y a [iR] y a [iR]d'accord *redevenir*  
Laurent        aussi on connaît tous les morceaux de mots  
M                on connaît tous les morceaux de mots d'accord tous les morceaux c'est  
                      vrai qu'on les a déjà rencontrés *redevenir* on connaît tous les morceaux  
                      de mots Julien tu peux nous lire ça  
Julien         *tu + ne + [pu]*  
Cyril          moi moi  
Julien         [Ra]  
M                *pourras*  
Julien         *jamais*  
M                *jamais*  
Julien         *plus redevenir la jolie petite souris*  
M                bien  
Edwige        *grise qui courait dans la bibliothèque*  
M                bien qui est-ce qui peut nous relire ce petit début ? vas-y Marine  
Marine        *tu ne pourras tu*  
M                lis bien fort parle bien fort  
Marine        *tu + tu es ma prisonnière Quenotte ce livre t'a tentée et je t'ai jeté un*  
                      *sort*  
Edwige        moi moi  
M                tu veux continuer vas-y  
Edwige        *tu ne pourras jamais plus redevenir la jolie petite souris grise qui courait*  
                      *dans la bibliothèque*  
M                bien alors maintenant on va voir un petit peu il ne nous reste plus  
                      grand-chose à lire à savoir ce que dit la sorcière Cédric

*J'ai besoin des poils de ta moustache pour ma prochaine potion magique. »*

Cédric        *j'ai*  
M                *j'ai*  
Cédric        *besoin de tes*  
Edwige        *poils poils*  
M                attends attends d'abord y en a un d'abord on essaye de lire un petit peu  
                      on essaye silencieusement chacun essaye de voir un petit peu ce qu'il + la  
                      suite des paroles de la sorcière + qu'est-ce qu'elle a vu Carmen ?  
Carmen        *moustache*

- M tu as vu *moustache* viens nous montrer *moustache* laissez-la faire ceux qui savent lire attendent deux minutes attendez comment est--ce que tu as fait pour lire *moustache* ?
- Cédric *j'ai besoin de tes moustaches*
- M pourquoi est-ce que tu penses ? c'était
- Carmen parce qu'on connaît [mu]
- M on connaît [mu] bon d'accord ça on le connaît
- Mickaël je sais on connaît encore tous les morceaux de mots
- M c'est comme ça que tu as su lire *moustache* ? est-ce que ça peut être *moustache* ? est-ce qu'il y a de fortes chances qu'on trouve le mot *moustache* ?
- L oui
- M pourquoi ?
- Edwige parce que c'est les moustaches qu'on lui a coupées
- M et qu'est-ce qui vous fait dire ça ? parce que ↗
- Edwige parce que dans l'image on voit qu'elle arrache les moustaches
- M dans l'image on voit alors moi je vais écrire ce que vous m'avez dit (*l'enseignante écrit le mot au tableau*) c'est ça
- Morgan oui
- M bon donc c'est bien donc c'est *moustache* c'est bien Carmen Jérémy on l'a pas bien entendu encore et puis Aurore elle peut la lire là cette phrase attends toi tais-toi je vous ai demandé ceux qui y arrivaient qu'ils se taisent un petit moment
- Aurore *j'ai besoin des poils de ta moustache pour ma prochaine potion magique*
- M oh la la là y a plein de mots peut-être un petit peu difficiles alors j'aimerais quand même qu'Aurore nous dise + comment est-ce que tu as fait pour lire *besoin* ?
- Edwige moi aussi je l'avais lu
- M comment on fait pour lire ce mot ? alors je l'écris ici - - - comment est-ce qu'on fait ? Nasser ? d'accord y en a beaucoup qu'on connaît mais ce mot-là est-ce qu'on l'avait déjà rencontré ?
- L non
- M non alors comment est-ce que vous avez fait pour le lire ?
- Edwige comme *loin* y a [wɛ̃]
- M alors *loin* j'écris *loin*
- Cyril y a [bø] de *oc-to-bre* tu enlèves le [ɛʀ] ça fait [be]
- Edwige *lion*
- M ah attends elle m'a dit *lion* alors j'écris *lion*
- Cyril ah n'importe quoi !
- Edwige ça tu crois ?
- M oh vous allez pas vous disputer quand même alors elle m'a proposé *lion*
- L13 c'est l'inverse
- M c'est l'inverse attention là *besoin loin* là c'est *lion*
- L14 là c'est [i-o] et t'as dit que là c'est [o-i-ɛn]
- M et là c'est
- L15 [i-o-ɛn]
- M d'accord bien donc *j'ai besoin*
- Mickaël dans *besoin* on connaît [bø]
- M on connaît [bø] où on connaît [bø]? arrête-toi Edwige

- Mickaël comme dans le classement 13<sup>19</sup>
- Edwige *beaucoup beaucoup* ouais
- M euh *potion* comment est-ce qu'ils ont fait pour lire *potion* ?
- Laurent on connaît [po]
- M on connaît [po] d'accord
- Laurent et y a + y a [jɔ̃]
- Edwige comme *lion*
- M ah voilà alors là maintenant d'accord *potion* je vais le mettre là mais cependant regardez
- Laurent maîtresse qu'est-ce que t'as mis ? ça se lit [sjɔ̃] et t'as dit que là c'est *lion*
- M là ça se lit [sjɔ̃] et comment c'est écrit ?
- L16 comme *poisson*
- L17 avec un [te]
- M avec un [te]
- Cyril moi je connais des mots
- M alors vas-y Cyril
- Cyril des mots avec [sjɔ̃] mais avec [te] avec le [te] qui fait [s] qui fait comme le [ɛs] mais je me rappelle plus lesquels
- L18 y a *poisson* aussi
- M *poisson* alors regardez j'écris *poisson*
- Cyril non c'est le [ɛs] c'est le [ɛs]
- M et puis ça fait pas [jɔ̃] ça fait [ɔ̃] d'accord donc là c'est vrai qu'i(l) y a un [te] mais ça va faire [sjɔ̃]
- Cyril maîtresse y a [wa] un [wa]
- M hein ah oui mais attendez là on en est à [wa] on en est plus à [jɔ̃] au [jɔ̃]
- Mickaël maîtresse
- M oui
- Mickaël on connaît encore tous les morceaux de mots à *potion* [po-sjɔ̃]
- M parce que oui [po] le [jɔ̃] de *lion* bien alors maintenant maintenant j'aimerais vous poser une question alors on m'écoute + *pourquoi Quenotte est-elle prisonnière de la sorcière ?*
- Laurent parce qu'elle a qu'à courir
- M pourquoi d'après ce qu'on vient de lire ?
- Laurent parce qu'elle a croqué un morceau de page
- M elle a croqué un morceau de page et puis
- Laurent et qu'i(l) fallait pas
- Cyril je sais elle s'est cognée contre elle
- Laurent elle peut plus sortir du livre
- M elle ne peut plus sortir du livre
- Cyril maîtresse elle s'est cognée contre
- Edwige parce que le livre s'est fermé
- M peut-être mais là qu'est-ce qu'a fait la sorcière ?
- Cédric elle l'a transformée
- M oh est-ce qu'elle l'a transformée dans ce qu'on vient de ?
- L non
- Laurent non elle est restée comme elle est restée comme elle est

---

<sup>19</sup> Idem note 21.

### ***3.1.3 CP-textes . Séance 1 du 25 mars 2002\****

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.

**Dispositif :** séance en classe entière

**Support :** une histoire écrite par une enseignante, Christine B.

Tout à coup, un des oiseaux aperçoit une boule blanche au pied d'un arbre.  
« Je l'ai trouvé, il est là, près de l'arbre ! » crie l'oiseau.  
Bianco, fatigué, s'est blotti contre l'arbre et s'est endormi.

*Tout à coup, un des oiseaux aperçoit une boule blanche au pied de l'arbre.*

*« Je l'ai trouvé, il est là, près de l'arbre ! » crie l'oiseau.*

*Bianco, fatigué, s'est blotti contre l'arbre et s'est endormi.*

M           levez le doigt Adrien  
 Adrien       c'est Bianco  
 L           à ton avis c'est Bianco pourquoi ?  
 Adrien       parce que il est tout blanc  
 L           oui il est tout blanc alors pourquoi est-ce que Mathilde a dit que c'était  
              un hérisson ? on lève le doigt quand on veut parler  
 Adrien       parce qu'on dirait que c'est c'est un hérisson parce que il a froid  
 M           c'est vrai alors il s'est mis dans quelle position ? Loïs  
 Loïs         en boule  
 M           il s'est mis en ↗  
 L           boule  
 M           il s'est mis en boule effectivement je te comprends Mathilde ça  
              ressemble à un hérisson  
 Mathilde     oui j'ai pas lu le texte  
 M           mais tu as très bien fait il ne fallait pas lire le texte donc elle a vu elle a  
              cru que c'était un petit hérisson et ceux qui ont lu le texte ils disent non  
              c'est Bianco il s'est mis en ↗  
 L           boule  
 M           très bien à votre avis euh + Diane à ton avis qui a trouvé Bianco ? Diane  
              qui ben à ton avis Diane tu regardes le dessin va devant le dessin Diane  
 Diane       l'oiseau  
 M           est-ce que vous êtes d'accord ?  
 L           oui  
 M           et oui regardez sur le dessin on voit qui là ?  
 L           l'oiseau  
 M           l'oiseau hein  
 Julien       un des trois oiseaux  
 M           un des trois oiseaux très bien Julien effectivement combien y a d'oiseaux  
              dans l'histoire ?  
 L           trois  
 M           sur ce nouveau dessin combien on en voit ? Philippe  
 Philippe     un  
 M           mais parle j'entends pas  
 Philippe     un  
 M           un alors le dessin qu'est-ce qu'il nous apprend aujourd'hui Sylvain ?  
 Sylvain     on a retrouvé Bianco  
 M           qui a retrouvé Bianco ? parle plus fort  
 Sylvain     un des trois oiseaux  
 M           un des trois oiseaux + a retrouvé + Bianco  
 M           Nicolas où se trouve Bianco ?  
 Nicolas     où y a le pied de l'arbre  
 M           où y a le pied de l'arbre qui c'est qui peut me dire ça ?  
 Manon       au pied de l'arbre

- M au PIED de l'arbre il est AU PIED de l'arbre est-ce que vous connaissez un mot qui veut dire la même chose que AU PIED ? on va dire au ↗
- Manon au bas
- M au bas hein donc on peut dire que Bianco se trouve au pied de l'arbre ou alors au ↗
- L bas
- M au bas de l'arbre très bien très bien est-ce que le dessin nous apprend autre chose Pierre ?
- Pierre non
- Julien non y a des arbres
- M non alors on le met de côté oui alors on est toujours dans quoi ↗
- L dans la forêt
- M dans la forêt très bien alors maintenant on passe allez on passe à la ponctuation alors celui qui a quelque chose à dire sur la ponctuation alors là maintenant vous êtes grands je ne veux plus entendre *y a un point y a une virgule* on dit quelque chose hein d'assez costaud hein pas *un point une virgule* Loïs qu'est-ce que tu veux dire ?
- Loïs y a de la ponctuation
- M oui il y a de la ponctuation alors oui mais laquelle ?
- Loïs y a y a des guillemets
- M il y a des guillemets alors qu'est-ce que ça nous apprend des guillemets dans un texte Loïs ?
- Loïs c'est que y a un dialogue
- M alors moi je ne suis pas tout à fait d'accord
- Vincent un monologue
- M et oui ici un monologue c'est quand quelqu'un combien de personnes parlent ?
- L une
- M une seule très bien alors qu'est-ce qu'il manque Loïs dans ce texte comme signe de ponctuation pour que ce soit un dialogue ?
- Loïs un trait
- M et oui un petit ↗
- L tiret
- M un petit tiret où ?
- Manon avant avant avant le dia-logue
- M oui on peut dire où ? Samantha
- Samantha au début de la phrase
- M moi je dirais oui au début de la phrase mais surtout au début de la ↗
- L ligne
- M ligne très bien alors c'est bien Loïs tu as vu que quelqu'un parlait parce que tu as vu les guillemets mais attention quand il y a les guillemets et qu'il n'y a pas de petit tiret euh en dessous au début de la ligne il n'y a qu'une personne qui parle ça s'appelle *un* ↗
- Loïs *monologue*
- M *monologue* quand il y a au moins deux personnes qui parlent ça s'appelle un ↗
- Kira *monologue*
- M non *monologue* c'est pour un
- Manon *dialogue dialogue*
- M *dialogue* très bien qu'est-ce que tu veux dire d'autre Mathilde ?

- Mathilde y a trois phrases  
M ah ben alors tu veux qu'on compte les phrases ? allez alors on compte on compte les phrases alors une phrase commence par une ↗  
L majuscule  
M elle se termine soit par un ↗  
L point  
M soit par un ↗  
L point d'interrogation  
M soit par un ↗  
L point d'exclamation  
M point d'exclamation très bien alors là on va compter les phrases on y va  
L majuscule + point une majuscule + stop  
M alors là vous savez  
Mathilde on va dire non parce que  
M on va dire non parce que là la phrase n'est pas finie elle se termine ici ça fait ?  
L deux  
M deux points  
L majuscule stop trois  
M il y a combien de phrases ?  
Mathilde trois  
M trois maintenant on va compter les lignes  
L une deux trois quatre  
M on ne confond pas les ↗  
Manon lignes avec les phrases  
M très bien Samantha veut dire quelque chose on t'écoute  
Samantha y a deux deux narrations  
M il y a DEUX parties qui sont des narrations très bien  
Maéva je peux aller les montrer  
M Samantha euh viens ici Maéva tu vas les montrer + arrêtez avec vos scratches<sup>20</sup> + tu vas les montrer mais avant tu vas nous dire qu'est-ce que c'est une narration Maéva ?  
Maéva c'est c'est comment ça s'appelle c'est l'auteur qui parle  
M c'est l'auteur qui ↗  
Philippe raconte  
M oui je dirais qui ↗  
Philippe raconte  
M qui raconte hein alors Maéva est-ce qu'il y a des guillemets quand l'auteur raconte ?  
Maéva non  
M non il y a des guillemets que quand l'auteur fait parler ses ↗  
Maéva personnages  
M ses personnages alors va nous montrer où se trouvent les deux parties de de la narration alors ça commence ici ? oui ça commence ici ça se termine où ?  
Maéva là  
M oui oui voilà alors là les guillemets s'ouvrent donc c'est c'est le personnage qui commence à parler et donc la deuxième narration elle se

<sup>20</sup> Les deux élèves jouent avec l'attache de leurs chaussures.

- trouve où ? elle commence où ? aïe aïe aïe aïe aïe aïe non non non où où elle commence ? elle commence quand quoi finit ? oui alors ils se terminent où ? voilà alors le la narration elle commence juste après la fermeture des guillemets
- Mathilde et pourquoi y a pas la majuscule ?
- M pourquoi y a pas la majuscule ? parce qu'on est dans la même phrase et que c'est l'auteur qui nous dit ce que fait le personnage d'accord ?
- Maéva je vais m'asseoir
- M tu peux aller t'asseoir Maéva alors Mathilde c'est vrai que c'est un peu compliqué parce que les guillemets s'arrêtent mais ce petit bout de phrase qui se termine là c'est l'auteur qui nous dit ce qu'a fait le personnage
- Mathilde oui
- M Philippe
- Philippe je remarque euh y a cinq virgules
- M alors Philippe il a compté les virgules alors effectivement il y en a cinq José à quoi sert une virgule ?
- José ça sert à respirer
- M ça sert à respirer oui à reprendre son souffle
- José et à séparer les mots
- M et à séparer les ↗
- José les groupes de mots
- M les groupes de mots très bien euh est-ce qu'il y a des noms propres dans ce texte Pierre ?
- Pierre oui
- M mais attends Pierre est-ce qu'il y en a des noms propres dans ce texte ?
- Pierre non
- M alors Pierre i(l) dit non qui est d'accord avec Pierre ? oh personne n'est d'accord avec toi Pierre y a un problème là Geoffrey tu penses qu'il n'y a pas de nom propre ou tu penses qu'il y en a ? Geoffrey tu penses qu'i(l) y en a ou qu'i(l) y en a pas ?
- Geoffrey oui
- M alors viens le montrer Geoffrey i(l) pense qu'il y en a allez va montrer ce que tu penses être un nom propre + cherche + tu le laisses chercher Lois + alors est-ce que ça c'est un nom propre ?
- L non
- M non alors qui veut rappeler qu'est-ce que c'est qu'un nom propre Marion ?
- Marion c'est c'est un nom de personne
- M alors un nom propre c'est le nom d'une personne ça peut être quoi aussi ?
- Manon le début de la phrase ou alors au milieu de la phrase mais avec une majuscule
- M alors oui effectivement le nom propre il peut se trouver à différents endroits Adrien qu'est-ce que c'est qu'un nom propre ?
- Adrien le nom d'un personnage
- M le nom d'un personnage
- Adrien le nom d'une ville
- M le nom d'une ville le nom d'un pays c'est ça un nom propre où est-ce qu'on peut trouver le nom propre Mathilde ? un nom propre on peut le trouver où Mathilde ?
- Mathilde ben dans un texte

- M dans un texte  
 Mathilde partout  
 M alors partout on peut le trouver au ↗  
 Mathilde au début à la fin  
 M ou alors  
 Mathilde au milieu  
 M au milieu dans la phrase très bien mais pourquoi est-ce qu'on le reconnaît souvent Loïs le nom propre ?  
 Loïs parce que il prend toujours une majuscule  
 M parce que quelle que soit sa place dans la phrase il a toujours une majuscule très bien Loïs  
 Mathilde même si avant y avait pas de point  
 M bien sûr hein elle dit Mathilde même si avant le nom propre il n'y avait pas de point et bien c'est pareil le nom propre il prend toujours une majuscule quelle que soit sa place dans la phrase bien qu'est-ce que tu veux dire Adrien ? allez Anouck va le montrer le nom propre Anouck + va t'asseoir Geoffrey + Anouck tu le vois le nom propre je vais t'aider il n'y en a qu'un + essaie de le trouver + alors vous arrêtez tous et vous laissez Anouck réfléchir + baissez le doigt s'il vous plaît baissez + alors est-ce que vous êtes d'accord avec Anouck ?  
 L oui  
 M oui c'est très bien Anouck bravo oui il est là le nom propre bien alors on a compté les phrases on a vu qu'il y avait de la narration qu'il y avait un personnage qui parlait je crois qu'au niveau de la ponctuation on a tout vu  
 Vincent on va lire ensemble maîtresse ?  
 M oui alors tiens Alexandra comment s'appelle ce signe de ponctuation ici ? + Alexandra Alexandra comment s'appelle ce signe ? Naïs oui dis-le  
 Alexandra un point d'exclamation  
 M répète Naïs  
 Naïs le point d'exclamation  
 M le point d'exclamation à quoi sert-il Philippe ?  
 Philippe à s'exclamer  
 M oui à s'exclamer alors quand on s'exclame on exprime quoi ?  
 Mathilde on fait comme une voix  
 M oui on a la voix qui qui monte un petit peu même beaucoup parfois mais pourquoi on s'exclame ? parfois quand on est ↗  
 L malheureux  
 M quand on est malheureux  
 L en colère  
 M en colère  
 L grognon  
 M grognon ou alors qu'on est très ↗  
 L content  
 M content très bien bravo allez Alexandra tu vas lire le texte tu vas lire la première phrase on y va ce mot on le connaît qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ?

*Tout à coup, un des oiseaux aperçoit une boule blanche au pied d'un arbre.*

- Alexandra [to]  
M le [o] et le [y] ça fait quoi ?  
L [u]  
M alors ce mot ça fait ↗ oui bien fort  
Alexandra *tout*  
M *tout* fais la liaison ici *tout*  
Alexandra *tout à*  
M *tout à* le [o] et le [y] qu'est-ce que ça fait ? j'ai pas entendu j'entends pas crie-le  
Alexandra [u]  
M [u] alors dis-moi un peu Alexandra et les autres réfléchissez la lettre [se] on sait qu'elle a au moins deux sons au moins devant le [o] elle fait quel son ?  
L [ko]  
M alors maintenant on (n') a pas le [o] on a le [u] ça fait ↗  
L [ku]  
M [ku] Alexandra tu nous relis tout ça on y va  
Alexandra *tout à + coup*  
M alors écoute bien Alexandra tu le redis plus fort parce que je n'entends rien je ne vais pas devenir sourde à cause de toi d'accord alors tu parles plus fort on y va  
Alexandra *tout à + coup*  
M *tout à coup à toi*  
Alexandra *tout à coup un + des*  
M *un des*  
Alexandra *z-oiseaux*  
M *un des z-oiseaux* allez je te coupe ce mot en syllabes<sup>21</sup> tu commences  
Alexandra *a*  
M *a +* oui alors le [ø] et le [ɛR] Alexandra qu'est-ce que ça fait comme son le [ø] et le [ɛR] ? quel son ça fait ? il a deux sons le le [ø] et le [ɛR]  
Alexandra [ɛR]  
M ça fait soit ↗  
L [ɛR]  
M soit ↗  
L [e]  
M [e] alors ici et on sait qu'à l'intérieur des mots ça ne fait jamais [e] ça fait toujours ↗  
L [ɛR]  
M [ɛR] alors on y va *aper-* ↗  
Alexandra *-çoit*  
M *aperçoit*  
Alexandra *une*  
M *une* allez je te coupe le mot en syllabes *une* quoi ? *une* ↗ oui le [o] et le [y] qu'est-ce que ça fait ?

<sup>21</sup> L'enseignante divise le mot en syllabes en dessinant un arc sous chacune d'elles.

- L [u]  
M *une bou* ↗  
Alexandra *une boule*  
M allez ce mot le [a] et le [ɛn] qu'est-ce que ça fait Alexandra ? ça fait ↗  
Alexandra [ã]  
M [ã] très bien avec ça devant ça fait ↗ ces deux lettres-là qu'est-ce que ça fait ? prépare ta bouche avec le [ã] ça fait ↗  
Alexandra [blã]  
M oui [blã] ↗  
Alexandra [ʃø]  
M [ʃø] le [a] et le [y]  
Alexandra *au*  
M *au* allez ce mot *au* on l'a déjà vu ce mot *au* ↗  
Alexandra *ped*  
M *de*  
Alexandra *l'arbre* allez tout le monde relit on y va  
L *tout à coup + un des oiseaux + aperçoit + une boule blanche + au bas*  
M hep hep hep  
L *au pied + de l'arbre*  
M Vincent regarde-moi ce mot s'il te plaît par quoi il commence ce mot ?  
Vincent [pe]  
M et le [pe] il se dit comment ?  
Vincent [pø]  
M et dis-moi après cette lettre y a un [a] ? et non tu as dit *au bas* ce n'est pas *au bas* c'est *au* ↗  
Vincent *ped*  
M attention Vincent même si tout à l'heure on a dit que *AU PIED DE L'ARBRE* et *AU BAS DE L'ARBRE* ça voulait dire la même chose ce ne sont pas les mêmes mots est-ce que ce sont ? écoutez bien ma question *est-ce que d'ailleurs ce sont des mots de la même famille ?*  
Manon oui  
Samantha non  
M pourquoi non Samantha ?  
Samantha parce que y a pas les mêmes lettres  
M parce qu'il n'y a pas les mêmes lettres on sait que des mots de la même famille ils ont des mêmes lettres en commun ici il n'y en a pas c'est vrai Diane tu veux lire le reste Diane bien allez on s'attaque à la deuxième phrase Diane je t'écoute mais tu te mets là comme ça on t'entend bien

« *Je l'ai trouvé, il est là, près de l'arbre !* » crie l'oiseau.  
*Bianco, fatigué, s'est blotti contre l'arbre et s'est endormi.*

- Diane *je l'ai*  
M *je l'ai*  
Diane *trouvé*  
M *je l'ai trouvé*

- Diane *il est là*  
M *il est là*  
Diane *près de l'arbre crie l'oiseau*  
M alors maintenant Diane c'est gentil va t'asseoir qui veut lire cette phrase mais en mettant l'intonation au point d'exclamation ? Loïs on t'écoute  
Loïs *je l'ai trouvé il + est là près de l'arbre !*  
M Samantha on t'écoute  
Samantha *je l'ai trouvé ! il est là près de l'arbre !*  
M c'est bien Samantha qui veut le faire encore mieux ? Julien on t'écoute  
Julien *je l'ai trouvé ! il est là près de l'arbre !*  
M c'est parfait Julien très bien allez on y va tous ensemble  
L *je l'ai trouvé + il est là près de l'arbre !*  
M très bien allez Philippe la troisième phrase bien fort  
Philippe *Bianco*  
M *Bianco* je te coupe le mot en syllabes on y va  
Philippe *fa-ti*  
M *fa-ti ↗*  
Philippe *fatigué*  
M *fatigué*  
Philippe *est*  
M t'as oublié la première lettre  
Philippe *s'est*  
M *s'est* alors là c'est un mot qu'on ne connaît pas celui-là je te le coupe en syllabes ça c'est un [o] *s'est ↗*  
Philippe [blo]  
M [blo]  
Philippe [ti]  
M [ti] très bien *s'est blotti* alors le [o] et le [ɛn] Philippe qu'est-ce que ça fait ?  
Philippe [ʃ]  
M [ʃ] alors ça ça fait ↗  
Philippe [kʃ]  
M [kʃ] ↗  
Philippe [tã]  
M non qui veut l'aider là ?  
Mathilde *contre*  
M *contre* ça c'est [trõ] d'accord contre quoi ? Philippe Julien *contre ↗*  
Julien *l'arbre*  
M *l'arbre* continue  
Philippe *et s'est*  
M *et s'est* je te coupe le mot en syllabes *et s'est ↗*  
Philippe *en-dor-*  
M *et s'est en ↗* le [o] et le [ɛR] on l'a vu qu'est-ce que ça fait ? le [o] et le [ɛR] qu'est-ce que ça fait ?  
L [ɔR]

- M hein le petit sapin qui voulait être très beau et qui voulait avoir des aiguilles d'or<sup>22</sup> + *or* + *il s'est endor-*
- L *en-dor-mi*
- M très bien allez on relit tous ensemble Geoffrey il se met là il regarde allez on lit on y va
- L *Bianco* + *fa-ti-gué* + *s'est blotti*+ *contre l'arbre* + *et s'est en-dor-mi*
- M très bien Geoffrey qu'est-ce que ça veut dire *il s'est blotti contre l'arbre* qu'est-ce que ça veut dire *blotti* ? *se blottir* qu'est-ce que ça veut dire ?
- Geoffrey faire froid
- M peut-être qu'il a froid mais alors qu'est-ce qu'il a fait avec son corps ? Loïs qu'est-ce qu'il a fait ?
- Loïs i(l) s'est enroulé
- M il s'est enroulé c'est pour ça qu'on a dit que c'était une boule *se blottir* c'est se mettre comme ça contre là contre l'arbre il a enroulé un petit peu son corps sur lui-même d'accord
- M très bien

---

<sup>22</sup> Il s'agit d'un conte *Le petit sapin* précédemment lu par la classe.

**3.1.4 CP-textes . Séance 2 du 28 mars 2002\***

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.

**Dispositif :** séance en classe entière

**Support :** une histoire écrite par une enseignante, Christine B.

Lorsqu'il voit tous ses amis autour de lui, il aboie de joie. Tous les animaux se remettent en route vers la maison. Il fait presque jour.

*Lorsqu'il voit tous ses amis autour de lui, il aboie de joie.  
Tous les animaux se remettent en route vers la maison.  
Il fait presque jour.*

- M avant de lire là vous avez déjà essayé de lire on va regarder le texte c'est-à-dire toute la ponctuation les phrases d'accord alors qui veut dire quelque chose sur le texte d'aujourd'hui ? Philippe nous t'écoutes
- Philippe il y a des noms propres
- M il y a des noms propres qui est d'accord avec Philippe ? Adrien oui tiens Vincent tu es d'accord avec Philippe allez va les montrer s'il te plaît + les noms propres hein n'est-ce pas ? montre au tableau ce dont tu parles là tiens attends allez montre à tout le monde montre à tout le monde ne regarde pas le petit texte regarde ce qui est écrit au tableau<sup>23</sup> - - - Gabriel qu'est-ce que tu veux dire ? tu veux en montrer un toi ? allez Gabriel va montrer un nom propre hein vous êtes d'accord ?
- L non
- M non pas du tout moi non plus je ne suis pas d'accord dites-moi euh parce qu'il y a une majuscule c'est un nom propre dans un texte ?
- L non
- Pierre parce que c'est le début de la phrase
- M il y a ici une majuscule parce que c'est le ↗ et qu'est-ce que c'est Pierre ? c'est le ↗
- Pierre début de la phrase
- M c'est le début de la phrase enfin et du texte alors la première majuscule début du texte et début de la première phrase et les autres pareils Samantha dis bien fort ce que tu veux dire
- Samantha tout le texte c'est c'est une narration
- M tout le texte c'est une narration est-ce que vous êtes d'accord avec Samantha ?
- L oui
- M oui alors dis-nous pourquoi Julien tu es d'accord avec Samantha ?
- Julien parce que y a pas de nom propre y a pas de petit tiret y a
- M alors je t'arrête Julien tu viens de dire parce qu'il n'y a pas de nom propre non ça n'a pas de rapport non parce qu'il n'y a pas de ↗
- Julien guillemet et de dialogue
- M exactement il n'y a pas de guillemet il n'y a pas de petit tiret il n'y a personne aucun personnage de l'histoire qui parle alors José QUI est-ce qui raconte aujourd'hui ?
- José c'est l'auteur
- M c'est l'auteur parce qu'une narration c'est quand l'auteur raconte bravo José très bien donc on sait aujourd'hui que c'est l'auteur qui raconte c'est une narration euh est-ce qu'on peut compter les phrases c'est Monsieur Geoffrey qui va compter les phrases alors Geoffrey une phrase commence par une ↗
- Geoffrey majuscule

<sup>23</sup> Le même texte est recopié en grand sur le tableau.

- M alors on y va  
 L majuscule + stop point + une  
 M une  
 L majuscule stop point + deux  
 M deux phrases  
 L majuscule stop + trois  
 M y a trois phrases combien y a-t-il de lignes ?  
 Laura trois  
 M il y a trois phrases il y a trois lignes dites c'est rare hein généralement on a trois phrases mais quatre lignes ou alors cinq phrases et quatre lignes hein et c'est rare qu'on tombe sur le même nombre de lignes et le nombre de phrases on ne confond pas les phrases avec les avec les ↗
- L lignes  
 M avec les lignes bien dis-moi est-ce que la ponctuation nous apprend autre chose ?
- L non  
 Adrien à part des virgules  
 M à part comme il dit les virgules qui servent à quoi Adrien les virgules ?  
 Adrien à reprendre son souffle  
 Vincent et et à séparer les mots  
 M à reprendre son souffle et à ↗ séparer les ↗  
 L mots  
 M oui les GROUPES de mots hein d'accord bien bon et bien écoutez maintenant puisque la ponctuation ne nous apprend plus rien on va lire vous allez lire hein vous allez lire alors il y a deux mots dans ce texte allez trois mots dans ce texte qui sont un petit peu difficiles à lire c'est pour ça que vous allez tous lire ensemble et on va y aller alors on commence Maéva alors Maéva ce mot on le connaît on l'a déjà vu qu'est-ce qu'il y a écrit ?
- Maéva *lorsqu'il*  
 M *lorsqu'il*  
 Maéva *voit*  
 M *voit*  
 Maéva [tus]  
 M alors lis-le bien fort  
 Maéva [tus]  
 M alors tu vas voir lis le deuxième mot et tu verras comment il faut prononcer le premier
- Maéva *ses*  
 M *ses*  
 Maéva *ses amis*  
 M alors relis Maéva bien fort  
 Maéva *lorsqu'il voit tous ses amis*  
 M donc tu vois ici *tous* il a un [es] mais il se prononce [tu] parfois on doit dire [tus] hein *ils sont tous ensemble* et là on dit *tous + tous ses amis* donc c'est en lisant les mots d'après que vous savez comment prononcer ce mot-là d'accord ?
- L c'est au pluriel

- M alors est-ce que c'est au pluriel *tous* avec un [ɛs] regardez *lorsqu'il voit tous ses amis*
- Samantha des fois oui des fois non
- M mais ici c'est au pluriel ou pas ?
- Samantha non
- M alors attends Samantha est-ce que *tous* [te-o-y-ɛs] celui-là celui que je te montre c'est du pluriel ou du singulier ? celui que je te montre c'est quoi ? à ton avis Samantha regarde-moi ma puce celui-là qui est là c'est pluriel ou singulier ? lorsqu'il voit tous ses amis y en a un ou plusieurs ?
- Samantha plusieurs
- M alors donc ici c'est du ↗
- Samantha pluriel
- M pluriel alors regardez, je vous l'écris le *tout* au singulier regardez + comment il s'écrit *le tout* au singulier ? qu'est-ce qu'i(l) y a à la fin ?
- Naïs [te-o-y-te] un [te]
- M un [te] hein d'accord donc quand il y a un [ɛs] à la fin de *tous* c'est le ↗
- L pluriel
- M pluriel Maéva tu continues *lorsqu'il voit tous ses amis* ↗
- Maéva *autour*
- M *autour*
- Maéva *de lui*
- M *de lui* continue
- Maéva *il*
- M *il*
- Maéva *a*
- M *a*
- Maéva *boie*
- M très bien *il aboie*
- Maéva *de jo + de [ʒo-i]*
- M il aboie de ↗ le [o] et le [i] qu'est-ce que ça fait le [o] et le [i] ?
- Maéva *joie*
- M *de joie* très bien allez tout le monde lit allez on y va
- L *lorsqu'il + voit + tous + ses amis + autour + de + lui + il + aboie + de joie*
- M vous savez que quand il y a un point on a la voix on baisse la voix *il aboie de joie* point Adrien tu continues on t'écoute non je t'entends pas Adrien plus fort
- Adrien *tous + les + animaux*
- M ah regarde ce que je t'ai fait (elle signale d'un trait la liaison) alors reprends Adrien
- Adrien *tous les z-animaux*
- M très bien *tous les animaux*
- Adrien *se*
- M coupe ici coupe ici
- Adrien *re-*
- M *se re-*
- Adrien *-mettent*
- M *se remettent* très bien
- Adrien *en route*

- M oui  
 Adrien *vers la maison*  
 M attention Adrien *vers la* ↗  
 Adrien *maison*<sup>24</sup> et oui il y a un point tu dois pas dire *vers la maison*<sup>25</sup> non *vers la maison* point on y va tout le monde  
 L *tous + les animaux + se remettent + en route + vers la maison*  
 M j'ai une question pour vous j'ai une question dites-moi pourquoi ce mot ici que j'entoure ? dans ce mot ici pourquoi j'entends le son [ɛ] ici alors qu'il n'y a pas d'accent sur le [ø] ? *se remettent* pourquoi j'entends [ɛ] alors qu'il n'y a pas l'accent ? Gabriel  
 Gabriel parce qu'il y a deux [te] après  
 M c'est très bien parce qu'il y a les deux [te] après  
 Samantha si y a deux [ɛR] deux [ɛN]  
 M et oui les mots où y a dis-nous dis-nous viens ici Samantha viens le dire *après le [ø] quand il y a* ↗  
 Samantha *deux [te]*  
 M *deux [te]* oui  
 Samantha *deux [ɛR]*  
 M *deux [zɛR]* oui  
 Samantha *deux [zɛM]*  
 M *deux [zɛS]* et moi j'en dirais encore un  
 Adrien *deux [zɛl]*  
 M *deux [zɛl]* très bien eh bien *le [ø] il se dit* ↗  
 L [ɛ]  
 M [ɛ] alors on va le lire celui-là ça ça fait ↗  
 L [ɛl]  
 M [ɛl] ça ça fait ↗  
 L [ɛt]  
 M [ɛt] ça ça fait ↗  
 L [ɛR]  
 M [ɛR] et ça ça fait ↗  
 L [ɛS]  
 M [ɛS] très bien très bien Samantha tu as très bien expliqué donc attention les enfants vous allez faire un petit exercice tout à l'heure là-dessus comme ça mais je vois que y en avait beaucoup qui avaient déjà remarqué ce son-là attention *le son [ɛ] on l'a aussi quand après le [ø] il y a ou deux [te] ou deux [zɛl] ou deux [zɛR] ou deux [zɛS]* d'accord ? Philippe tu répètes + pourquoi est-ce que le [ø] ici se dit [ɛ] pourquoi ?  
 Philippe deux [zɛS]  
 M parce que derrière il y a ↗ deux [zɛl] ou alors deux ↗  
 Philippe [te]

<sup>24</sup> Le mot est prononcé avec une intonation descendante.

<sup>25</sup> Le mot est prononcé avec une intonation montante.

- M ou alors ↗
- Philippe deux [zɛʀ]
- M ou alors ↗
- Philippe deux [zɛs]
- M et alors ça se dit comment le son ça se dit ↗
- Philippe [ɛ]
- M [ɛ] José comment il se dit ce son ↗
- José [ɛ]
- M [ɛ] très bien et ce mot relisez-le s'il vous plaît
- L *remettent*
- M *se remettent* très bien
- Mathilde même s'il n'y a pas d'accent
- M elle est en train de dire Mathilde attention ça fait le son [ɛ] même s'il n'y a pas d'accent parce qu'ici on ne mettra jamais l'accent ce sont les deux [te] les deux [zɛl] les deux [zɛʀ] et les deux [zɛs] qui font que le [ø] il se prononce [ɛ] ça fait le son [ɛ] on est d'accord ?
- Samantha mais ici y a le pluriel
- M oui effectivement elle a remarqué Samantha qu'à la fin de *se remettent* il y a [ø-ɛn-te] elle dit c'est le pluriel alors dis-moi *tous les animaux se reMETTENT* c'est le pluriel à cause de quel mot ?
- Samantha *les*
- M oui à cause de *tous les* au début de la phrase ici on a *tous les* alors puisqu'on a *tous les* on doit mettre à la fin d'*animaux* on doit mettre le ↗
- Philippe [iks]
- M [iks] là hein et à la fin du verbe puisque vous savez que c'est un verbe alors si c'est le pluriel on met ↗
- L [øɛnte]
- M [øɛnte] très bien euh Manon tu vas la troisième et dernière phrase
- Manon *il fait + pres-que + jour*
- M alors relis Manon
- Manon *il fait presque jour*
- M alors ce mot voyez c'était ce mot que je disais il est un peu difficile Adrien il est un peu difficile à lire ce mot hein parce qu'ici il faut dire *pres-que* on y va
- L *presque*
- M et là aussi on entend le son [ɛ]
- Manon et sauf qu'i(l) y a pas deux [ɛs]
- M et là il n'y a pas les deux [ɛs] d'accord *presque* là aussi on entend le son [ɛ] attention ce sont des sons difficiles ça tout le monde lit
- L *il + fait + presque + jour*
- M très bien

### **3.1.5 CP-textes . Séance 1a du 08 avril 1997**

**Niveau :** classe de CP de Mme Christine G.

**Dispositif :** la classe est divisée en deux groupes. L'enseignante conduit cette séance avec les lecteurs les plus avancés. Elle travaille dans la séance suivante avec les plus fragiles .

**Support :** un documentaire présenté sous la forme d'une bande dessinée. Nous n'avons pas retrouvé les références du document original.

#### Le caribou

Le caribou porte des bois. Les bois du caribou repoussent chaque année. En mars, des bourgeons se forment sur le front du caribou mâle. Puis les bois poussent, ils sont recouverts de peau. Les bois poussent rapidement de mai à juillet. Ils mesurent environ un mètre. Le panache n'est pas encore dur. Quand le caribou trotte, son panache se balance. À la mi-septembre, les bois ont durci. Le caribou frotte ses bois contre les arbres pour enlever la peau. En octobre, les bois sont découverts et lisses. Plus tard, les bois se brisent et tombent. En février, les caribous mâles ont perdu leurs bois. En mars, de nouveaux bourgeons se forment sur le front du caribou.

*Le caribou porte des bois. Les bois du caribou repoussent chaque année.*

- M ce texte + on essaie de lire + d'abord le titre  
 L *le caribou*  
 M allez ensuite à la première image à la première image qu'est ce qu'on va pouvoir lire alors ? Clémence Clémence  
 Clémence *le caribou porte des bois les bois du caribou [Røpøz] chaque année*  
 M c'est ce qu'on a vu ? on a tous lu pareil que Clémence ?  
 L oui non  
 M non alors ? qu'est-ce qu'i(l) y a alors ? parle plus fort  
 Jérémy là c'est le mot *repoussent*  
 M où c'est que c'est le mot *repoussent* ?  
 Jérémy là  
 M alors la phrase ça donne quoi si c'est le mot *repoussent* ?  
 Jérémy [Røpusã]  
 M *repoussent* ou [Røpusã] tu dis [Røpusã] Jérémy  
 Jérémy *repoussent*  
 Clémence [Røpusãt]  
 M [Røpusãt]  
 L1 non c'est un verbe  
 M alors c'est un verbe qu'est-ce qui se passe ?  
 L2 y a [øente]  
 Jérémy *repoussent chaque année*  
 M y a [øente] pourquoi alors ? dis-nous  
 L3 parce que c'est un verbe et y en a plusieurs  
 M y en a plusieurs y a plusieurs quoi ?  
 L4 caribous  
 M c'est quoi la phrase ? on reprend la phrase pour voir  
 L oui *le caribou porte des bois les bois du caribou repoussent chaque année*  
 M alors qu'est ce qui repoussent là ?  
 L5 le bois  
 M *le bois du caribou* c'est un pluriel ?  
 L6 *les bois du caribou*  
 M et qu'est-ce qu'i(l) y a à un verbe lorsque c'est au pluriel ?  
 L7 y en a plusieurs  
 M et oui et qu'est-ce qu'on met ?  
 Jérémy [øente]  
 M [øente] donc c'est bien le mot *repoussent* allez deuxième image allez vas-y Stéphanie

*En mars, des bourgeons se forment sur le front du caribou mâle.*

- Stéphanie *en mars les des*  
 M allez on l'aide vas-y j'ai entendu  
 L8 [bur] [gõ]

L9	<i>bourgeons</i>
M	<i>bourgeons</i>
Stéphanie	<i>se [fɔʁmã]</i>
L9	<i>se forment</i>
Stéphanie	<i>se forment + sur le front du caribou + mâle</i>
M	<i>en mars des bourgeons se forment sur le front du caribou mâle ça va ? c'est ce qu'on a lu ?</i>
L	oui
M	bien troisième image Marine

*Puis les bois poussent, ils sont recouverts de peau.*

Marine	<i>puis les bois poussent</i>
M	<i>les bois poussent c'est bon ?</i>
L	oui
M	oui [øente] à la fin de <i>poussent</i> parce que c'est encore un verbe au pluriel allez Julie
Julie	<i>ils sont + recouverts de + peau + ils sont recouverts de peau</i>
M	<i>ils sont recouverts de peau</i>
Julie	oui
M	très bien allez image suivante cinquième image Yohan

*Les bois poussent rapidement de mai à juillet.*

Yohan	<i>les bois poussent ra-pi-de-ment de mai à [ʒy] juin</i>
Clémence	oui
M	oui <i>les bois poussent rapidement de mai à juin</i> on a tous lu la même chose ?
L	oui non
M	non Clémence qu'est-ce que tu as lu toi ?
Clémence	<i>juillet</i>
M	<i>à juillet</i> alors est-ce que c'est <i>juin</i> ou <i>juillet</i> ?
L	<u><i>juin juillet</i></u>
M	et pourquoi ? un seul à la fois sinon on (n') entendra rien oui
Clémence	parce que y a les deux [ɛl] et y a le [ø]
Jérémy	parce que c'est le verbe pluriel ça fait
Clemence	le [i] le [ɛl] et le [ɛl] ça fait [jø]
M	et oui y a le [i] et les deux [ɛl] qui fait [jø] hein donc c'est <i>mois de [ʒɥi- je]</i> qu'est-ce que tu disais Jérémy ?
Jérémy	c'est le verbe pluriel
M	où le verbe pluriel ? quel ? montre-nous + et oui c'est encore quel verbe au pluriel ? c'est le verbe ↗
L10	[øente]
M	c'est encore le verbe <i>POUsser</i> hein <i>les bois POUssent</i> y a encore [øente] à la fin parce que c'est au pluriel on a encore quelque chose à dire là-dessus ? sur cette phrase ?
L11	non

M allez la phrase suivante vas-y Morgane

*Ils mesurent environ un mètre.*

Morgane *ils mesurent environ un mètre*  
 Clémence oui oui  
 M ça va pas de difficulté ? alors on passe à la suivante vas-y Julie

*Le panache n'est pas encore dur.*

Julie *le pa-na-che n'est pas encore dur*  
 M *le panache n'est pas encore dur*  
 Jérémy c'est les bois  
 M c'est les bois  
 Jérémy oui  
 M oui on est d'accord avec Jérémy le panache c'est les bois  
 Jérémy ils sont pas encore durs pour planter  
 M ils sont pas encore durs pour planter alors Jérémy nous dit que les bois servent à planter dans le bois pour gratter le bois dans les arbres  
 L12 non non  
 M non + et alors  
 Stéphane pour trouver à manger dans la terre  
 M pour trouver à manger dans la terre alors là l'image suivante + allez Marine

*Quand le caribou trotte, son panache se balance.*

Marine *quand + le caribou + trotte + son panache + se balance*  
 M et pourquoi il se balance ? Jérémy  
 Jérémy il est tout mou  
 M on vous l'a dit le panache n'est pas encore dur donc forcément quand il trotte  
 L13 parce qu'il a pas encore un peu des bois  
 M quand il trotte il se balance  
 L14 mais là ils pourront pas se balancer là euh  
 Stéphanie ils les ont perdus  
 M ah ben ça on verra après on suit on suit on suit les images dans l'ordre + il les a cassés après + de toute façon on va le voir quand on va lire les autres images allez on lit l'image suivante allez Stéphane

*À la mi-septembre, les bois ont durci.*

Stéphane *à la mi [sø] [sɛp] septembre les bois*  
 M alors on nous dit *septembre* comment tu as lu *septembre* ?  
 Stéphane ça a commencé par un [ɛs] *septem-bre*  
 M oui alors à *la mi-septembre* vas-y continue  
 Stéphane *les bois ont durci*

M *les bois ont durci*  
 L15 quoi ? ah j'ai compris *les doigts*  
 M est-ce que c'est *les doigts* ? est-ce qu'on parle des doigts ?  
 L les bois  
 M on parle *des bois* hein on parle *des bois du caribou* allez phrase suivante  
 Mélodie

*Le caribou frotte ses bois contre les arbres pour enlever la peau.*

Mélodie *du caribou + fro- frotte les bois + contre les arbres pour en enlever + la boue*  
 L16 oui y a de la boue  
 M y a quoi ?  
 L17 y a de la boue y a de la boue sur les  
 M y a de la boue sur ses cornes ? est-ce que c'est ce qu'on nous dit ?  
 L18 non là ça pousse après  
 M est-ce que c'est ce qu'on nous dit dans le texte ? qu'i(l) y a de la BOUE sur ses sur ses cornes ? pourquoi il se frotte contre l'arbre ?  
 L19 parce qu'ils durcissent  
 M ils durcissent et puis mais c'est pas pour ça + on vient de lire une phrase qui nous explique pourquoi Maud  
 Maud parce qu'ils se brisent  
 M parce qu'ils se brisent ? c'est pas ce qu'on a lu pourquoi il frotte ses bois contre les arbres ?  
 Maud pour enlever les bourgeons  
 Stéphanie pour enlever la peau  
 M pour enlever la peau  
 Stéphanie voilà *la peau* je l'ai dit  
 M les bois au départ sont recouverts de peau et il se frotte contre les arbres pour ENlever ↗  
 Stéphanie sa peau  
 M la peau la peau des bois allez on continue allez Maud on t'écoute

*En octobre, les bois sont découverts et lisses.*

Maud *en octobre les bois sont découverts et lisses*  
 M en octobre les bois sont découverts et lisses  
 Stéphanie ça veut dire quoi *lisses* ?  
 M ah ça veut dire quoi *lisses* ?  
 L ils sont ils sont  
 M on parle pas tous en même temps sinon on comprendra pas ça veut dire quoi *lisses* Stéphanie nous demande ? Stéphane  
 Stéphane ça veut dire que c'est doux  
 M oui on a une autre explication on peut donner un peu plus d'explications à Stéphanie oui  
 L20 la table elle est + elle est lisse  
 M la table est lisse oui  
 L21 y a pas de de trucs qui remontent  
 M c'est quoi des trucs qui remontent ?  
 Stéphane y a pas de

L22 des pics  
 Stéphane y a pas de petit  
 L23 y a pas des cailloux  
 M oui Julie  
 Julie c'est sûr y a pas des bois qui dépassent  
 M oui ça peut être ça  
 Stéphanie bien sûr parce qu'elle est poncée dessus  
 M oui tu as compris ce que ça voulait dire *lisse* Stéphanie  
 Julie elle est bien lisse elle est bien lisse comme la table  
 M alors on continue Clémence  
 Stéphanie (en aparté) c'est pas un caribou la table

*Plus tard, les bois se brisent et tombent.*

Clémence *plus tard les bois se brisent et tombent*  
 M humm ça va tout le monde a bien compris ?  
 L oui  
 M à Jérémy

*En février, les caribous mâles ont perdu leurs bois.*

Jérémy *en février les caribous* [ma]  
 Clémence [male]  
 Jérémy *mâles les caribous mâles*  
 M *caribous mâles*  
 Jérémy *ont* [pɛR] *perdu les bois*  
 M ont perdu ↗  
 Stéphanie [lɔR] bois  
 M [lɔR] bois ?  
 Stéphanie les bois  
 Clémence leurs bois  
 M alors c'est quoi le mot *leurs bois les bois* ?  
 L *leurs*  
 M *leurs bois* où on a vu que c'était le mot *mâles* ? j'ai entendu quelqu'un qui a dit [male] + Clémence tu as dit [male] comment on sait que c'est pas [male] que c'est [mal] ?  
 Clémence parce qu'i(l) y a un [ɛs]  
 M y a un [ɛs] parce qu'i(l) y en a deux deux quoi ?  
 Clémence caribous  
 M y a deux caribous on nous dit dans le texte qu'i(l) y a deux caribous ?  
 L24 non  
 Clémence le [ɛs] i(l) s'entend pas  
 M le [ɛs] i(l) s'entend pas parce que c'est le [ɛs] de quoi ?  
 Clémence y en a plusieurs de caribous  
 M et oui c'est le [ɛs] qui veut dire qu'i(l) y en a plusieurs + c'est le [ɛs] du ↗ c'est le [ɛs] qui indique qu'i(l) y en a plusieurs que c'est un PLUriel allez dernière image Julie

*En mars, de nouveaux bourgeons se forment sur le front du caribou.*

Julie *en mars de nouveaux*  
 L25 t'as oublié un mot  
 Julie *pour*  
 M laisse-la lire laisse-la lire jusqu'au bout  
 Julie [bur]  
 L26 *bourgeons*  
 M on la laisse lire on verra après  
 Julie [fɔʁmã] *sur le front du caribou*  
 M alors répète la phrase que tu viens de lire on va voir si c'est ça vas-y *en mars* ↗  
 Julie *en mars le + de nouveaux + bourgeons se + forment sur le front du caribou*  
 M et oui hein c'est quoi *un bourgeon* ?  
 L27 *un bourgeon* c'est un petit oiseau comme ça  
 Jérémy un petit oiseau là  
 M un petit oiseau ? vous croyez qu'il a des petits oiseaux qui se forment ?  
 Yohan  
 Yohan c'est des petites bosses là-dessus  
 M il a des petites bosses après  
 Stéphanie c'est des petites cornes aussi  
 Clémence oui des cornes après y a des cornes qui poussent c'est les cornes qui font la forme du bois  
 Jérémy les bois les bois i(ls) repoussent  
 L28 on dirait que c'est une renne  
 Jérémy quand i(ls) sont vieux i(ls) tombent quand i(ls) sont vieux i(ls) tombent et puis y a des nouveaux qui repoussent parce que  
 M et quand i(ls) sont nouveaux on appelle ça *des bourgeons* parce que ça fait juste les deux petites bosses  
 Maud pas vrai sur les arbres des fois comme là  
 M très bien comme sur les arbres Maud bravo  
 L29 on dirait que le caribou c'est le renne  
 M on dirait que le caribou c'est un renne  
 L30 oui du père Noël  
 Stéphanie ouais ça ressemble  
 M et alors  
 L31 ça a même ça a les mêmes bois cornes ça a les mêmes cornes  
 M et oui et alors  
 L32 le père Noël c'est pas vrai  
 L33 si !  
 L34 eh non !  
 L35 si !  
 M le caribou c'est comme un renne c'est pareil c'est un peu la même chose hein c'est pas tout à fait pareil mais c'est un peu la même chose  
 L36 ça existe pas  
 M si ça existe les rennes et les caribous aussi ça existe  
 Julie maîtresse  
 M oui

- Julie quand j'étais en maternelle la maîtresse elle avait pris un un balai puis elle avait attrapé une branche où y avait plein de petits bourgeons après elle l'avait mis dans un bocal dans un non dans un petit pot et puis elle avait mis de l'eau et après on avait vu une racine et avec au-dessus y avait plein de petites feuilles
- M ça c'est pour expliquer le bourgeon hein + alors dans ce texte-là c'est bien c'est bien beau d'avoir lu mais qu'est-ce qu'on a compris ? qu'est-ce qu'il nous explique ce texte ? Clémence
- Clémence il nous explique comment il pousse le bois
- Jérémy et le bois il est dur
- Clémence il est mou au début et après il est dur
- M oui
- Clémence il est mou au début et après il pousse un petit peu
- Jérémy après
- Clémence en août en août
- M laisse-la finir de parler et après tu parleras Jérémy
- Clémence il mesure environ un mètre le bois là
- M et après
- Clémence après le bois il est encore dur
- L37 il est tout mou quand i(l) quand i(l) quand i(l) trotte et ben i(l) balance le bois
- Jérémy quand i(ls) sont pas mûrs encore
- M i(ls) sont pas DURS c'est pas question de mûrs c'est qu'i(ls) sont pas DURS alors on nous explique donc que le caribou a des bois qui repoussent chaque année on a un petit peu compris ? en quelle ? en quelle saison i(ls) tombent les bois du caribous ?
- Jérémy en mars
- Clémence en février
- M alors on (n') est pas d'accord *en mars* tu dis toi ? où tu as vu que c'était en mars ? où est-ce qu'on a vu ? où est-ce qu'on a vu qu'on expliquait qu'i(ls) tombaient les bois des caribous ?
- Clémence là
- L38 y a pas écrit
- Stéphanie y a pas écrit la saison là
- M ben si y a écrit y a écrit la saison il suffit de regarder l'image d'après on te le dit
- Clémence *en février*
- M *en février les caribous ont perdu leurs bois* et quand est-ce qu'ils commencent à repousser ?
- Clémence eh ben en mars
- M en mars
- Marine parce qu'ils poussent toujours en mars et pas en
- L39 et là y a deux petits bourgeons petits petits on dirait qu'i(l) y a pas de cornes la chèvre c'est pareil
- M et ça va recommencer et chaque ah la chèvre ? c'est pareil elle a des petits bourgeons comme ça la chèvre ?
- L40 et non c'est le taureau qui !
- L41 non ! elle a pas ça la chèvre !
- M elle perd
- L42 non ! le taureau il a des cornes aussi

- M elle perd ses cornes la chèvre ?  
 L44 non  
 Jérémy jamais c'est des c'est des des toutes petites cornes qui ressemblent à des bourgeons  
 L45 et aussi la la chèvre elle a un petit truc là un petit bois  
 M eh ben ce sont des cornes et on nous  
 L46 elle a aussi des des des trucs droits et  
 L47 non non ! c'est pas vrai !  
 M est-ce que les les bois du caribou i(ls) ressemblent aux bois de la chèvre ?  
 L48 non quand i(ls) sont bébés les petits i(ls) ont des petits bourgeons mais i(ls) perdent pas les bois  
 M ils perdent pas les bois  
 L49 mais des petits petits petits c'est des petits comme ça  
 M oui Jérémy chut Jérémy  
 Jérémy quand je vais chez mon papi et ma mamie je vois tous les jours la chèvre  
 M alors donc chaque année le caribou perd ses bois et ils repoussent au début quand ils repoussent ils sont comment les bois ?  
 Julie euh en bourgeons  
 M i(ls) sont en bourgeons et pis après quand i(ls) ont commencé à pousser ils sont comment ?  
 Stéphane plus petits  
 M ouais et puis  
 Julie après i(ls) sont grands i(ls) font un mètre  
 M après ils font un mètre  
 Maud en panache  
 Yohan ils sont en panache  
 M ils sont en panache alors c'est quoi le panache ? tu nous dis *i(ls) sont en panache*  
 Maud c'est le bois  
 M tu sais pas ce que ça veut dire ? qui est-ce qui sait ce que ça veut dire *ils sont en panache ils forment un panache ?*  
 L50 pas moi pas moi  
 M Maud tu sais on va écouter Maud peut-être qu'elle sait  
 Maud ils font une bagarre  
 M ils font une bagarre  
 L51 non non c'est pas un homme  
 M on nous dit on nous parle du PANache du caribou on dit *le PANache n'est pas encore dur et le PANache se balance*  
 Julie je croyais que c'était une bouteille<sup>26</sup>  
 M tu croyais que c'était quoi Julie ?  
 Julie une bouteille le panache  
 M une bouteille tu crois qu'on nous parlerait de la bouteille de panache sur la tête du caribou ? c'est quoi le panache ? Maud c'est quoi ?  
 Maud un panache c'est le bois c'est le bois qui a la peau  
 M c'est le bois qui a la peau qu'est-ce que ça veut dire ça ?  
 Maud xxx  
 M mais ce qu'on appelle le panache qu'est-ce que c'est ? vous ne savez pas ?

<sup>26</sup> Julie se réfère à une boisson, le panaché, plus particulièrement à la marque *Panach'* inscrite sur la bouteille dont un spot télévisé vante la saveur.

- L52 non  
M et pourtant on l'a vu dans le texte c'est dessiné  
L53 c'est c'est les cornes  
M voilà c'est les cornes c'est la forme spéciale des cornes vous voyez elles sont pas droites elles sont pas droites ces cornes là voilà elles ont une forme spéciale et on appelle ça *le* ↗ *PAnache*  
Maud ici là *le panache n'est pas encore dur*  
M voilà le panache n'est pas encore dur  
Mélodie n'est pas encore dur et après il est dur  
M de quelle saison ? en quelle saison i(ls) poussent rapidement les bois ?  
Julie en mars  
M en mars vous êtes sûrs ?  
L54 non en février février  
L55 en février i(ls) retombent  
M en février on dit qu'ils retombent alors ? ils poussent ↗  
Stéphane en octobre en octobre  
M *ils poussent rapidement* on vous dit *ils poussent rapidement* de telle date à telle date alors c'est quoi ? de quel mois à quel mois ? oui Marine  
Marine *de mai en juillet*  
M *de mai en juillet* quand est-ce qu'ils mesurent un mètre déjà ?  
Yohan en août  
M en août oui en août ils mesurent un mètre mais est-ce qu'ils sont durs ?  
Stéphane non  
M non quand est-ce qu'ils durcissent ? en quel mois ils durcissent ?  
L56 octobre  
M en octobre ?  
Stéphane en mars  
Julie non *en octobre ils sont découverts et*  
Morgane en septembre  
M en septembre très bien Morgane en septembre et en octobre on dit qu'ils sont comment ils sont ?  
Julie *découverts et* [lise]  
M ils sont découverts de quoi ? découverts de ↗  
Julie de peaux  
M de peaux puisqu'on vous dit qu'ils se frottent ils sont découverts de peaux et LIsse ensuite qu'est-ce qu'ils font ? ils se ↗  
Marine ils se les cassent  
M ils se cassent et finalement ils ↗  
Marine repoussent  
M et ils tombent et ils repoussent donc on vous explique comment le caribou perd ses bois chaque année vous le saviez que le caribou perdait ses bois chaque année ?  
Yohan oui  
Stéphane non  
L57 moi non  
M tu le savais ? tu avais déjà vu des documentaires à la télévision ?  
Maud oui  
L58 moi j'ai déjà vu xxx  
M bien on va arrêter là et on va passer à un autre groupe

### **3.1.6 CP-textes . Séance 1b du 08 avril 1997**

**Niveau :** classe de CP de Mme Christine G.

**Dispositif :** il s'agit du deuxième groupe d'enfants, les élèves en difficulté.

**Support :** une bande dessinée : *La clé*. Nous n'avons pas retrouvé les références de ce document.

La clé

Ma clé ! Comment rentrer ? La fenêtre est fermée.

L'échelle est trop courte. Enfin sur le toit. Lapino est trop gros.

Attention l'oiseau ! Ouf, merci l'oiseau !

*La clé*

- M alors dans ce nouveau texte + le titre qui est-ce qui arrive à le lire ?  
Céline
- Céline *Lapino*
- M *Lapino* où est-ce que tu as vu *Lapino* ?
- Céline *Lapinou*<sup>27</sup>
- M *LapINO* où est-ce que tu as vu *Lapinou* ? montre-moi à quel endroit dans le titre tu as vu *Lapinou* ? oui montre-moi l'endroit + ah alors est-ce que à cet endroit-là dans le titre on a *Lapinou* ? qu'est-ce qu'on a ? qu'est-ce qu'on reconnaît ? est-ce qu'on reconnaît le mot *LApino* ? quelles syllabes est-ce qu'on reconnaît ? est-ce qu'on reconnaît [la-pi-no] les trois syllabes [la-pi-no] ? tu crois que c'est au-dessus c'est au-dessus qu'on reconnaît *Lapino* ? tout le monde est d'accord on reconnaît tous *Lapino* là ? Marlène tu reconnais *Lapino* dans le titre ? + oui le titre c'est *Lapino* ? parle plus fort on (n') entendra pas
- Marlène *Lapino*
- M *Lapinou* alors on a bien le [ɛl] et le [a] ?
- Carménéva [la]
- M ça fait [la] oui ça fait le son [lø] et [a]
- Carménéva *la clé la clé la clé*
- M *la clé* Carménéva comment tu as lu que c'était *la clé* ?
- Carménéva parce que y avait y avait le [se]
- M ouais y avait le [se]
- Carménéva et le [ɛl]
- M ouais
- M et ça fait quoi le [se] et le [ɛl] ? ça fait quel son ? le [se] ça fait quel bruit ?
- Carménéva [kø]
- M ça fait [kø] et le [ɛl] ça fait [lø] donc ça fait [klø] très bien et après on a le [ø] avec l'accent
- Carménéva c'est parce que i(l) rêve c'est parce qu'i(l) rêve que la clé et ben elle est dessus le toit elle était là
- M il rêve que la clé est dessus le toit
- Carménéva et après lui i(l) l'a ramassée et après la clé est tombée dans la cheminée
- M c'est ça l'histoire ? il rêve que la clé est dessus le toit Céline -- c'est ça ? non j'ai pas entendu parle plus fort
- Céline il pense
- M il pense comment tu sais qu'i(l) pense ? on le voit on le voit dans la bulle c'est ça c'est une bulle où il pense ?
- Carménéva il est monté
- M il est monté où ?
- Carménéva sur le toit il a pris l'échelle il est monté et après c'est tout plat et après il est monté

<sup>27</sup> Céline se trompe, il s'agit du nom *Lapino*.

- M toi tu dis qu'i(l) pense à la clé Céline oui Marlène  
 Marlène quand il pense à la clé là et ben c'est pas pareil parce que dans le dans là eh ben quand y a le petit truc comme ça on dit qu'i(l) y a quelqu'un mais c'est pas pareil quand i(l) pense  
 M et il est en train de faire quoi alors si i(l) pense pas ? si i(l) pense pas il est en train de faire quoi ? Carmenéva  
 Carmenéva ah ben i i il il ah ben il est monté pour pour le toit et la clé elle est tombée dans la cheminée alors alors  
 Marlène il est monté il est monté sur le toit pour chercher la clé  
 M il est monté sur le toit pour chercher la clé ben on va voir mais là pour le moment on regardait la première image et dans la première image on a dit qu'i(l) y avait une bulle et Marlène nous a dit que c'était pas pareil la bulle quand il pensait alors si il pense pas qu'est-ce qu'i(l) fait dans cette bulle ? quand il y a la bulle avec le pointu c'est que le personnage i(l) fait quoi ? i(l) pense ?  
 Carmenéva i(l) parle  
 M i(l) parle et qu'est-ce qu'il dit ? dans la bulle qu'est-ce qu'il dit ?  
 Carmenéva *ma clé*  
 M *ma clé* on voit le dessin de la clé de la clé et il dit *ma clé* ça veut dire quoi si il dit *ma clé* ? Marlène  
 Marlène ça veut dire que c'est sa clé à lui  
 M oui  
 Carmenéva i(l) peut pas partir  
 Marlène xxx  
 M chut attends laisse parler Marlène *c'est sa clé à lui* et puis  
 Marlène et puis ben  
 Carmenéva regarde maîtresse où i(l) va  
 M mais on en (n') est pas là on en est à la première image i(l) dit *ma clé* ça veut dire quoi si i(l) dit *ma clé* ?  
 Marlène ça veut dire que i(l) pense que sa clé est quelque part  
 M il croit que sa clé est quelque part et alors qu'est-ce qu'il a fait avec cette clé ? hein Florent + il dit *ma clé* ça veut dire quoi ? ça veut dire ↗  
 Florent il a perdu  
 M il l'a perdue très bien Florent et en dessous qu'est-ce qu'i(l) y a marqué ? il a perdu sa clé qu'est-ce qu'i(l) y a marqué Anthony en dessous ?

*Comment rentrer ?*

- Carmenéva faut qu'il lise il a pas lu  
 M j'ai pas entendu répète  
 Anthony *comment*  
 Carmenéva il a pas lu  
 M il a pas lu ben i(l) va le lire alors *comment* ↗  
 Anthony *comment*  
 M vas-y Marlène *comment* ↗  
 Marlène *comment* [Rã]  
 M [Rã]  
 Marlène [Rã] [pRã]

- M [rãprã] [rãprã]? est-ce que ça va ? alors on voit bien le [rã] Marlène nous dit *comment* [rãprã] c'est ça ? on arrive à lire
- Carménéva *comment rentrer*
- M *comment rentrer* pourquoi tu dis que c'est *rentrer* toi qu'i(l) y a écrit ? comment tu le vois que c'est *renTRER* ?
- Céline parce qu'il peut plus rentrer parce qu'il a fermé la porte
- M oui mais dans le texte comment on voit que c'est le mot *renTRER* et pas *renTRANT* comme a dit Marlène ? comment on le voit ? qu'est-ce qu'i(l) y a dans le mot ?
- Céline y a le [ã]
- M y a le [ã] de [rã]) oui mais après oui
- Céline parce qu'i(l) y a le [te] et ça fait *renTRER*
- M y a le [te] ça fait [trø]
- Céline et à la fin y a un [ɛR] tu peux pas dire *renre* il faut que tu dises *rentrer* faut réfléchir pour le savoir
- M il faut réfléchir pour le savoir oui effectivement alors c'est le mot *ren-trer* parce qu'i(l) y a à la fin le [ø] et le [ɛR] qui fait [e] *ren-trer* alors il se demande comment il va pouvoir rentrer chez lui pourquoi ? pourquoi il se demande comment il va rentrer chez lui ? Marlène
- Marlène il essaye de faire sa fenêtre et il arrive pas
- M mais je demande pourquoi ? pourquoi il sait pas comment il va rentrer chez lui ? parce qu'il ↗
- Carménéva parce que il a perdu sa clé
- M et il a perdu sa clé très bien Carménéva alors la deuxième image qu'est-ce qu'il a comme idée ?

*La fenêtre est fermée.*

- Florent il essaye de la retrouver
- M il essaye de retrouver sa clé ?
- Carménéva il a perdu sa clé dans la maison
- Céline il il il monte sur une échelle pour aller au toit
- M dans la deuxième image tu vois qu'i(l) monte sur une échelle pour aller au toit ?
- Carménéva non
- M non il a d'abord une autre idée il a d'abord une autre idée qu'est-ce qu'il fait ? oui
- Florent il passe par la fenêtre
- M est-ce qu'il y arrive à passer par la fenêtre ?
- Carménéva non
- M comment on sait qu'il n'y arrive pas ?
- Céline parce que c'est fermé à clé
- M c'est fermé et où tu l'as vu que c'était fermé Céline ?
- Céline dans le dessin
- M et y a que sur le dessin que tu l'as vu ? qu'est-ce qu'i(l) y a écrit en dessous du dessin ?

*La fenêtre est fermée.*

Carmenéva *la*  
 M mais qu'est-ce qu'i(l) y a écrit ? on va essayer de Lire ce qu'i(l) y a écrit  
 Céline *la*  
 M ouais *la* après Céline + tu arrives à lire Florent ?  
 Florent *la* [fã]  
 M *la* [fã] ↗  
 Florent [fã] *est*  
 M *est* ↗ quel mot tu as lu Marlène ?  
 Marlène [me]  
 M répète le mot plus fort on n'entend pas là  
 Marlène *fermée*  
 M *fermée* alors tu nous a lu *la* [fã] *est fermée* c'est ça ? Carmenéva  
 Florent *la fenêtre est fermée*  
 M oui tu as raison aussi Florent *la fenêtre est fermée* alors l'image suivante qu'est-ce qu'il va faire alors si la fenêtre est fermée Vincent ?  
 Vincent xxx  
 M vas-y Céline répète plus fort  
 Céline il va monter sur l'échelle  
 M il monte il monte sur l'échelle  
 Céline et xxx il s'en va dans l'arbre pour voir si elle y est  
 M il va essayer de faire bouger l'arbre pour voir si elle est dans l'arbre alors d'abord il va essayer de monter sur une échelle qu'est-ce qu'il y a écrit en dessous de l'image où il monte sur l'échelle ? qui est-ce qui arrive à lire ?

*L'échelle est trop courte.*

Céline [le-ʃø] [le-ʃø-lø]  
 Carmenéva *l'échelle*  
 M *l'échelle*  
 Florent *l'échelle est*  
 M oui *l'échelle est* ↗  
 Céline [tru]  
 M [tru] ? après + le dernier mot qui est-ce qui arrive à le lire ?  
 Florent *cour-te*  
 Carmenéva elle est courte  
 M humm *l'échelle est*  
 Carmenéva *courte*  
 M et c'est quoi le mot que tu arrivais pas bien à lire tout à l'heure ? *l'échelle est* ↗ quel est le mot d'après ?  
 Céline [tru] *courte*  
 M *l'échelle est* [tru] *courte* ? c'est quoi ce mot-là qu'on n'arrive pas à lire ? qui est-ce qui arrive à le lire à aider un peu Céline ? oui Carmenéva  
 Carmenéva *l'échelle est courte*  
 M mais le mot qu'on arrive pas à lire moi j'aimerais bien qu'on essaie de lire ensemble ce mot-là tu vas arriver à le lire Anthony ?

Anthony *trop*  
 M ah *l'échelle est TROP courte* alors qu'est-ce qu'on fait si l'échelle est trop courte ? dans l'image d'après qu'est-ce qui se passe ?  
 Carmenéva en en  
 Céline il est monté sur l'arbre  
 M il est monté sur l'arbre  
 Céline pour aller sur le toit  
 M pour aller sur le toit alors qu'est-ce qu'i(l) y a écrit en dessous ? en dessous cette image là ?

*Enfin sur le toit.*

Florent [ã] [fã] [ãfã]  
 M [ãfã]  
 Céline *enfin*  
 M alors [ãfã] *enfin*  
 Carmenéva *sur le + enfin sur le toit*  
 M alors c'est quoi le mot c'est *enfant* ou *enfin* ?  
 Carmenéva *enfin*  
 M *enfin sur le toit* alors ensuite qu'est-ce qu'il fait ?

*Lapino est trop gros.*

Marlène *La-pi-no Lapino*  
 M *Lapino*  
 Carmenéva *Lapino*  
 Marlène *rentre rentre et et*  
 Anthony *et rentre*  
 Carmenéva *par*  
 M alors tu nous dis Marlène *Lapino rentre* ↗  
 Céline *dans la cheminée*  
 M y a marqué ça *Lapino rentre dans la cheminée* Céline ?  
 Carmenéva non il rentre pas  
 Céline *est trop gros*  
 M ah *Lapino est trop gros* on nous dit pas qu'il rentre dans la cheminée on le voit sur le dessin il est trop gros pour passer dans la cheminée et qu'est-ce qui se passe ? qui i(l) voit euh Florent ?  
 Florent un oiseau  
 M i(l) voit un oiseau et qu'est-ce qu'i(l) lui dit à l'oiseau ?

*Ma clé ?*

Carmenéva *la clé elle est tombée dans la cheminée*  
 M tu crois qu'i(l) lui dit ça ?  
 Florent *la clé*  
 M il lui dit *la clé*  
 Florent *ma clé*

- M *ma clé* et y a quoi à la fin de cette phrase ? c'est quoi ce point bizarre là ?  
+ c'est quoi ce point bizarre qu'on voit ? oui Carmenéva
- Carmenéva c'est le point d'interrogation
- M ça veut dire qu'i(l) pose quoi ? une ↗
- Carmenéva question
- M il demande à l'oiseau il demande quoi à l'oiseau ?
- Carmenéva *ma clé*
- M ouais mais il lui demande ↗
- Florent *où elle est ma clé*
- M *où elle est*
- L *ma clé*
- M et oui où est SA clé il demande à l'oiseau où est sa clé alors l'image suivante
- Céline il a pris la clé l'oiseau
- M l'oiseau a pris la clé comment il a fait ? on regarde d'abord l'image suivante l'avant dernière image
- Céline il est passé il est passé par la cheminée et il est allé la prendre
- M ouais il est passé par la cheminée il est allé la prendre oui
- Marlène il est passé par la cheminée
- M attends on écoute Marlène Marlène nous dit quelque chose répète plus fort Marlène
- Marlène l'oiseau est passé par la cheminée
- M oui
- Marlène et puis il a rapporté la clé
- M il est passé par la cheminée et il a rapporté la clé à Lapino alors qu'est-ce qu'i(l) y a d'écrit en dessous de l'image où on voit l'oiseau qui rentre dans la cheminée ?

*Attention l'oiseau !*

- Céline [u] [u]
- M non on regarde l'image d'avant l'image où on a l'oiseau qui rentre dans la cheminée alors
- Céline [a]
- M qui est-ce qui arrive à lire le premier mot ?
- Carmenéva [atø]
- Céline [a-tã]
- Carmenéva [twa] [sø]
- M alors c'est quoi ce mot ?
- Carmenéva *tu dois* [to]
- M alors ce mot quelle est la première lettre ? oui
- Florent [lwa] *l'oiseau*
- M *l'oiseau* c'est le deuxième mot mais moi je veux lire le premier mot on avait bien commencé [atã] ↗
- Céline *toi*
- M *attends-toi ? attends-toi l'oiseau ?*
- Florent non *attends-moi*

- Carménéva *attends-moi attends-moi*  
M y a marqué ça *attends-moi l'oiseau* c'est ça Florent t'as pas l'air d'accord alors dis-nous qu'est-ce que tu arrives à lire toi ? [atã] ↗ Florent parle plus fort ou on t'entendra pas
- Florent *moi*  
M *attends-moi* tu es d'accord avec les autres alors ? tu as lu *attends-moi* est-ce qu'on lit la est-ce qu'on voit la lettre [ɛm] qui fait le [mø] de *moi* ?
- Carménéva non c'est la lettre [ɛn]  
M la lettre [ɛn] pour faire le [ã] de [atã] et la fin du mot c'est quoi ? c'est pas *attends-moi*
- Carménéva [atãtwa]  
M et non y a le [te] mais c'est *atten-TION attention l'oiseau* et dans la dernière phrase la dernière image qu'est-ce qu'on lit alors ? Céline tu as raison il est allé chercher la clé et qu'est-ce qu'on dit ?

*Ouf, merci l'oiseau !*

- Carménéva [u] [u]  
Vincent *ouf*  
M *ouf* très bien Vincent *ouf* le mot suivant  
Vincent *merci l'oiseau*  
M *merci merci l'oiseau* et qu'est-ce qu'on voit sur l'image ?  
Céline l'oiseau l'oiseau qui a rapporté la clé l'oiseau qui a rapporté la clé de Lapino ?  
M l'oiseau qui a rapporté la clé de Lapino et qu'est-ce qu'i(l) dit Lapino pour remercier l'oiseau ? il lui dit ↗
- Céline *merci*  
M *merci* et l'oiseau lui rend sa clé bien  
Marlène il a cherché partout  
M il a cherché partout oui tu as raison est-ce que Lapino i(l) serait arrivé à quelque chose si on (n') avait pas eu l'oiseau qui l'avait aidé ?
- L non  
M non heureusement qu'i(l) y avait l'oiseau pour aider Lapino  
Florent parce que l'oiseau parce que l'oiseau i(l) rentre dans la cheminée  
Carménéva parce qu'il était dans l'arbre l'oiseau  
M l'oiseau oui  
Carménéva l'oiseau il était dans l'arbre  
M il était dans l'arbre et quand il a vu Lapino il est venu ↗  
Carménéva l'aider  
M l'aider + très bien allez on arrête on retourne à la place

### 3.1.7 CP-textes . Séance 1a du 10 avril 1997

**Niveau :** classe de CP de Mme Marie-Agnès A.

**Dispositif :** la classe est divisée en deux groupes. L'enseignante travaille tout d'abord avec les lecteurs avancés sur cet album, puis sur une bande dessinée avec les plus fragiles

**Support :** un album, *Histoire du petit monsieur tout seul* de L. Barbro, édition Bayard, 1995.

Il était une fois  
un petit monsieur tout seul.  
Personne ne l'aimait.  
Il était pourtant gentil.  
Mais les gens disaient  
qu'il avait l'air bête,  
qu'il était trop petit  
et que son chapeau était ridicule.  
Les gens étaient méchants.

Le petit monsieur leur disait bonjour  
en soulevant son chapeau.  
Mais les gens ne l'aimaient pas plus pour ça.  
Quand le petit monsieur se promenait,  
les chiens lui montraient les dents  
et des méchants lui faisaient  
des croche-pieds.

La nuit, le petit monsieur  
pleurait dans son lit.

Il se sentait trop seul, et il pensait :  
« Personne ne m'aime. Pourquoi ?  
je suis pourtant gentil. »

*Il était une fois un petit monsieur tout seul. Personne ne l'aimait. Il était pourtant gentil. Mais les gens disaient qu'il avait l'air bête, qu'il était trop petit et que son chapeau était ridicule. Les gens étaient méchants.*

- M tu commences Loïc  
 Loïc oui *il était une fois un petit* [mɔ̃]  
 Julie non *monsieur* ça s'écrit [mɔ̃-sjø] mais on dit [mø-sjø]  
 Loïc *mon-sieur tout seul + personne + ne + l'aime il était pourtant gentil + qu'il*  
 Julie *qu'il ? mais*  
 Loïc *mais les gens* [di] -- [sɛn] *qu'il*  
 M alors attends Julie elle est pas d'accord avec toi  
 Julie c'était + y a pas que [di] c'était *disaient*  
 M pourquoi c'est *disaient* ?  
 Julie parce que y a le [ɛs] et quand y a deux consonnes euh voyelles et ben ça fait [z]  
 L1 et voilà  
 Julie et c'est pour que ça fasse [s] il faut que il faut qu'il y ait un double [ɛs]  
 M hum hum  
 Julie bon alors on continue  
 Loïc *qu'il avait l'air bête + qu'il était trop petit et que son chapeau était ri-dicule + les gens étaient méchants*  
 M alors de qui de qui on parle là ?  
 Nicolas d'un monsieur + d'un monsieur qui est tout seul parce qu'il est très gentil  
 L2 qui est tout seul et que personne ne l'aime  
 Nicolas ouais parce qu'il était très gentil en plus et son chapeau il était ridicule et et il était petit et personne ne l'aimait  
 L2 c'est vrai ça que personne ne l'aime  
 M comment on le sait ?  
 Nicolas parce qu'on l'a lu  
 Loïc maîtresse c'est vrai qu'il est petit parce qu'il touche pas le le sol  
 Julie quand il s'assoit  
 L3 ah ouais  
 M et pourquoi personne ne l'aime comment on apprend ça ?  
 Loïc parce que il est laid  
 Julie parce que + parce qu'i(ls) trouvent que son chapeau est ridicule et comme tout ça est laid envers lui et ben personne ne l'aime  
 Nicolas et en plus il est gentil pourtant pourtant il est très gentil avec les autres et personne ne l'aime  
 M hop parlez bien fort hein  
 Loïc un petit  
 M qu'est-ce qu'on apprend sur l'image ?  
 Julie et ben que que le chien et ben il lui grogne dessus parce qu'il le trouve laid et son chapeau ridicule  
 Loïc et puis aussi aussi on le sait on le sait qu'il est tout petit parce que + en tout cas ça doit être un papa et puis  
 Julie ah oui

Loïc            eux deux c'est un papa et une maman et puis i(ls) sont plus grands que lui  
 et lui i(l) doit être de la même taille  
 L4              et lui c'est un nain c'est comme un nain le monsieur qu'on trouve  
 ridicule avec le chapeau ridicule  
 Nicolas        que les les gens i(ls) met(tent) pas le chapeau et c'est pour ça qu'ils les  
 aiment pas  
 Julie            on voit sur l'image qu'ils l'aiment pas parce qu'ils passent sans leur dire  
 bonjour  
 Nicolas        et qu'i(ls) ferment la bouche  
 L4              comme comme si y comme s'i(l) y avait personne à côté d'eux comme  
 s'i(l) y avait personne ils étaient seuls  
 Loïc            et lui il leur fait un sourire pour euh pour leur dire bonjour  
 Nicolas        mais les gens ils leur dirent pas bonjour  
 M                hum hum allons vérifier si c'est bien ça qui se passe Nicolas tu  
 commences

*Le petit monsieur leur disait bonjour, en soulevant son chapeau. Mais les gens ne l'aimaient pas plus pour ça.*

Nicolas        *le petit le petit* [mõsi]  
 Loïc            non *monsieur*  
 Nicolas        *le petit monsieur + leur* [disa]  
 Loïc            non *leur disait*  
 Nicolas        *leur disait bonjour en sou-le-vant son + chapeau mais les* [gã]  
 Loïc            *gens*  
 Nicolas        *gens ne l'ai-maient pas + [ply] + pour [za]*  
 Loïc            *ça*  
 M                alors on on va relire là depuis le  
 Julie            je peux la lire  
 M                vas-y Julie  
 Julie            *le petit monsieur leur disait bonjour en soulevant son chapeau mais les*  
*gens ne l'aimaient pas [ply] que ça + pas plus pour ça*  
 M                on comprend là on comprend ce que ça veut dire ?  
 Maud          je crois oui  
 M                qu'est-ce que ça veut dire ?  
 Maud          ça veut dire que le petit monsieur i(l) i(l)  
 Loïc            il salue mais les gens i(ls) saluent pas  
 M                la première phrase là  
 Julie            ben il lève son chapeau il dit bonjour et eux i(ls) i(ls) passent sans leur  
 bonjour  
 M                hum hum et la deuxième phrase alors  
 L                ben quand le petit monsieur se promène  
 M                pourtant c'est pas un + c'est un *QUE* qu'on a avant le *ça* ?  
 Loïc            *pour*  
 M                *pour*  
 Loïc            *ça*  
 M                *mais les gens ne* ↗  
 Loïc            *l'aimaient pas [ply] pour ça*

- M y a quelque chose qui va pas dans votre phrase là essayez de trouver ce qui va pas vous voyez bien vous n'arrivez pas à comprendre
- Julie ça ou [ply] [plys]
- Loïc ça
- L5 ah ouais c'était *leva* c'était pas *levant*
- M *soule-vant*
- Nicolas ah oui *souleva*
- M ah ben on réessaye allez réessayez
- Nicolas *le petit monsieur leur disait bonjour en soulevant son chapeau mais les gens ne l'aimaient pas* [ply] *pour ça*
- Julie *bonjour en souleva son chapeau* ça ça pour moi là je comprends pas là
- M ben alors c'est *souleva* ou *soulevant* ?
- Maud *soulevant soulevant*
- M *en soulevant son chapeau*
- Loïc maîtresse
- M *le petit monsieur leur disait bonjour en soulevant son ↗ chapeau* cette phrase-là est-ce qu'elle va ?
- Julie oui
- M oui la deuxième ? c'est donc apparemment la deuxième phrase
- Julie qui va pas
- M qui ne va pas
- Loïc ah qu'*en soulevant*
- M ça y est on ne parle plus de la première phrase hein on parle de la deuxième
- Loïc *mais les gens ne l'aimaient pas* [ply] *pour ça*
- Julie oh j'comprends pas
- Nicolas j'comprends pas moi aussi
- M bon ben on va continuer puis peut-être qu'à -- qui c'est qui lit ?
- Maud moi
- M allez vas-y

*Quand le petit monsieur se promenait, les chiens lui montraient les dents et des méchants lui faisaient des croche-pieds.*

- Maud *quand le petit monsieur se* [pro]+[men]+ [ne]
- Julie *se promenait*
- M pourquoi c'est *promenait* ?
- Loïc parce que y a le [e]
- M vas-y Maud alors
- Maud *les + chiens lui + montraient les dents + et des méchants lui faisaient + des croche+pieds*
- Loïc maîtresse maîtresse
- L6 et ben dis donc personne ne l'aime vraiment personne ne l'aime parce que vraiment on lui fait des croche-pieds
- Nicolas on lui fait des croche-pieds en plus
- Julie qu'est-ce qu'il a le petit garçon là ?
- Maud c'est une petite fille
- Nicolas c'est un cercle

- Maud il passe comme les parents tu vois  
L7 c'est un cerceau  
Nicolas un cercle  
L7 c'est un cerceau  
Nicolas un CERcle  
Maud alors alors c'était bien c'était bien ce qu'on disait nous que qu'on est passé sans le voir ils lui montraient les dents  
Nicolas le chien il lui montrait les dents  
Loïc parce que là on le voit sur l'image qu'il lui montre les dents  
Julie moi je sais pourquoi ils ont pas pu lui dire bonjour parce que comme il est petit ils peuvent pas le voir quand ils sont là mais moi je pense que c'est les petits garçons alors qui lui font des croche-pieds  
L8 ils passent comme ça  
Maud ah oui parce que c'est eux qui se battent plus que les parents  
L9 oui parce que les parents i(ls) sont plus hauts que les enfants parce que les enfants ils peuvent le voir le petit monsieur que  
Nicolas ils sont plus bas  
L9 les grands  
Julie ils sont plus grands ils regardent devant lui mais ils regardent pas où ils marchent  
L9 voilà peut-être ils font exprès de pas savoir où ils marchent alors comme elle dit Julie mais moi  
M qui lui fait des croche-pieds ?  
L10 le chien  
Julie la petite fille ou d'autres petits garçons  
M est-ce qu'on nous donne l'information dans votre texte ? est-ce qu'on nous dit qui c'est ?  
L11 non mais on a déjà trouvé une idée on peut trouver une idée oui on en a déjà trouvé  
M qui fait des croche-pieds dans le texte ? qu'est-ce qui est marqué ?  
L12 le le le petit garçon qui faisait ça  
M c'est vraiment un petit garçon ? *un petit garçon lui faisait des croche-pieds ?*  
L13 le chien  
L14 le chien ça peut pas !  
Julie ils disent pas si c'était un petit garçon  
Loïc non ils nous disaient pas dans le texte  
Julie il nous dit que c'étaient des méchants c'est tout  
M donc on en apprend ↗  
Julie rien  
M pas plus ah on n'a pas reparlé de notre deuxième phrase là *mais les gens ne l'aimaient pas* ↗[ply] *pour ça*  
Julie ah peuchère !  
M *ne l'aimaient pas plus pour ça* c'est parce que vous oubliez des fois  
Julie des fois on (n') entend pas le [ɛs] et des fois on l'entend alors des fois on (n')arrive pas à comprendre la phrase  
Oriane on va voir ce qui se passe xxx  
Julie en plus il est gentil le monsieur  
Loïc allez qui c'est qui lit ?  
M allez Oriane

*La nuit, le petit monsieur pleurait dans son lit. Il se sentait trop seul et il pensait : “ personne ne m’aime. Pourquoi ? je suis pourtant gentil.”.*

Oriane *la nuit le petit monsieur pleure*  
 Julie *pleurait*  
 Oriane *pleurait dans son lit il se sentit*  
 Julie [te]  
 Loïc *sentait*  
 Oriane *sentait trop trop seul et il pensait personne ne [memø] pourquoi je suis*  
*pourtant gentil*  
 M tu nous le relis ça Nicolas  
 Nicolas *la nuit le petit monsieur pleurait dans son lit il se sentait trop seul et il*  
*pensait personne ne [me] [me-mø]*  
 M ça veut dire quoi ça ?  
 Loïc *m’aime qui m’aime moi dans mon livre je l’arrivais pas à le lire alors une*  
*fois j’ai réussi*  
 M et comment t’as fait ?  
 Loïc y avait le [em] le [ø] avec un chapeau et [emø] et ensuite j’ai fait ça fait  
 [e] j’ai fait [me-mø] et ensuite j’ai trouvé le mot  
 M et là c’est écrit de la même manière ?  
 Nicolas non c’est [a-i]  
 M alors est-ce que ça veut dire la même chose ?  
 Nicolas non c’est pas pareil ça veut dire une autre chose  
 Julie ça veut dire quoi ?  
 Maud pourtant le mot est pareil mais  
 M non ils étaient pas écrits  
 Maud on entend le même son  
 M on entend  
 Maud le même son  
 Loïc que tu m’avais donné c’est le livre  
 Julie et ça raconte ça raconte qui pleure qui pleure dans son lit et que  
 Loïc et qu’il est seul  
 Julie et personne ne l’aimait  
 Julie et il est seul  
 Nicolas et pourtant il était gentil  
 Julie tu continues Nico  
 Nicolas *pourquoi je suis pourtant gentil*  
 M c’est ça vous va la façon dont il vient de lire Nicolas ?  
 L15 non  
 M *pourquoi je suis pourtant gentil*  
 Julie *pourquoi ? je suis pourtant gentil* parce que là parce que là y a un mot  
 qui va tout seul y a un mot qui va tout seul  
 M comment tu le sais ça que ce mot va tout seul ?  
 Julie parce que y a un point d’exclamation alors un point d’exclamation c’est  
 comme un point  
 M un point ↗  
 Nicolas là y a là y a un point à la fin de la phrase

Julie aussi  
Maud donc il est tout seul ce mot  
L16 y a une majuscule  
Maud mais ils auraient pas dû mettre de point par parce parce que sinon le mot  
il va tout seul  
M et pourquoi ils ont mis le point d'interrogation là alors ?  
Julie parce qu'il se questionne  
M *pourquoi ? je suis pourtant gentil*  
Loïc et y en a une quatrième  
Oriane y en a une autre on peut l'écouter maintenant pour voir  
M non

### **3.1.8 CP-textes . Séance 1b du 10 avril 1997**

**Niveau :** classe de CP de Mme Marie-Agnès A.

**Dispositif :** séance conduite avec le groupe de lecteurs fragiles.

**Support :** une bande dessinée, *La clé*.

La clé

Ma clé ! Comment rentrer ? La fenêtre est fermée.

L'échelle est trop courte. Enfin sur le toit. Lapino est trop gros.

Attention l'oiseau ! Ouf, merci l'oiseau !

*La clé*

M où elle démarre l'histoire ?  
 Aurore ici  
 Ondine par *la clé* par *la clé*  
 Salim moi je lisais là parce que eux ils avaient pas lu là là où il y avait *la clé*  
 Ondine et ben moi je suis en train de lire là  
 M qu'est-ce qui se passe ?  
 Ondine il pleure  
 Salim il a perdu la une la clé  
 M qui ?  
 Ondine il a perdu la clé de la maison Lapino  
 Salim Lapino  
 M et alors qu'est-ce qu'il dit dessous ?

*Comment rentrer ?*

Salim *quand*  
 Ondine *quand*  
 Aurore [ko]  
 Salim *quand*  
 M c'est *quand* ?  
 Ondine *quand* [Rã] *quand rentre ? quand rentre ?*  
 M est-ce que la phrase est finie ? là  
 Aurore non  
 Salim la [fã]  
 M *quand rentre* est-ce que la phrase est finie quand vous me dites *quand rentre ?*  
 Ondine oui  
 M comment tu le sais ?  
 Ondine parce que y a non non parce que y a pas de point y a le point d'exclamation  
 M d'in-ter-ro-ga-tion alors qu'est-ce qu'elle dit cette phrase ?

*Ma clé !*

Salim ben elle dit *ma ma clé*  
 M *ma clé* qui c'est qui dit ça ?  
 Ondine ah ouais c'est *la clé* là  
 Salim Lapino  
 M oui le titre c'était donc *la clé* c'est Lapino qui dit ↗ qu'est-ce qu'il dit Lapino ?  
 Aurore *la clé des maisons*  
 M *ma clé*  
 Salim *ma clé*

M et alors qu'est-ce qui est en dessous ? vous me dites *quand rentre* est-ce que c'est bien le mot *quand* ?

*Comment rentrer ?*

Aurore oui  
M comment on le sait ça que c'est le mot *quand* ?  
Charlène c'est pas ça  
L1 c'est parce qu'i(l) y a un [te]  
M et après  
L2 et après y a [ɛm] [ã]  
L3 et y a double [ɛm]  
M y a un double [ɛm]  
L4 et après y a un [ã]  
Oriane un [te] après  
M et ça fait *quand* ?  
L5 oui  
Charlène *quand* [RØ] [RãtØ]  
L *quand rentre quand rentre*  
Salim *quand on rentre* c'est pas *quand rentre*  
M *quand on rentre* est-ce qu'i(l) y a la marque du *on* ?  
L non oui  
Salim le [ð] c'est [o-ɛn]  
Ondine non  
Salim c'est quoi là ?  
Ondine [o-ɛn]  
Ondine [kØ] et [ã] [kã] *quand on rentre*  
M le voilà le petit mot *quand*  
Ondine ah oui  
Salim y a un [ky] là ? ah non ! y a un [se] !  
M alors est-ce que c'est bien le mot *quand* ?  
Salim non non il est là le *quand* !  
L6 il est là mot *quand* !  
Salim voilà *quand* vé !  
Charlène je vois rien  
M alors c'est quoi ce mot ?  
L7 *quand*  
Aurore [k] et [ã]  
Ondine et [ð] et [ð]  
Salim c'est [kØ] le [ko] et le [ɛm] *comme comment comment*  
M alors est-ce que ça va *comment* ?  
Ondine *comment rentre*  
Salim *comment rentrer* j'ai vu qu'i(l) y avait un [e]  
M *comment rentrer* vous me dites qu'il y avait un [e] tout à l'heure vous me faites *rentre* et maintenant vous me faites *rentrer*  
Salim parce que ça ça fait un [ko] alors j'ai fait [ko-mã]

- Charlène mais non mais y a pas de de [tre] !  
 Salim qué [tre] !  
 Charlène y a pas de [e] comment tu veux que ça fasse [e] !  
 Salim j'ai pas dit j'ai pas dit [tre]  
 Charlène mais là ce mot-là c'est pas [tre] !  
 M *ren-trer* alors il serait où le ? est-ce que ça va ça *comment rentrer* ?  
 Salim oui ça pourrait aller  
 M hum hum  
 Charlène non  
 M alors est-ce qu'on a le [tre] ?  
 Charlène non on a le [em] et le [ã]  
 M bon on parle de ce mot là Charlène de *ren-trer* si on veut si on veut écrire *ren-trer* est-ce que là on a le [rã] ?  
 Ondine oui  
 Salim oui *ren* oui *ren-trer* [te-εR-ø-εR]  
 Charlène mais y a pas le TRAIT + le TRAIT comme ça là  
 Ondine voilà y a pas un [tre]  
 M est-ce que ça va être ?  
 Salim mais faut pas qu'un [tre] pour écrire ça vraiment  
 Charlène mais y a pas de trait ou accent aigu tout ça là  
 M ah y a pas l'accent aigu  
 Salim mais ça remplace l'accent aigu  
 M ça remplacerait l'accent aigu  
 Salim oui  
 M bon alors si ça va *comment rentrer* allez  
 L *la clé des*  
 Salim et qué *la clé des champs* !  
 Ondine et non elle allait dire *la clé des champs*  
 M alors qu'est-ce qui est donc écrit ?

*La fenêtre est fermée*

- Aurore *la clé la* [fnet] *la* [fnet]  
 Salim attends maîtresse on a vu y avait quelque chose écrit maîtresse maîtresse dans *la clé* y avait quelque chose d'écrit dans *la clé* y avait quelque chose d'écrit  
 Aurore on l'a déjà dit *ma clé* on comprend plus rien là  
 M aidez-vous du dessin qu'est-ce que  
 Aurore *la* [fø] *fenêtre*  
 Salim *la fe-nêtre est + est fermée*  
 M *la fenêtre est fermée* est-ce qu'on est allé jusqu'à la fin de la phrase ?  
 L non oui  
 Salim *l'échelle*  
 M attends attends on parle de là est-ce qu'on est allé jusqu'à fin de la phrase ?  
 Ondine oui oui parce qu'i(l) y a le point y a le point y a le point

M est-ce qu'on a bien lu tous les mots ? comment vous pouvez être sûrs que vous avez lu tous les mots ?  
 Salim oui *l'échelle*  
 Ondine parce qu'il y a un point  
 Aurore alors après c'est

*L'échelle est trop courte.*

Salim *l'échelle est*  
 Aurore *est très*  
 Salim *petite*  
 Ondine *court court*  
 Charlène y a pas y a pas *le très* + y a pas [ɛR] et [e] + y a pas *très*  
 Salim *trop trop* [so] [sur] *trop* [surto] *trop sourde*  
 M *l'échelle est trop sourde ?*  
 Ondine non  
 Salim *est trop courte est trop courte*  
 Ondine *trop petite trop petite*  
 M alors elle elle dit *petite*  
 Salim moi je dis *courte* !  
 M pourquoi tu dis ? pourquoi tu dis *petite* ? pourquoi tu dis *courte* ?  
 Salim moi je dis pour *courte* parce qu'i(l) y a un [se] et un [o] et un [y]  
 M et ça fait quoi ça ?  
 Ondine [ku] [ku] *courte*  
 Aurore mais non !  
 M oui t'es d'accord est-ce qu'on est allé jusqu'à la fin de la phrase ?  
 Aurore non  
 M la fin de la phrase  
 Salim ah oui ah oui  
 M comment tu le sais ?  
 Salim parce que parce que parce que là je lis parce que là je lis et après j'ai vu marqué *courte* et y a un point  
 Ondine y a un point y a un point  
 M alors vous me parlez *courte* on a vérifié c'est bien *courte* vous me parlez de *l'échelle* est-ce que c'est bien ce mot-là ? est-ce qu' i(l) y a ça sur le dessin ?  
 Charlène oui [le-ɛl] [leʃɛl]  
 L8 *l'é-chelle* oui oui  
 Charlène oui parce que y a le [ɛl] apostrophe  
 M est-ce que c'est ça sur le dessin ?  
 L9 oui oui mais *l'échelle* y a pas  
 Salim c'est le [ɛl] apostrophe qui fait [le]  
 L10 *l'échelle est + trop cour-te -- courte courte*  
 Ondine *petite*  
 Salim non moi je dis *courte* !  
 M tout à l'heure on nous parlait de *la fenêtre* maintenant on nous parle de *l'échelle* qu'est-ce qui se passe donc dans cette histoire ?  
 Charlène on (n')a rien compris là

Aurore c'est *courte* c'est *courte* moi j'ai compris c'était *courte*  
 M tu peux nous nous raconter ce qui se passe là dans le début de cette  
 histoire  
 Charlène on (n') a rien compris là on (n') a rien compris là !  
 Aurore Lapinou il a oublié sa clé dans la maison  
 Salim et non et alors comment i(l) fait pour fermer la clé comment i(l) fait pour  
 fermer la porte si il a oublié sa clé dans la maison  
 Aurore ben tu vas voir et après la fenêtre est il regarde la fenêtre elle est fermée  
 M et pourquoi on nous dit *la fenêtre est fermée* ?  
 Charlène parce que il a fermé à clé voilà  
 Salim il essaye de la pousser  
 M et pourquoi il essaye de la pousser ?  
 Salim c'est parce que  
 Charlène comme ça il rentre  
 Salim je sais pourquoi il a fermé à clé pour pas que les voleurs i(ls) passent ils  
 rentrent dans la maison  
 Charlène mais y a pas de voleur  
 Salim mais quelqu'un  
 Ondine mais tu as déjà vu là des voleurs  
 M et alors est-ce qu'il peut rentrer par sa fenêtre fermée ?  
 Ondine non  
 Salim mais oui  
 M alors qu'est-ce qu'il va chercher à faire ? qu'est-ce qu'il cherche à faire ?  
 Ondine i(l) il passe par la cheminée  
 Aurore il passe par la cheminée  
 Salim il est trop gros  
 M hum hum  
 Ondine ouais il est trop gros  
 Aurore alors c'est l'oiseau qui va le remplacer il a trouvé la clé  
 Salim je sais  
 L11 moi je comprends rien  
 M et comment il s'y prend pour passer par la cheminée ?  
 Aurore parce que le petit oiseau il a trouvé la clé  
 Salim parce que le petit oiseau il est petit il peut rentrer lui  
 M et alors pourquoi on nous dit *l'échelle est trop courte* ?  
 Charlène parce qu'elle est trop petite  
 Aurore elle est pas grande grande  
 Salim [a-tā-tiṣ]  
 M pourquoi on a le mot *échelle* ? qu'est-ce que ça vient faire *l'échelle* dans  
 l'histoire ?  
 Aurore parce que parce qu'il veut passer par la cheminée et il  
 Ondine moi je dis que non !  
 L12 moi aussi  
 Salim moi je dis que oui !  
 M à quoi elle sert l'échelle ?  
 L13 pour monter  
 M pour monter  
 L14 pour monter sur la cheminée  
 Ondine moi maîtresse je pense à rien là j'ai rien compris de l'his- moi j'ai rien  
 compris l'histoire

- L15 sur le toit  
M pour monter + levez le doigt  
Salim est-ce que je peux la raconter ?  
Charlène moi oui j'ai tout compris moi  
Salim [ko-mã] [komã]  
M alors c'est peut-être qu'on (n') a pas suffisamment lu ? moi je vous relis ce que vous avez trouvé *la clé + ma clé + comment rentrer ? la fenêtre est fermée*  
Ondine ah là j'ai compris  
M *l'échelle est trop courte*  
Salim ah là j'ai tout compris  
M c'est sûr que pour comprendre la fin de l'histoire il faut aller continuer à Lire

*Enfin sur le toit.*

- Salim [ã] [ãfin] [ãfi] *enfin enfin sur sur le toit + enfin sur le toit*

*Lapino est trop gros.*

- Charlène *Lapino est*  
L *Lapino est*  
Aurore *trop*  
Salim *trop gros*

*Attention l'oiseau !*

- Salim [a-tø] [atã-tið] [atãti]  
M si on trouve pas le mot on saute  
Ondine bon je saute allez  
Salim moi non je saute pas !  
Ondine [lwaz]  
Salim *l'oiseau*  
Ondine *l'oiseau*  
Salim [atãti] [atã-tjð ] [atãtð] [atãdð ]  
M alors qu'on se mette d'accord  
Salim j'essaie de la lire mais j'arrive pas  
M *enfin sur le toit Lapino est trop ↗*  
Salim *gros*  
M tout à l'heure Salim nous l'avait dit  
Salim c'est moi qui l'avait dit  
M et là par contre qu'est-ce qu'il dit ?  
Aurore *ma*  
Salim *va chercher la clé*  
Aurore on l'a dans Rollin<sup>28</sup>

<sup>28</sup> *Rollin* est le titre d'un autre album lu par la classe.

- M est-ce qu'il ? est-ce que ça peut être *va chercher la clé* ?  
 Salim non parce que y a pas le [ve-a]  
 Aurore vouais  
 M alors ça doit être autre chose le dernier mot vous l'avez trouvé *l'oiseau*  
 mais alors quel mot il peut bien dire avant ?  
 L16 *merci*  
 Salim non parce qu'il n'y a pas de [mɛʀ]  
 M non regarde non non non là on est regarde Salim  
 Salim ah là  
 L17 je te l'ai dit  
 M et on cherche le premier mot qui nous manque  
 Salim ah  
 M *l'oiseau* mais il manque le premier mot pour  
 Ondine [atã] [atã] [atã] [atã]  
 Salim mais on l'a pas fini le mot on l'a pas fini le mot  
 M comment tu vois qu'on (n') a pas fini le mot ?  
 Salim parce que là parce que là y a un y a un y a un [te-i]  
 Ondine un [t] et [i] un [o] et un [ɛn]  
 Ondine [atã] [atã]  
 Salim [til] [ãtãtildõk]  
 Charlène [ãtãtildõk]  
 L18 on (n') a rien compris non  
 L19 ça veut dire rien  
 L20 ouais ça veut rien dire  
 L21 oui ça veut dire *attendre*  
 L22 ça veut rien dire  
 Ondine oui ça peut être  
 Charlène [atãdik]  
 L23 j'ai rien compris  
 Salim ça veut rien dire  
 L eh ben c'est ce qu'il a dit ?  
 Salim et non j'ai pas dit ça  
 Charlène [atãdik] c'est pas [dik]  
 M qu'est-ce qu'i(l) peut bien lui dire ? qu'est-ce qu'i(l) s'apprête à faire le  
 petit oiseau ?  
 Salim eh ben aller chercher la clé de sa maison  
 Ondine parce que là  
 M en s'y prenant comment ?  
 Ondine là on voit on voit qu'il a la clé ici  
 M et alors qu'est-ce qui s'est passé là ?  
 Aurore il est allé au fond de la cheminée et après il a il l'a pris la clé  
 M donc là qu'est-ce qu'il s'apprête à faire le petit oiseau ?  
 Charlène ah oui  
 Salim j'ai trouvé  
 Ondine il rentre il rentre  
 M alors qu'est-ce qu'il peut bien lui dire le petit lapin ?  
 Salim *attends donc*  
 Ondine *attends* non ça peut pas ça peut pas  
 M [atã]

Salim oui y a le [a]  
 L 24 *va chercher ma clé*  
 Ondine non y a pas le *va*  
 Salim [atã]  
 M est-ce qu'i(l) va y arriver le petit oiseau ?  
 Aurore non ça peut être [atã] parce que y a il va réussir il va réussir  
 Ondine non mais pas là on est là  
 Salim et non  
 M qu'est qu'i(l) peut bien lui dire ?  
 Ondine mais non j'ai pas fait comme ça  
 Salim il peut lui dire *va me chercher ma clé*  
 M vous êtes déjà descendus vous par une cheminée  
 Salim oui  
 Aurore non  
 Salim papa i(l) regarde il enlève le truc le le truc en ciment i(l) met sa tête dedans  
 L25 c'est les les ramoneurs  
 M c'est dangereux  
 Salim non  
 L26 non c'est un nettoyeur de cheminée  
 M si on est tout en haut  
 L27 c'est pas ton père  
 Salim y a une chose il est sur le toit de la chambre sur le toit de la chambre à maman et sur mon toit et moi je suis à un étage la cheminée elle peut pas être sur le toit de mon étage sinon il va prendre le feu et il risque de tomber parce que si il y a une étage il risque de tomber et glisser  
 M il risque de tomber donc c'est dangereux de glisser qu'est-ce qu'i(l) peut bien donc lui dire alors ? le petit oiseau aussi ça va être dangereux pour lui qu'est-ce qu'i(l) peut bien lui dire ?  
 Salim *fais attention*  
 L28 *attention*  
 M alors est-ce que ça peut être *attention* ?  
 Charlène oui parce que y a un [a]  
 Salim *a-tten-tion*  
 Ondine je je voulais pas que il dise ça parce que y a un [ti] et il disait pas

*Ouf, merci l'oiseau !*

Salim ah j'ai tout je l'ai tout lu *ouf*  
 L29 *ouf ma clé*  
 Salim et qué ! y a pas [ɛm] et [a] !  
 L30 et si regarde [mø]  
 Salim non y a pas le [a]  
 Ondine *merci merci*  
 Aurore *ouf merci à toi*  
 Salim et qué ! y a pas de [a] !

- Ondine non mais y a pas de [a]  
 L31 maîtresse j'ai rien compris  
 M à qu'est-ce qu'i(l) peut bien dire ? *ouf merci* ↗  
 Ondine *l'oi-seau*  
 Salim *l'oiseau*  
 M *ouf merci l'oiseau*  
 L on peut écouter ?  
 M on va relire toute l'histoire  
 Salim est-ce qu'on peut écouter après ?  
 M non c'est pour le travail de la maîtresse écoutez je relis le texte *la clé + ma clé + comment rentrer ? la fenêtre est fermée l'échelle est trop courte + enfin sur le toit + Lapino est trop gros + attention l'oiseau + merci + ouf merci l'oiseau*
- Charlène on a oublié une bulle  
 Salim ouais on va l'écouter  
 M où ça on a oublié une bulle ?  
 Ondine là  
 Salim on le sait ça  
 M et alors qu'est-ce qu'il dit ?  
 Ondine arrête Salim  
 L32 [mø]  
 Salim *merci*  
 Charlène *merci*  
 Salim est-ce qu'on peut l'écouter ?  
 Aurore non y a pas de [mɛR]  
 Salim ah maintenant on va l'écouter  
 Aurore non y a pas de [mɛR] y a un [ø]  
 Salim on va l'écouter  
 M où ça y a pas de [mɛR] ?  
 Ondine ici regarde [mɛR]  
 Aurore *mer-ci + ici [mɛR]*  
 Ondine [møɛR]  
 M alors Salim n'est pas d'accord sur le mot alors pourquoi ? qu'est-ce qu'i(l) y a qui va pas ?  
 Salim *merci merci oui*  
 Ondine *je remercie*  
 M est-ce que le mot il va bien est-ce qu'on peut dire *merci* ?  
 Ondine oui  
 M par contre vous êtes pas d'accord sur  
 Salim c'est [mø]  
 Ondine maîtresse j'ai lu le mot  
 M et alors est-ce que ça pourrait être *merci* ?  
 Salim oui parce que [ø] [ɛR] ça fait [ɛR] ça fait *mer merci*  
 Ondine non non  
 Aurore *remercie remercie*  
 Salim parce que y a deux voyelles derrière  
 Aurore maîtresse [Rø] oui *remercie*  
 Ondine moi je dis *remercie*

Salim moi non ! je dis pas y a pas [ɛR] et [ø] moi non je dis pas *remercie* !

Ondine oui y a [ɛR] le [m] et le [ø]

Salim y a pas un [ɛR] et un [ø] c'est pour ça

Ondine et oui y a le [ɛR] et le [ø]

M qu'est-ce qu'ils disent les autres ?

Ondine y a le [ɛR] et le [ø]

M alors attends stop si c'était *RE-mer-cie* qu'est-ce qu'on aurait ?

Salim moi non je dis que c'est pas ça

Ondine un [ɛR] et un [ø]

M parce qu'en premier on entend ↗

Ondine *re-viens*

Aurore *merci*

Salim y a pas un [ɛR] et un [ø] comme ça

M bien

Salim j'ai envie d'écouter moi

## 3.2 Séances de lecture de fin de second trimestre : CP-code

### 3.2.1 CP-code. Séance 1 du 15 mars 1997

**Niveau :** classe de CP de Mme Laurence B.

**Dispositif :** la classe est divisée en deux groupes hétérogènes. Pendant que le premier travaille en bibliothèque, l'enseignante mène sa séance de lecture avec le second.

**Support :** page 58 du manuel de lecture *Ratus* de J. et J. Guion, éditions Hatier, 1994.  
Qui gagne la course ?

Marou et Mina font la course avec Ratus.  
Belo a donné le signal du départ.  
Ratus est en tête car il est passé  
par un chemin plus court.  
Juste avant la ligne d'arrivée, il se retourne  
pour faire les cornes aux chats.  
Alors, Ratus tombe et c'est Mina qui gagne.  
Le rat vert s'est cogné la tête !  
Belo soignera sa bosse.

		<b>gn</b>		<b>gn</b>	
		signal		ligne	
		cogné		soigne	
gne	gna	gno	gnon	gné	
t	d		s		e
chat	nid		chats		arrivée
court	foulard		cornes		faire
départ	canard		alors		tête

- 1 Marou court vite sur le chemin.
- 2 Mina court plus vite que Marou.
- 3 Ratus n'a pas pris le bon chemin.
- 4 Belo fait la course avec Marou et avec Mina.
- 5 Le rat vert tombe et se fait mal à la tête.
- 6 C'est Ratus qui a gagné la course.

mignon	un oignon	la ligne
une poignée	un rossignol	la montagne
un compagnon	une signature	je souligne

- M vous avez lu les pages les pages 58 et 59 du livre de Ratus répondez aux questions par une phrase + *que font les personnages de l'histoire* ?  
Anthony
- Anthony Marou + Mina + et Ratus + font + une course<sup>29</sup>
- M Marou Mina et Ratus font une course parle plus fort que fait Belo ?  
Franck
- Franck il a pris + le départ
- M mieux que ça
- Franck c'est lui + qui + a donné + le signal + du départ
- M bien c'est lui qui a donné le signal du départ oui que fait Ratus pendant la course ? Geoffrey
- Geoffrey il + prend + un + raccourci + pour arriver + le + premier à + la course
- M il prend un raccourci + pour arriver + le premier + à la course parle normalement ne parle pas comme un robot que fait Ratus encore ? c'est juste Maxime
- Maxime il tombe
- M il tombe + qu'est-ce qui se passe ? pourquoi tombe-t-il ? Manon
- Manon parce qu'i(l) y a un caillou
- M fais une phrase correcte
- Manon *il tombe parce qu'il y a un caillou*
- M où est ce caillou ?
- Manon par terre
- M pas tout à fait
- Marianne sur le chemin
- M fais une phrase Marianne
- Marianne *le caillou est sur le chemin*
- M le caillou est sur le chemin alors comment fait-il pour tomber ?
- Geoffrey son pied eh ben il était avant le caillou et il a touché le caillou et après il est tombé
- M oui mais y a c'est pas seulement cette raison-là Yohan
- Yohan Ratus + a fait + les cornes + au chat
- M oui alors explique un petit peu ça *Ratus a fait les cornes au chat* explique
- Yohan il a fait les cornes au chat et comme il regardait pas devant lui et ben il a mis le pied sur le caillou et après il est tombé
- M exactement hein voilà comment ça s'est passé oui Clémence
- Clémence il a trébuché
- M il a TRÉbuCHÉ exactement il a TRÉbuché qui a gagné la course ?  
Stanislas qui a gagné la course ?
- Stanislas Mina
- M pourquoi ?
- Stanislas parce que Ratus il est tombé par terre et Marou qui était derrière Mina
- M alors explique c'est juste ce que tu me dis mais explique un petit peu
- Stanislas Ratus il est tombé et puis y avait derrière Mina et puis Mina et bien c'est elle qui a gagné
- M ah ouais et qu'est-ce qu'on peut dire encore ?
- Stanislas Mina elle court plus vite que Marou et Ratus il est tombé parce qu'i(l) y avait la pierre sur le chemin

<sup>29</sup> Les élèves ne lisent pas les réponses mais réinjectent dans l'échange les phrases du texte qu'ils connaissent par cœur.

- M Mina court plus vite que Marou et Ratus étant tombé sur la pierre Mina va gagner oui qu'est-ce qu'on peut Dire encore ? Cécilia
- Cécilia Mina + est + la gagnante
- M Mina sera la gagnante qu'est-ce qu'on peut dire encore de cette histoire ? on nous le dit + Mathieu
- Mathieu ensuite Ratus s'est cogné la tête
- M Ratus s'est cogné la tête Geoffrey
- Geoffrey il se fait cogner la tête par une pierre
- M alors Geoffrey reprends ta phrase
- Geoffrey Ratus a mis son pied sur une pierre et il tombe sur la tête et il se fait mal
- M d'accord ça tu l'as déjà dit tu n'apportes rien de nouveau hein Anaïs
- Anaïs Mina gagne la course
- M Mina gagne la course et puis si Ratus n'était pas tombé est-ce qu'il aurait gagné la course ?
- L oui
- M Manon
- Manon Ratus + a + mal + à + la + tête
- M d'accord mais tu n'as pas répondu à ma question écoute bien si Ratus n'était pas tombé aurait-il gagné la course ? oui ? qui pense oui lève le doigt d'accord qui pense non lève le doigt Julien pourquoi tu penses non ?
- Julien parce que il a triché et qu'il est passé par la pelouse et ben il pourra pas la gagner parce qu'il a triché
- M exactement si Ratus n'était pas tombé il n'aurait pas gagné la course parce qu'il a triché et si on triche on ne peut pas gagner d'accord qui souhaite lire l'histoire ? mais il faudra lire bien fort Joy lis très fort pour qu'on entende bien vas-y

*Qui gagne la course ?*

*Marou et Mina font la course avec Ratus. Belo a donné le signal du départ. Ratus est en tête car il est passé par un chemin plus court. Juste avant la ligne d'arrivée, il se retourne pour faire les cornes aux chats. Alors Ratus tombe et c'est Mina qui gagne. Le rat vert s'est cogné la tête. Belo soignera sa bosse.*

- Joy *qui gagne la course + Marou et Mina font la course avec Ratus + Belo a donné le signal du départ + Ratus est en tête car il est passé par un chemin plus court + juste avant la ligne d'arrivée il se retourne pour faire les cornes aux chats + alors Ratus tombe et c'est Mina qui gagne + le rat vert s'est cogné la tête + Belo soignera la sa bosse*
- M c'est très bien
- M alors on a employé le mot *le chemin le plus court* quel autre mot je pourrais utiliser pour remplacer *le chemin le plus court* ? Julien l'a déjà dit ce petit mot
- Franck *le raccourci*
- M *le raccourci* très bien il y a un autre mot *Ratus fait des cornes aux chats* quel autre mot pourrions-nous utiliser pour remplacer *il fait des cornes aux chats* ? Thomas
- Thomas *il fait des grimaces aux chats*
- M il fait des GRImaces oui connaissez-vous un autre mot ?

Geoffrey	<i>il fait des oreilles d'âne</i>
M	il fait des oreilles d'âne peut-être
Marianne	<i>il les embête</i>
M	oui mais c'est surtout <i>il FAIT+ DES +GRImaces</i>
Cécilia	<i>il tire la langue</i>
M	il tire la langue
Joy	<i>il se moque</i>
M	il se moque très bien dans le texte relevez les mots qui ont un [ɲ]
Anthony	<i>soigne</i>
M	soigne
Franck	<i>signal</i>
M	signal
Geoffrey	<i>soignera</i>
M	soignera
Maxime	<i>ligne</i>
M	ligne
Manon	<i>gagner</i>
M	gagner
Marianne	<i>cogner</i>
M	collier
Marianne	<i>coGNER</i>
M	ah cogner pardon excuse-moi <i>cogner</i> oui est-ce que dans l'histoire il y en a d'autres ? alors quels sont les autres mots que vous avez pu lire à la page 59 ou on entend le son [ɲ] ? essayez de vous rappeler
Julien	<i>montagne</i>
M	<i>montagne</i>
Joy	<i>mignon</i>
M	<i>mignon</i> ça veut dire quoi <i>mignon</i> ?
Joy	comme un petit chat qui est mignon
M	comme un petit chat qui est mignon avec quel autre mot on peut remplacer <i>mignon</i> ? par quel autre mot ?
Anaïs	<i>gentil</i>
M	<i>gentil</i>
Anthony	<i>joli</i>
M	<i>joli</i> oui d'autres mots
Manon	<i>ligne</i>
M	<i>ligne</i>
Yohan	<i>poignée</i>
M	<i>poignée</i>
Maxime	<i>oignon</i>
M	<i>oignon</i>
Joy	<i>soigner</i>
M	<i>soigner</i>
Manon	<i>un compagnon</i>
M	<i>compagnon</i> qu'est-ce que c'est qu'un <i>compagnon</i> ? Manon
Manon	c'est un ami
M	c'est un ami très bien
Cécilia	<i>rossignol</i>
M	rossignol qu'est-ce que c'est qu'un ROssignol ?
Cécilia	un oiseau

- M un oiseau et il a quelle particularité cet oiseau le ROssiGNOL ? le rossignol qu'est-ce qu'il a de particulier ? est-ce que vous le savez ?
- L non
- M c'est un oiseau qui chante très très bien on parle toujours du CHANT du ROssignol
- Maxime [waʁɔ̃]
- M *oignon* ah alors *oignon* ce mot-là je l'écris [waʁɔ̃] c'est vrai on voit marqué [waʁɔ̃] mais on le prononce pas comme ceci
- Manon [oʁɔ̃]
- M [oʁɔ̃] on va dire [oʁɔ̃] pourquoi ? je ne sais pas + y a écrit [waʁɔ̃] tu as raison mais on va dire [oʁɔ̃] c'est un mot particulier
- Marianne *souligne*
- M *souligne* qu'est-ce que ça veut dire *souligne* ?
- Marianne on fait une signature
- M ah *souligner* n'est pas faire une signature qu'est-ce que ça veut dire quand dans un exercice il y a marqué *souligne* ? Manon
- Manon c'est quand on s'est trompé et qu'on fait un petit trait
- M non ça c'est *corriger* + *souligne* qu'est-ce que ça veut dire *souligne* ? Julien
- Julien ça veut dire qu'il faut que tu fasses ça + trait sous un mot ou sous quelque chose
- M faire un trait sous un mot ou quelque chose avec quoi faisons-nous un TRAIT ?
- L avec la règle
- M avec la règle hein voilà je SOUliGNE le mot *oignon* voilà *souligne* c'est ça + un autre mot
- Joy *signature*
- M *signature* ça vous savez
- Cécilia *poignée*
- M *la poignée* c'est quoi *une poignée* ? montre-nous une poignée
- Cécilia *une poignée de la porte*
- M *poignée de la porte* oui tout à fait quel autre mot encore ?
- Marianne *un poignet* lui
- M *un poignet* oui tu montres ton poignet oui c'est exact
- Stanislas *ligne*
- M on l'a dit *une ligne* est-ce que vous connaissez d'autres mots où on entend [ɲ] ? est-ce que vous en connaissez d'autres ? Laurette
- Laurette *champignon*
- M *champignon*
- Manon *cognac*
- M *le cognac* c'est quoi *le cognac* ?
- Manon c'est de l'alcool
- M c'est de l'alcool oui + c'est très bon pour ceux qui l'aiment + est-ce que vous connaissez d'autres mots où on entend [ɲ] ?
- Maxime moi je réfléchis
- M Maxime réfléchit
- Marianne je bois du *champagne*
- M *du champaGNE* oui est-ce que vous en connaissez d'autres ? cherchez bien non pas d'autres mots avec [ɲ]

- Yohan *gagné*  
 M *gagné* on l'a dit ma grande  
 Marianne *panier*  
 M *un panier* ah ce mot-là m'intéresse regardez comment il s'écrit -- qu'est-ce qu'il a de particulier ? Manon  
 Manon le [ø] et le [ɛʀ] ça fait [e]  
 M oui à la fin le [ø] et le [ɛʀ] font [e] très bien + *panier*  
 Cécilia le [i] on l'entend pas  
 M *panier* humm on l'entend un petit peu + alors qu'est-ce qu'il a de particulier le mot *panier* ? -- vous voyez pas ? y a pas le [ɲ] qu'est-ce qu'il y a seulement ? qu'est-ce qu'il y a seulement ?  
 Geoffrey [ɛɲ] y a le [ɛɲ] et le [i]  
 M il n'y a que le [ɛɲ] et le [i] le mot *panier* est particulier il n'y a pas le [ɲø] [ʒɛ-ɛɲ] les enfants qui arrivent<sup>30</sup> vous ouvrez le livre à la page 58 59 nous allons lire cette phrase Yohan numéro 1 *vrai* ou *faux*

*Marou court vite sur le chemin.*

- Yohan *Marou + court*  
 M *court*  
 Yohan *vite sur le chemin* c'est faux  
 M c'est faux Margot phrase 2

*Mina court plus vite que Marou.*

- Margot *Mina court plus vite que Marou*  
 M Franck tu regardes le dessin + c'est vrai ou c'est faux ?  
 Margot c'est faux  
 M relis ta phrase  
 Margot *Mina court plus vite que Marou* c'est vrai  
 M c'est vrai c'est tout *Mina court plus vite que Marou* c'est vrai on ne parle pas de Ratus dans cette phrase Margot + on n'a pas d'information sur Ratus on parle juste de Mina Thomas

*Ratus n'a pas pris le bon chemin.*

- Thomas *Ratus n'a pas pris le bon chemin* c'est faux  
 Geoffrey c'est vrai  
 M c'est vrai il n'a pas pris le bon chemin c'est vrai + c'est vrai *il n'a pas pris le bon chemin* forme négative de la phrase + Clémence

*Belo fait la course avec Marou et avec Mina.*

<sup>30</sup> Il s'agit du second groupe qui revient de la bibliothèque.

Clémence     *Belo fait la course avec Marou et avec Mina c'est faux*  
M                *c'est faux + Cyril*

*Le rat vert tombe et se fait mal à la tête.*

Cyril            *le rat vert tombe et se fait mal + à la tête c'est vrai*  
M                *il faut parler plus fort*

*C'est Ratus qui a gagné la course.*

Cécilia         *c'est Ratus qui a gagné la course c'est faux*  
M                *c'est faux très bien*

### 3.2.2 CP-code. Séance 2 du 16 mars 1997

**Niveau :** classe de CP de Mme Laurence B.

**Dispositif :** les questions ont été préparées par un premier groupe d'élèves pendant que le second travaillait en bibliothèque. Ces questions sont écrites au tableau, le second groupe va devoir les lire et y répondre.

**Support :** les questions sont rédigées à partir des pages 60 et 61 du manuel de lecture *Ratus* de J. et J. Guion, éditions Hatier, 1994.

#### Questions écrites au tableau :

C'est quoi un insigne ?  
Qu'est-ce que fait Ratus ?  
Qui est l'invité de Ratus ?  
Pourquoi Ratus retourne-t-il  
dans son jardin ?  
Qui a fait retourner Ratus  
dans son jardin ?  
Combien y a-t-il de personnages  
dans l'histoire ?  
Qui a grimpé sur le mur ?  
Qui arrive sur le chemin ?  
Est-ce que Victor est venu  
en voiture ?  
Qui a fait peur au dindon ?

M vous avez lu les pages 60 et 61 du livre de Ratus l'histoire les mots + le groupe 1 et le groupe 3 ont préparé des questions + le groupe 2 et le groupe 4 va y répondre alors c'est Thomas qui posera les questions pour le groupe 3 et c'est Anthony qui posera les questions du groupe 1 + vas-y Thomas

*C'est quoi un insigne ?*

Thomas *c'est quoi un insigne ?*

M c'est quoi *un insigne* ? dans la liste de mots vous aviez le mot *insigne* savez-vous ce que ça veut dire ?

Anthony *un signe* c'est par exemple c'est comme ça (geste de la main) pour dire qu'il peut venir

M *un insigne* c'est un geste qui dit qu'on peut venir + regarde *un INsigne* et toi tu me dis *un Signe* (l'enseignante écrit le mot *signe* au tableau) + *un INsigne* n'est pas pareil que *un Signe* un signe de la main *un INsigne* c'est l'étoile du shérif (Rires) c'est ça un insigne hein c'est clair + Anthony

*Qu'est-ce que fait Ratus ?*

Anthony qu'est-ce que fait Ratus ?

M dommage on t'entend pas qu'est-ce que fait Ratus ?

L1 il est monté sur le mur

M il est monté sur le mur question Thomas

*Qui est l'invité de Belo ?*

Thomas *qui est l'invité de Belo ?*

M qui est l'invité de Belo ? Lauren

Lauren c'est Victor

M c'est Victor question Anthony

*Pourquoi Ratus retourne-t-il dans son jardin ?*

Anthony *pourquoi Ratus retourne-t-il dans son jardin ?*

M pourquoi Ratus retourne-t-il dans son jardin ? Tristan

Tristan de Belo

M tu ne réponds pas à la question par une phrase

Tristan parce qu'il a peur et ben de Victor

L2 pourquoi il a peur ?

M qu'est-ce qui nous le dit dans l'histoire *parce qu'il a peur de Victor* Marianne qu'est-ce qui nous le dit dans l'histoire ? qu'est-ce qui nous le dit ça dans l'histoire

Marianne Belo  
M alors explique  
Marianne c'est Belo il lui dit de partir et le rat vert il voit Victor venir  
M Belo lui dit de partir et le rat vert voit Victor venir cherche dans le texte la phrase qui nous le dit et tu la lis  
Marianne *va-t-en a dit le chat j'ai invité un ami*  
M très bien *va-t-en a dit le chat j'ai invité un ami* question Thomas

*Qui a fait retourner Ratus dans son jardin ?*

Thomas *qui a fait retourner Ratus dans son jardin ?*  
M qui a fait retourner Ratus dans son jardin ? Maxime  
Maxime Victor  
M ce n'est pas une phrase  
Franck c'est Belo  
M ce n'est pas une phrase non c'est faux Franck tu n'écoutes pas c'est au groupe 4 à répondre à cette question peux-tu redire la question Thomas  
Thomas *qui a fait retourner Ratus dans son jardin ?*  
L3 c'est Victor  
M non  
Thomas c'est Belo  
M c'est Belo on vient de le dire on vient de l'expliquer question Anthony

*Combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ?*

Anthony *combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ?*  
M combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ? Florian  
Florian trois  
M ce n'est pas une réponse correcte  
Florian *il y en a trois*  
M il y en a trois peux-tu les citer ?  
Florian *Ratus + y a Ratus Belo Victor*  
M très bien question Thomas

*Qui a grimpé sur le mur ?*

Thomas *qui a grimpé sur le mur ?*  
M Maxime  
Maxime c'est Ratus  
M c'est Ratus question

*Qui arrive sur le chemin ?*

Marianne *qui arrive sur le chemin ?*  
Margot Victor + c'est Victor

- M c'est Victor ou alors quelle phrase pourrais-tu dire plus complète + *qui arrive sur le chemin* ? Margot
- Margot *c'est le chien Victor*
- M c'est le chien Victor ou encore une phrase plus riche plus grande
- Margot *c'est Victor qui arrive sur le chemin*
- M très bien *c'est Victor* + *qui arrive* + *sur le chemin* + question Thomas

*Est-ce que Victor est venu en voiture ?*

- Thomas *est-ce que Victor est venu en voiture ?*
- M est-ce que Victor est venu en voiture ?
- Marianne non Victor n'est pas venu en voiture
- M très bien non Victor n'est pas venu en voiture tu complètes la phrase Franck comment est-il venu ?
- Franck il est venu à pied
- M il est venu à pied question

*Qui a fait peur au dindon ?*

- Thomas *qui a fait peur au dindon ?*
- M qui a fait peur au dindon ? Manon
- Manon c'est Victor
- M continue
- Manon qui a fait peur au dindon
- M très bien *c'est Victor qui a fait peur au dindon* très bien merci

### 3.2.3 CP-code. Séance 1 du 18 mars 1997\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C..

**Dispositif :** classe entière

**Support :** Une liste de mots réalisée à partir des pages 62 et 63, *le concours de danse*, du manuel de lecture *Ratus* de J. et J. Guion, éditions Hatier, 1994.

le concours de danse

Il y a un concours de danse.  
 Le rat vert est sur la piste.  
 Tout le monde l'entoure et le regarde.  
 Il lève les bras, il lance les jambes en avant !  
 On entend un roulement de tambour :  
 c'est Ratus qui est le gagnant.  
 Que va-t-il avoir pour récompense ?  
 Une pendule à coucou !  
 Il l'emportera sur sa moto.

#### Les mots de texte :

il lance  
 une récompense  
 un concours de danse  
 la piste  
 entoure  
 un roulement de tambour  
 le gagnant  
 une pendule à coucou

M vous avez lu le texte dans le livre de Ratus à la page 62 utilisons les mots du texte ce mot-là Margot tu le lis

*il lance*

Margot *il lance*  
 M qu'est-ce que veut dire *il lance* ? qu'est-ce que ça veut dire ?  
 Margot il jette  
 M il jette oui qu'est-ce que ça veut dire ?  
 Manon il lance une balle  
 M il lance une balle  
 Manon il lance le départ  
 M il lance le départ  
 Marianne il lance quelque chose  
 M il lance quelque chose  
 Anthony il lance le ballon  
 M il lance le ballon Margot a dit *il jette* quel autre mot pourrions-nous utiliser pour remplacer *il lance* ?  
 Franck *il envoie*  
 M il envoie  
 Thomas *il projette*  
 M *il projette il lance il jette il envoie il projette* celui-ci Yohan

*une récompense*

Yohan *une ré-com-pense*  
 M une récompense Yohan qu'est-ce que ça veut dire ?  
 Yohan ça veut dire que c'est un cadeau  
 M c'est un cadeau qui peut trouver un autre mot ? *une récompense un cadeau*  
 Yohan une récompense d'une pièce  
 M une récompense d'une pièce une pièce une pièce de monnaie une pièce d'argent  
 Manon une surprise  
 M une surprise une récompense un cadeau une pièce d'argent une surprise utilisez ce mot *récompense* dans une phrase  
 Marianne *il a eu une récompense pour la maman*  
 M redis-moi ta phrase s'il te plaît  
 Marianne *il a acheté une récompense pour sa maman*  
 M il a acheté une récompense pour sa maman est-ce qu'on achète une récompense pour sa maman ?  
 L non  
 M non on achète un cadeau pour sa maman alors la différence entre *récompense* et *cadeau* justement ? Marianne  
 Marianne au manège j'ai eu une récompense  
 M c'est quoi comme récompense ?

Marianne un ballon  
M un ballon tu as attrapé le ballon et tu as eu une récompense on peut le dire comme ça  
Marianne à la fête j'ai gagné un concours  
M tu t'es trompée  
Marianne une récompense  
M j'ai gagné une récompense je suis allée à la fête répète  
Marianne *je suis à la fête*  
M *je suis allée à la fête*  
Marianne *je suis à la fête*  
M *et j'ai gagné une récompense*  
Marianne *et j'ai gagné une récompense*  
M c'est quoi ta récompense ?  
Marianne c'est un ballon  
M un ballon aussi mot suivant Coralie

*un concours de danse*

Coralie *un concours de danse*  
M *un concours de danse* qu'est-ce que ça veut dire ?  
Coralie ça veut dire qu'il danse  
M oui mieux que ça il danse + mieux que ça là tu dis *danse* mais tu as pas expliqué *concours un concours de danse*  
Coralie qui c'est qui fait un concours ?  
M oui ça veut dire quoi ? si on essayait d'expliquer Julien  
Julien ça veut dire que on essaie de réussir des choses pour gagner quelque chose  
M oh c'est bien expliqué ça on essaye *un concours* on essaye de réussir pour gagner c'est ça *un concours* on essaye de réussir pour gagner d'accord à toi Julien *un concours de danse* dans une phrase  
Julien *je suis allé à un concours et je l'ai gagné*  
M je suis allé à un concours un concours de quoi ?  
Florian de danse  
Julien de course  
M un concours de course et je l'ai gagné on peut le dire comme ça hum  
L1 Ratus fait un concours dehors  
M Ratus fait un concours dehors Manon ce mot-là Manon

*la piste*

Manon *la piste*  
M qu'est-ce que c'est qu'*une piste* ? trouve un mot qui pourrait remplacer le mot *piste*  
Manon *une piste pour les avions*  
M *une piste pour les avions* comment ça s'appelle une piste pour les avions ?  
Manon *une piste pour faire les courses*

- M *une piste pour les avions + une piste pour faire une course tu as pas dit comment ça s'appelait une piste pour les avions*
- Manon *un circuit*
- M non ça c'est pour les voitures
- Manon *d'atterrissage*
- M oui *une piste d'atterrissage un circuit* ça c'est une piste pour les voitures oui
- Franck une piste de voiture de course
- M oui ça s'appelle comment une piste pour les voitures de course ? comment ça s'appelle ? on vient de le dire comment ça s'appelle une piste de voiture de course ?
- Coralie *circuit*
- M *un circuit* oui
- Franck une piste de cirque
- M une piste de cirque bravo
- Coralie la route
- M *une route hein un circuit une piste une route* est-ce que Ratus lui est sur un CIRcuit ? est-ce qu'il est sur une PISte d'atterrissage ?
- Thomas une piste
- M est-ce qu'il est sur euh sur une route ? est-ce qu'il est sur une piste de cirque ? il est sur quoi ?
- Florian sur un étalage
- M non ce n'est pas un étalage un étalage c'est les marchands qui ont des produits sur les étalages
- Manon il est sur euh sur le plateau
- M oui alors c'est un plateau en bois ça s'appelle comment ce plateau en bois ? peut-être que certains en ont par terre
- L2 *une scène*
- M *une scène* oui *une scène* bravo il est sur une scène sur un plancher qui sert de scène alors utilisez le mot *piste* dans une phrase Anthony
- Anthony *il roule sur la piste*
- M il roule sur la piste une autre différente + Florian
- Florian *il était sur la piste*
- M il est sur la piste
- Margot *je suis allée sur la piste je n'ai pas vu qu'il y avait une voiture et je me suis fait écraser par la voiture*
- M et ben dis donc c'est triste ça *je suis allée sur la piste je n'ai pas vu qu'il y avait une voiture et je me suis fait écraser* Margot ne fais jamais ça ne fais jamais ça vous changez de mot Lauren

*entoure*

- Lauren *entoure*
- M *entoure* qu'est-ce que ça veut dire ?
- Lauren on entoure on entoure un mot
- M entoure un mot
- Margot parce que c'est *entoure un petit mot* dans l'histoire de Ratus
- M entoure un mot oui c'est pareil
- Franck entoure un objet

M entoure un objet est-ce que là dans l'histoire Ratus entoure un objet ?  
 L non  
 M est-ce qu'il entoure un mot ?  
 L non  
 M alors qu'est-ce qui entoure Ratus ?  
 Manon les gens les gens les gens entourent Ratus  
 M les gens entourent Ratus ça veut dire quoi les gens entourent Ratus ?  
 Stanislas ça veut dire quoi les gens entourent Ratus  
 Stanislas ils l'encerclent  
 M ils l'encerclent bien ça veut dire quoi encore ? Clémence  
 Clémence ça veut dire qu'ils sont autour de lui  
 M tout autour de lui très bien ils l'entourent ils sont tout autour de lui  
 changez de mot Manon

*un roulement de tambour*

Manon *un roulement de tambour*  
 M un roulement de tambour qu'est-ce que c'est ? Manon tu sais ce que c'est  
 Manon oui  
 M c'est quoi ?  
 Manon c'est quand on tape le tambour  
 M lorsque l'on tape sur le tambour alors le roulement de tambour est-ce que  
 ce sont les gens qui tapent sur le tambour ou est-ce que ce sont les  
 bruits ?  
 Manon les bruits  
 M les bruits hein quand on tape sur le tambour ça fait un bruit c'est ça le  
 roulement de tambour hein utilisez ces mots dans une phrase *un  
 roulement de tambour* Yohan  
 Yohan *le roi est arrivé et on entend des roulements de tambour*  
 M oui le roi est arrivé et on entend des roulements de tambour oui Julien  
 Julien *un roulement de tambour résonne et la course commence*  
 M un roulement de tambour résonne et la course commence bien changeons  
 de mot Lauren

*le gagnant*

Lauren *le gagnant*  
 M le gagnant  
 Lauren c'est celui qui gagne  
 M c'est celui qui gagne oui utilise ce mot dans une phrase Lauren utilise le  
 mot *gagnant* dans une phrase  
 Lauren *le rat vert a gagné la course et il a gagné une montre*  
 M tu as employé le mot *gagné* mais tu n'as pas employé le mot *gagnant*  
 Lauren *Ratus a gagné un ballon*  
 M tu n'as pas employé le mot *gagnant* tu as employé le mot *gagné* +  
 Margot  
 Margot *Ratus est le gagnant de la course*  
 M est-ce que là il est le gagnant de la course ?

L non  
 M il est le gagnant de quoi ?  
 Margot de danse du concours  
 M il est le gagnant du concours dernier mot Akim tu lis s'il te plaît

*une pendule à coucou*

Akim *une pendule à coucou*  
 M une pendule à coucou c'est quoi ?  
 Akim ça veut dire que c'est une montre quand c'est l'heure et ben y a un coucou qui sort  
 M alors une pendule à coucou est une montre qui a un coucou qui sort alors est-ce que une pendule est une montre ?  
 L non une horloge  
 M beaucoup plus gros Manon  
 Manon une petite maison avec un oiseau qui sort  
 M une pendule est une petite maison avec un oiseau qui sort oui Marianne  
 Marianne une pendule c'est pas une montre  
 M c'est pas une montre alors quel mot on pourrait utiliser à la place de petite maison ?  
 Akim c'est une pendule avec une petite fenêtre au-dessus et avec un coucou qui sort des fois  
 M oui mais tu ne donnes pas  
 Akim je veux dire *une petite horloge*  
 M voilà une petite horloge une pendule c'est une petite horloge c'est vrai une petite maison avec un petit coucou qui sort ben faites une phrase avec *une pendule à coucou* inventez une phrase  
 Marianne *il a une pendule à coucou*  
 M où est-ce qu'elle est cette pendule à coucou ?  
 Thomas *sa mamie a un coucou pour Ratus*  
 M pas UN + *Une pendule à coucou* + *sa mamie a une pendule à coucou* peut-être  
 Margot *c'est midi et Ratus va manger alors le coucou sonne*  
 M *c'est midi la pendule à coucou sonne oui*  
 Manon *maman a acheté le coucou pour Ratus*  
 M *une PEN-du-le à coucou*

### 3.2.4 CP-code. Séance 2 du 19 mars 1997\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C..

**Dispositif :** classe entière. Il s'agit d'un exercice (questions/réponses) après lecture du texte.

**Support :** page 66 du manuel de lecture *Ratus* de J. et J. Guion, éditions Hatier, 1994.

l'éléphant rose

- J'ai vu un éléphant rose sur la route ! dit Ratus.
  - Un gros éléphant ou un petit éléphant ? demande Mina.
  - Un joli éléphant rose ! répond Ratus.
- Belo devine que Ratus a menti.
- J'ai téléphoné à Victor
- et il n'a pas vu d'éléphant rose ! dit Belo.
- Mais il a vu une soucoupe volante.
- Le rat continue à mentir :
- Alors, dit-il, c'est que l'éléphant est venu en soucoupe volante.

- M vous avez lu l'histoire à la page 68 nous allons faire le jeu des questions réponses + question
- Margot *qu'est-ce qu'a dit Ratus ?*
- M *qu'est-ce qu'a dit Ratus ?*
- Geoffrey *qu'est-ce que dit Mina ?*
- M non elle a posé une question tu poses une deuxième question donc on la garde tu la diras tout à l'heure *qu'est-ce qu'a dit Ratus ?* il faut donner la réponse maintenant Geoffrey
- Geoffrey il a dit qu'il a vu un éléphant rose
- M il a dit qu'il a vu un éléphant rose très bien question + question Joy
- Joy *que dit Mina ?*
- M *que dit Mina ?* réponse que dit Mina ? utilisez le texte si vous avez besoin Maxime
- Maxime *c'est un petit éléphant ou un gros éléphant ?*
- M *oui c'est un petit éléphant ou un gros z-éléphant ?* question Marianne
- Marianne *est-ce un gros éléphant ou un petit ?*
- M *alors est-ce un gros éléphant ou un petit ?* Lauren
- Lauren gros
- M *est-ce que tu as employé une phrase ?* réponds *est-ce un gros éléphant ou un petit ?*
- Lauren c'est un gros éléphant
- M c'est un gros éléphant question
- Geoffrey *qui est les personnages de cette histoire ?*
- M *qui est les personnages de cette histoire* y a une petite erreur là + tu corriges un petit mot qui n'est pas bien employé
- Geoffrey *qui sont les personnages de l'histoire ?*
- M voilà exactement *qui SONT les personnages de l'histoire ?* Manon
- Manon Marou Mina et Belo Ratus
- M c'est Marou Mina Belo et Ratus humm question + Akim
- Akim *où est l'éléphant ?*
- M *où est l'éléphant rose ? où est l'éléphant rose ?*
- Thomas l'éléphant rose est sur la route
- M l'éléphant rose est sur la route question + Anthony
- Anthony *qui a menti ?*
- M *qui a menti ? qui a menti ?*
- Marianne c'est Ratus qui a menti
- M c'est Ratus qui a menti question
- Franck *que dit Belo ?*
- M *que dit Belo* Cécilia aide-toi du texte pour répondre à cette question *que dit Belo ?* tu lis
- Cécilia *j'ai téléphoné à Victor et il n'a pas vu d'éléphant rose*
- M *j'ai téléphoné à Victor et il n'a pas vu d'éléphant rose* question + Franck
- Franck *quelle couleur est l'éléphant ?*
- M *de quelle couleur est l'éléphant ?*
- Margot il est rose
- M question Marianne
- Marianne *que dit Ratus ?*
- M on l'a demandé mais ça ne fait rien

Manon il a dit + qu'il a vu + un éléphant rose + sur la route  
M essaie de ne pas parler haché comme ça dis-le simplement sans avoir peur

Manon il a vu un éléphant rose sur la route  
M très bien question

Margot *où est Ratus ?*  
M *où est Ratus Julien ? où es Ratus ?*

Julien sur l'échelle  
M fais une vraie phrase  
Julien *il est sur son échelle*

M il est sur son échelle d'autres questions Franck  
Franck *où elle est la moto de Belo ?*  
M *où elle est la moto de Belo y a un mot en trop*  
Franck *où est la moto de Belo ?*  
M exactement *où est la moto de Belo ?* Thomas  
Thomas la moto de Belo est dans le jardin  
M oui question Marianne  
Marianne *que Ratus continue ?*  
M *que Ratus continue c'est pas une question correcte que Ratus continue-t-il à faire ? répète*  
Marianne *que Ratus continue-t-il à faire ?*  
M difficile comme question à poser *que Ratus continue-t-il à faire qu'est-ce qu'il continue à faire ?* Yohan

Yohan je sais pas  
M tu n'as pas terminé ta lecture de l'histoire c'est normal que tu ne saches pas Manon que continue-t-il à faire Ratus ?

Manon à mentir  
M fais une phrase s'il te plaît  
Manon *il continue à mentir*  
M *il continue à mentir* question  
Manon *qu'est-ce que a Belo à la main ?*  
M *qu'est-ce que Belo a à la main ?* Yohan

Yohan un appareil photo  
M fais une phrase  
Yohan *il a dans la main un appareil photo*  
M oui question Stanislas + non ?  
Stanislas *à quoi jouent Mina et Marou ?*  
M *à quoi jouent Mina et Marou ?* Julien

Julien aux raquettes  
M une phrase  
Julien *ils jouent avec des raquettes*  
M oui comment s'appelle ce jeu ?  
Julien je sais pas  
M tu ne sais pas  
Margot *le tennis*  
M une phrase  
Margot *ça s'appelle le tennis*  
M oui c'est un jeu de tennis y a-t-il encore des questions ? oui  
Joy *est-ce que le chat a vu une soucoupe volante ?*  
M *est-ce que le chat c'est ça a vu une soucoupe volante ?* Stanislas

Stanislas le chat n'a pas vu de soucoupe volante  
M le chat n'a pas vu de soucoupe volante + *pourquoi ?* grande question pourquoi à ton avis ? on peut l'aider à répondre à cette question *pourquoi le chat n'a-t-il pas vu de soucoupe volante* Julien  
Julien parce que c'est Victor parce que Belo il a téléphoné à Victor et Victor il a dit qu'i(l) y avait une soucoupe volante mais pas d'éléphant  
M alors qu'est-ce qu'on peut répondre à ça ?  
Stanislas l'éléphant n'existe pas  
M l'éléphant n'existe pas quel éléphant ?  
Stanislas l'éléphant de l'histoire  
M l'éléphant de l'histoire n'existe pas pourquoi ?  
Stanislas parce que Ratus il l'a inventé  
M il l'a inventé est-ce que tu connais toi un éléphant rose ?  
Stanislas non  
M non l'éléphant existe mais un éléphant rose n'existe pas qu'est-ce qui n'existe pas encore ?  
Stanislas un éléphant vert  
Julien elle existe pas la soucoupe volante  
M la soucoupe volante mais ça bon certains disent que ça existe d'autres disent que ça n'existe pas on ne sait pas si ça existe hein certains pensent que oui d'autres disent *ce n'est pas possible ça n'existe pas* nous n'avons pas de réponse à ce sujet-là moi je ne peux pas vous en apporter hein je ne sais pas hein si cela existe ou pas + c'est très bien je vous remercie



### 3.2.5 CP-code. Séance du 15 mars 2002\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C..

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** page 120 du manuel de lecture *Pas à page*, éditions Nathan 1998.

LIRE

*Tu n'es qu'un sot, étranger !*  
Polyphème saisit deux guerriers.  
Il les écrase comme deux noix  
entre ses doigts et les croque  
en deux bouchées.

Avec un énorme rocher, Polyphème  
ferme l'entrée de la caverne  
pour garder Ulysse et ses guerriers  
prisonniers. Puis, il s'endort  
au milieu de son troupeau.

➤ *Je lis un passage de l'histoire*

« Tu n'es qu'un, étranger ! » s'écria Polyphème. Et en riant, il saisit deux guerriers, les écrasa entre ses doigts comme deux noix et les croqua en deux bouchées. Puis il ferma l'entrée de la caverne avec un énorme rocher et s'endormit au milieu de ses brebis et de ses chèvres. Ulysse et ses guerriers étaient prisonniers du méchant cyclope.

- M préparez les deux premiers paragraphes de ce texte une première lecture pour découvrir + une deuxième lecture pour comprendre + allez-y -- que dit le cyclope dans la bulle ?
- Lenny *tu n'es qu'un sot étranger*
- M dis-le plus fort
- Lenny *tu n'es qu'un sot étranger*
- M qu'est-ce que ça veut dire *tu n'es qu'un sot* ?
- Lenny idiot
- M idiot le premier paragraphe que nous apprend-il ? qu'avez-vous compris ? oui Nicolas
- Nicolas Polyphème il saisit deux guerriers
- M oui
- Nicolas il les écrase comme deux noix
- M plus fort
- Nicolas il les écrase comme deux noix
- M oui
- Romain il les croque
- Nicolas en deux bouchées
- M il les croque en deux bouchées très bien le deuxième paragraphe que nous dit-il ? parle fort
- Jason il ferme l'entrée
- M Jason
- Jason avec un énorme rocher
- M avec un énorme rocher ↗ oui continue ta phrase Jason
- Jason il bouche l'entrée de la caverne
- M c'est vrai avec un énorme rocher il bouche l'entrée de la caverne qu'est-ce qu'il nous apprend Teddy encore ce paragraphe ? rappelle-toi je te demande pas de lire de te rappeler ce que tu as lu Marine
- Marine pour garder Ulysse et ses guerriers
- M pour garder Ulysse et ses guerriers oui enfin Emmanuel
- Emmanuel puis il s'endort
- M il s'endort ↗ Laura
- Laura au milieu de son troupeau
- M au milieu de son troupeau c'est exact + premier paragraphe qui souhaite le lire ? bien fort pour l'enregistrement Orane

*Polyphème saisit deux guerriers. Il les écrase comme deux noix entre ses doigts et les croque en deux bouchées.*

- Orane *Polyphème saisit deux guerriers + il les écrase comme deux noix entre ses doigts et les croque en deux bouchées*
- M un garçon pour le deuxième paragraphe allez vas-y Jason bien fort

*Avec un énorme rocher, Polyphème ferme l'entrée de la caverne pour garder Ulysse et ses guerriers prisonniers. Puis, il s'endort au milieu de son troupeau.*

- Jason *avec un énorme rocher + Polyphè + Polyphème + ferme l'entrée de la caverne pour + garder Ulysse et ses guerriers + [pri-zo] + prisonniers puis il s'endort au milieu de son troupeau*
- M *un peu plus fort + vous préparez en dessous maintenant je lis un passage de l'histoire faites attention aux groupes de souffle faites attention aux liaisons et à la ponctuation allez-y + pour ce paragraphe nous allons faire une lecture suivie c'est-à-dire que chaque enfant lira une phrase + chaque enfant lira une phrase Marine tu commenceras pour le groupe quatre puis Florian hein et ainsi de suite pour le groupe quatre et on repartira après au groupe trois + Jason Laura + dans l'ordre + Marine tu commences la première phrase vas-y bien fort*
- « Tu n'es qu'un sot, étranger ! » s'écria Polyphème. Et en riant, il saisit deux guerriers, les écrasa entre ses doigts comme deux noix et les croqua en deux bouchées. Puis il ferma l'entrée de la caverne avec un énorme rocher et s'endormit au milieu de ses brebis et de ses chèvres. Ulysse et ses guerriers étaient prisonniers du méchant cyclope.*
- Marine *tu n'es qu'un sot étranger s'écria Polyphème*
- Florian *et en riant il saisit deux guerriers les [ekraz] [ãtr] ses doigts comme deux noix et les croqua en deux bouchées*
- Claudie *puis il ferma l'entrée de la caverne avec [ãenorm] rocher et s'endormit au milieu + de ses brebis et de ses chèvres + Ulysse et ses guerriers + étaient prisonniers du + méchant + cyclope*
- M *quelles sont les erreurs que vous avez relevées dans cette lecture ?*
- Lenny *maîtresse*
- M *oui Lenny*
- Lenny *j'ai vu un point là*
- M *oui et alors ? qu'est-ce qui s'est passé ?*
- Lenny *elle s'est pas arrêtée*
- M *elle s'est pas arrêtée + et Nicolas n'a pas pu continuer + il a été fort surpris + et n'a pas pu continuer tu as lu deux phrases Claudie tu ne t'es pas arrêtée au point + y a eu d'autres petites erreurs Florian en a commis une + avez-vous remarqué ?*
- L1 *oui*
- M *laquelle ?*
- L1 *en-tre il a dit [ãtr]*
- L2 *[sazi]<sup>31</sup>*
- M *saisit oui était mal prononcé oui sai-sit + y a une autre petite erreur qu'il a faite vous l'avez vue ?*
- L2 *entre il a dit [ãtr]*
- M *entre ses doigts et une autre petite erreur + il a dit les écrasE au lieu de les écrasA tu n'es pas allé au bout du mot + par contre tu as bien dit croQUA + une liaison a été oubliée + une liaison a été oubliée par Claudie + vous n'avez pas remarqué ?*
- Lenny *non elle s'est pas arrêtée au point*

<sup>31</sup> Florian a bien prononcé *saisit* et non [sazi] comme le croit L2.

M            oui ça on vient de le dire mais y a une liaison [œnenɔRMØRɔʃe] elle a  
               oublié la liaison [œnenɔRMØRɔʃe]

### 3.2.6 CP-code. Séance du 19 mars 2002\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** page 122 du manuel de lecture *Pas à page*, éditions Nathan, 1998.

LIRE

...Tandis que ses guerriers éloignaient le bateau du rivage, Ulysse se mit à crier : « Polyphème, méchant Polyphème, te voilà bien puni. »

Le cyclope entendit les paroles d'Ulysse. Fou de rage, il saisit une énorme pierre et la lança en direction de la voix. Il la lança si loin que l'énorme rocher tomba tout près du bateau. En entendant les rires d'Ulysse et de ses guerriers, le cyclope comprit qu'il avait manqué sa cible.

Pendant que Polyphème cherchait à tâtons une autre pierre, les guerriers, courbés en avant, ramaient de toutes leurs forces pour échapper à la colère du cyclope. « Plus vite, plus vite ! » criait Ulysse.

Comprenant que le bateau s'éloignait rapidement, Polyphème hurla : « Sois maudit, Ulysse ! Mille et mille dangers accompagneront ta route. Ce sera ma vengeance. »

- M           rappelons le début de l'histoire que nous avons vu lundi + quels sont les personnages ? qu'ont-ils fait ? Emmanuel
- Emmanuel   Ulysse
- M           qui est Ulysse ? qui est Ulysse ?
- Emmanuel   le roi des guerriers
- M           le roi des guerriers + de quelle île est-il le roi ?
- Emmanuel   le roi d'Ithaque
- M           le roi d'Ithaque oui + qu'a fait Ulysse ? Marine
- Marine      il est sur son bateau et et il va et il va aller sur une île
- M           il va sur une île + à qui est cette île ?
- Teddy       à Polyphène
- M           fais une phrase
- Teddy       *cette île est à Polyphène*
- M           qui est Polyphème ?
- Lucas       le cyclope
- M           d'accord qu'a fait le cyclope ?
- L1          xxx
- M           oui qu'a-t-il fait encore le cyclope ?
- Théo        il a mangé deux guerriers en en une bouchée
- M           qu'a-t-il fait encore ? Camélia
- Camélia    il a enfermé les guerriers
- M           où est-ce qu'il les a enfermés ?
- Camélia    dans une caverne
- M           dans la caverne alors qu'a donc fait Ulysse ? quelle a été sa ruse ? quelle a été sa ruse ?
- Lenny      de faire boire beaucoup de vin en faisant endormir le cyclope
- M           oui + première ruse deuxième ruse
- Brandon    il a pris le bâton qu'il avait taillé et après il l'a planté dans l'œil du cyclope
- M           oui et enfin + dernière ruse
- Cécile      il est devenu aveugle
- M           dernière RUse + Théo
- Théo        il lui a planté très profond dans son œil
- M           c'est ce que vient de dire Brandon + dernière ruse + Gaïs
- Gaïs        Ulysse a attaché ses guerriers sous les moutons sous les moutons
- M           oui
- Gaïs        pour passer sans que le cyclope les touche
- M           donc le cyclope n'a que touché ↗
- Gaïs        la laine des moutons et des [bje] + béliers mais il savait pas qu'ils étaient dessous
- M           donc les voilà partis ils ont quitté la caverne grâce à la ruse et à l'intelligence d'Ulysse + page 122 c'est la suite de l'histoire + regardez bien cette page combien y a-t-il de paragraphes ? + Pia
- Pia         trois
- M           ce n'est pas exact + vérifie
- Pia         quatre
- M           fais une phrase s'il te plaît
- Pia         *quatre paragraphes*

- M *il y a + quatre + paragraphes* oui le premier paragraphe commence par quelle lettre <sup>32</sup>? Camélia
- Camélia [te]
- M par un [te] le deuxième paragraphe ?
- Camélia [ɛl]
- M le troisième paragraphe ?
- Camélia par un [pe]
- M et le dernier ?
- Camélia [se]
- M par un [se] il y a bien quatre paragraphes préparez le premier paragraphe + lisez-le deux fois + une fois pour découvrir + une deuxième fois pour comprendre

(Lecture silencieuse des élèves)

- M vous avez lu le premier paragraphe qu'avez-vous compris ? + Pia
- Pia Ulysse il a il avait crié *Polyphème méchant Polyphème te voilà bien puni*
- M d'accord + que nous dit-il encore ce paragraphe ?
- Brandon Ulysse et ses guerriers ils ont échappé à Polyphème
- M oui ça on l'avait dit avant
- Laura et ben Ulysse avec ses guerriers et son bateau ils se sont éloignés
- M ils se sont éloignés
- Jason du rivage
- M ils se sont éloignés du rivage
- M un lecteur ou une lectrice pour nous lire ce paragraphe allez Sarah respecte la ponctuation les liaisons si il y en a attention il y a des guillemets

... *Tandis que ses guerriers éloignaient le bateau du rivage, Ulysse se mit à crier : « Polyphème, méchant Polyphème, te voilà bien puni. »*

- Sarah *tandis que ses guerriers éloignaient le bateau + du rivage + Ulysse se mit à crier Polyphème + méchant Polyphème+ te voilà bien puni*
- M bien préparez maintenant le deuxième paragraphe + que nous apprend ce deuxième paragraphe ?

*Le cyclope entendit les paroles d'Ulysse. Fou de rage, il saisit une énorme pierre et la lança en direction de la voix. Il la lança si loin que l'énorme pierre tomba tout près du bateau. En entendant les rires d'Ulysse et de ses guerriers, le cyclope comprit qu'il avait manqué sa cible.*

- Théo le cy- le cyclope qui avait entendu la voix d'Ulysse alors il a saisi une pierre il la lança vers la direction de la voix d'Ulysse
- M DANS la direction dans la direction de la voix d'Ulysse + que fait cette pierre qu'il lançait ?

<sup>32</sup> La majuscule du premier mot de chaque paragraphe est écrite en couleur, ce qui explique l'étrangeté de la question.

- Jason elle tombe euh juste euh à côté du bateau d'Ulysse et de ses guerriers  
M d'accord elle tombe juste à côté du bateau alors que font Ulysse et ses guerriers en voyant la pierre tomber à côté du bateau ?
- Lucas ils rigolent  
M est-ce qu'on emploie ce mot *rigolent* ?  
L non  
Lucas *ils rient*  
M *ils rient* qu'est-ce qu'ils font encore ? + laissez les livres  
Cécile ils rient  
M ils rient oui et le cyclope les entendant RIRE ↗  
Laura il a compris qu'il a manqué sa cible  
M ça veut dire quoi *il a manqué sa cible* ?  
Teddy ça veut dire qu'il (l') a raté  
M il a raté quoi ? Teddy qu'a-t-il raté ?  
Teddy le bateau  
M il a raté le bateau il a envoyé la pierre hein et il a raté sa cible il a raté le bateau + troisième paragraphe pardon la lecture d'abord la lecture un garçon pour changer qui souhaiterait lire ? fort Théo bien fort deuxième paragraphe tu commences et puis j'appellerai un autre garçon pour lire la suite alors respecte bien la ponctuation les groupes de souffle + vas doucement + article bien Théo
- Théo *le cyclope entendit les paroles d'Ulysse*  
M continue  
Théo *fou de rage il + saisit une énorme pierre + pierre et la + lança en direction de la voix*
- M bien Teddy tu veux continuer -- tu ne suis pas + Nicolas  
Nicolas *il la lança si loin que la pierre tomba tout près du bateau*  
M oui Gaïs  
Gaïs *en entendant les rires + d'Ulysse et de ses guerriers + le cyclope comprit qu'il + avait manqué + sa cible*
- M attention le groupe de souffle le dernier groupe de souffle après la virgule redis-le s'il te plaît *le* ↗  
Gaïs *le cyclope comprit qu'il + avait + manqué + sa + cible*  
M alors ne lis pas *qu'il + avait + manqué + sa + cible + le cyclope comprit qu'il avait manqué sa cible*
- Théo pas comme un robot  
M pas comme un robot exactement + paragraphe suivant à vous de lire

*Pendant que Polyphème cherchait à tâtonner une autre pierre, les guerriers, courbés en avant, ramaient de toutes leurs forces pour échapper à la colère du cyclope. « Plus vite, plus vite ! » criait Ulysse.*

- M Brandon  
Brandon Polyphème il cherchait une autre pierre qu'il essayait de tirer sur le bateau  
M oui  
Brandon mais les guerriers d'Ulysse ramaient très vite qui + ils ramaient très vite que euh

- M les guerriers d'Ulysse ramaient très vite tu peux t'arrêter là + ils ramaient très vite qu'est-ce qu'on nous dit encore ?
- Bélinda à la colère du cyclope *plus vite vite* crie Ulysse
- M alors ça veut dire quoi ? à la colère du cyclope *plus vite plus vite* crie Ulysse ça veut dire quoi ?
- Bélinda ils rament vite
- M ils rament vite d'accord pourquoi à la colère du cyclope Bélinda pourquoi ?
- Bélinda parce qu'il veut lui lancer une pierre
- M d'accord + oui
- Jason ils sont tombés en avant + ils sont tombés en avant
- M qui + est tombé en avant ?
- Jason les guerriers
- M est-ce que les guerriers sont TOMBés en avant ?
- Théo non le cyclope
- M c'est pas vrai
- Marine COURbés en avant
- M ça veut dire quoi *COURbés en avant* ?
- Marine tomber
- Sébastien aller vite
- M non pas *tomber* pas *aller vite*
- Marine marcher
- M ça ne veut pas dire marcher + *courbés en avant* c'est ça + c'est ça *courbés en avant* et ils rament + *courbés en avant* c'est PENchés en avant + comme ça regardez
- Flora ils se penchent et ils tombent dans l'eau
- M non ils ne se penchent pas ils tombent dans l'eau ils se penchent et ils RAMent
- Nicolas c'est pour aller très vite
- M pour aller très vite + une lectrice pour faire le début de ce paragraphe + nous sommes au troisième paragraphe + non l'autre
- Orane *pendant que Polyphème cherchait à tâ-tons*
- M à tâtons
- Orane à tâtons *une + autre pierre + les + guerriers courbés + en avant ramaient + de toutes + leurs forces + pour échapper + à la colère + du cyclope*
- M Gaïs s'il te plaît
- Orane *plus vite plus vite* cri-ait + Ulysse
- M tu le redis s'il te plaît tu n'as pas laissé Gaïs lire vas-y
- Gaïs *plus vite plus vite + crie + Ulysse*
- M non pas *crie* regarde bien
- Gaïs *criait Ulysse*
- M bien est-ce que tu crois que tu as CRIÉ ? alors vas-y en CRIANT n'aies pas peur allez !
- Gaïs *plus vite plus vite ! cri-ait Ulysse*
- M qui est-ce qui peut me le redire ?
- Nicolas *plus vite plus vite !criait Ulysse*
- M oui qu'est-ce que ça veut dire *chercher à tâtons* ? qu'est-ce que ça veut dire ?
- Lili de partout + chercher de partout

Annabelle ça veut dire qu'il cherche  
M oui mais comment il cherche ?  
Lucas avec les mains  
M avec les mains oui mais pourquoi ?  
Lucas parce que il est aveugle  
M parce qu'il est aveugle *chercher à tâtons* c'est chercher comme ça + en TÂ-TO-NNANT en TOUchant chercher à TÂtons il voulait voir avec ses mains + dernier paragraphe + à vous + ce dernier paragraphe + qu'avez-vous compris ? oui alors euh Sarah  
Sarah il comprenait que le bateau il s'éloignait  
M qui est-ce qui comprenait ça ?  
Sarah Polyphème  
M humm et alors ? le bateau s'éloigne et alors  
Sarah il hurla  
M il hurla ah il hurla et pourquoi hurle-t-il ?  
Théo parce qu'il a mal  
M il a mal certainement mal peut-être à son œil mais c'est pas ce qu'on nous dit dans l'histoire pourquoi est-ce qu'il hurle à ce moment là ? le bateau s'en va et lui hurle  
Lenny parce qu'il est fâché  
M oui mieux que ça mieux que ça  
Sébastien en rage  
M il est en rage hein il est ↗  
L en colère  
M il est colère il est même très très en colère  
Bélinda il a dit *sois maudit*  
M il a dit *sois maudit* à qui dit-il ça ?  
Bélinda à Ulysse  
M il dit ça à Ulysse *sois maudit* alors ça c'est c'est vraiment quelque chose de très grave *sois maudit* + Laura tu veux commencer à lire s'il te plaît vas-y bien fort

*Comprenant que le bateau s'éloignait rapidement, Polyphème hurla : « Sois maudit, Ulysse ! Mille et mille dangers accompagneront ta route. Ce sera ma vengeance. »*

Laura [ko-prã]  
M alors reprends s'il te plaît bien fort  
Laura [kõprã]  
M non c'est mal coupé  
Laura [kõprøna] *que le bateau s'éloigne*  
M tu ne lis pas la fin des mots tu vas recommencer en lisant bien la fin des mots mets ton doigt si tu as besoin  
Laura [kõ-prøna]  
M non pas [kõprøna]  
Laura [nã]  
M alors dépêche-toi je te prie tu lis mieux que ça  
Laura *comprenant que le bateau s'éloigne*  
M lis la fin du mot + recommence dépêche-toi

Laura *com-pre-nant que le bateau + s'éloigne + -gnait + rapidement + Polyphème hurla*

M Lucas fais Polyphème

Lucas *sois maudit Ulysse !*

M bien continue

Lucas *mille et mille dangers [akõpaŋe] [akõpa]*

M va au bout de ton mot

Lucas *accompagneront ta route ce sera ma vengeance*

M tu peux le redire Lucas s'il te plaît

Lucas *accompagna ta route*

M recommence ce que dit le cyclope ce qu'il hurle

Lucas *sois maudit + Ulysse mille et mille dangers [akõpaŋe]*

M ACCOMPAGNERONT

Lucas *ta route ce sera ma vengeance*

M je vais vous le relire ce texte *tandis que ses guerriers + éloignaient le bateau du rivage + Ulysse se mit à crier + Polyphème méchant Polyphème te voilà bien puni + le cyclope entendit les paroles d'Ulysse + fou de rage + il saisit une énorme pierre et la lança en direction de la voix + il la lança si loin que l'énorme pierre tomba tout près du bateau + en entendant les rires d'Ulysse et de ses guerriers + le cyclope comprit qu'il avait manqué sa cible + pendant que Polyphème cherchait à tâtons une autre pierre + les guerriers courbés en avant ramaient de toutes leurs forces pour échapper à la colère du cyclope + plus vite plus vite + criait Ulysse + comprenant que le bateau s'éloignait rapidement + Polyphème hurla + soit maudit Ulysse + mille et mille dangers accompagneront ta route + ce sera ma vengeance*

### 3.2.7 CP-code. Séance du 19 avril 1999

**Niveau :** classe de CP de Mme Danielle L.

**Dispositif :** séance conduite en classe entière.

**Support :** manuel de lecture *Frisapla, la sorcière*, de P. Euillet, éditions Sédrap.

**Silence !**

**Le lendemain matin ...**

- Salut Gus !
- Salut Teigne !
  
- Quelle triste mine !
- J'ai rêvé de Sissi, la chatte.
- On a mal dormi
  
- Vous avez encore joué au chat et à la souris ?
- Elle a passé la nuit dans le jardin ! Maintenant, elle dort.
- C'est de la faute de Madame la sorcière !
  
- Sale nuit !
- Si on vous dérange, on peut partir !
- Oui, sale nuit !
  
- Si le chat dort, les souris dansent.
- Si le chat mord, on va dehors !

- M alors je vous ai donné le texte de lecture je vous laisse encore quelques minutes pour le découvrir puis on va en parler -- qu'est-ce que tu veux Aline ? ah non pour l'instant on le lit pas encore on le découvre tu l'as lu déjà dans ta tête on va en parler un petit peu je vais poser des questions pour voir si tout le monde a fait un effort -- alors si je demande à quelqu'un de lire les premiers mots les premiers mots de la bande dessinée tout au début + oui
- Aline *le lendemain matin*
- M *le lendemain matin* qu'est-ce que ça veut dire *le lendemain matin* ? ça veut dire qu'il s'est passé toute une nuit une longue nuit depuis la dernière histoire + le lendemain matin qu'est-ce qui se passe le lendemain matin ? quels sont les personnages là qui apparaissent qu'on (n') avait pas dans l'histoire précédente ? Sarah
- Sarah Paul et Ninon
- M répète
- Sarah Paul et Ninon
- M Paul et Ninon y a Paul et Ninon qui apparaissent hein qui n'étaient pas dans l'histoire et qui salue Gus ?
- Boris Paul
- M on lève la main euh Boris on répond pas comme ça
- L2 Ninon
- M c'est Ninon c'est bien et qui c'est qui salue Gus ?
- L3 Paul
- M c'est Paul bien
- Daniel t'as dit deux *Gus* deux fois *Gus*
- M Daniel ils parlent d'un nouveau personnage qui c'est ? regardez bien + Noémie t'as vu t'as trouvé ?
- Noémie hein
- M t'as trouvé le nouveau personnage ? Teigne i(l) parle d'un nouveau personnage avec un nouveau nom qu'on ne connaît pas
- Noémie Sissi Sissi la chatte
- M Sissi la CHAtte qui c'est cette chatte Sissi ? on l'avait jamais rencontrée Sissi on en avait jamais parlée ah et qu'est-ce qu'il a fait Teigne avec Sissi là ? pourquoi elle apparaît ?
- L4 et où elle est Sissi ?
- M est-ce qu'il la voit là ?
- L5 non
- M elle est où Sissi là ?
- L6 elle est elle est pas là
- L7 elle est là
- M oui sur l'image mais est-ce qu'elle est avec Teigne ?
- L non
- M non alors qu'est-ce ? qu'est-ce qu'il en fait de Sissi ? regardez bien il a ↗
- Aline rêvé
- M voilà il a rêvé de Sissi alors est-ce qu'elle existe Sissi ?
- L non
- M ben je sais pas on verra par la suite hein peut être qu'elle existe et puis qu'il a rêvé d'elle c'est possible ça aussi Paul i(l) pose une question

- là dans l'image numéro 3 qu'est-ce qu'il pose comme question ? qui est-ce qui peut le lire ? Amandine
- Amandine *vous + avez + vous avez*
- M oui très bien
- Amandine *encore + vous avez encore + jou-é + au + chat + et + à + le*
- M *et à la*
- Amandine *et à la + sou-ris*
- M et oui tu nous répètes tu nous la relis euh un petit peu plus vite
- Amandine *vous avez + encore joué au chat et à la + sou-ris*
- M *vous avez encore joué au chat et à la souris ? qu'est-ce qu'il veut dire là Paul ? pourquoi il pose cette question Paul ?*
- Aline parce que ils ont mal dormi
- M parce que ?
- Aline ils ont mal dormi
- M qui est-ce qui a mal dormi ?
- Aline Teigne et Gus
- M et à quoi on voit qu'ils ont mal dormi ? Manon
- Manon ils sont fatigués
- M oui ils ont l'air fatigués Teigne a des yeux euh fatigués
- Manon et parce que ils baissent leurs oreilles
- M mais Paul il a posé cette question *vous avez encore joué au chat et à la souris ?* et qu'est-ce qu'elle répond euh Gus par exemple ou Teigne alors Ameline?
- Ameline *elle a passé la nuit dans le jardin main-tenant + elle + dort*
- M qui c'est qui dit ça ?
- Aline Gus Teigne
- M Teigne hein c'est Teigne qui dit ça est-ce qu'il répond à la question de Paul ? ben non il répond pas à la question de Paul et et Gus qu'est-ce qu'elle dit elle ? est-ce qu'elle répond à cette question Noémie ?
- Noémie *c'est de la faute + de Madame + la sorcière*
- M *c'est de la faute de Madame la sorcière est-ce qu'elle répond aussi à la question de de Paul ?*
- Noémie non
- M ben non pas trop ils essaient d'expliquer pourquoi pourquoi ils sont pas bien pourquoi ils ont mal dormi mais ils répondent pas tout à fait à la question de Paul -- bon qu'est-ce qu'on voit encore ? qu'est-ce qu'on peut ? qu'est-ce qu'on peut dire encore de l'histoire ?
- L8 le rêve
- L9 Teigne i(l) i(l) rêve
- M bon Teigne i(l) dit qu'il a rêvé oui on l'a vu ça il a rêvé de la de Sissi et puis i(ls) répètent toujours i(ls) répètent toujours quoi l'un et l'autre ?
- L10 *sale nuit*
- M et oui *sale nuit on a mal dormi sale nuit* hein ils ont vraiment vraiment mal dormi
- L11 c'est pas bien de pas dormir hein
- M alors mais non c'est pas bien de pas dormir parce qu'après on est pas bien alors avec ce texte on trouve plein de mots comme *sale nuit + Sissi + la souris + Gus + la sorcière* on va apprendre une nouvelle lettre
- L12 madame
- M une nouvelle lettre aujourd'hui la lettre ↗ [sø] le [sø] le [sø] *serpent*

- Boris comme dans *Boris*
- M comme dans dans *Boris* le [sø] serpent alors moi je vais vous demander de me retrouver dans le texte les mots où on entend [sø]
- L13 au crayon
- M [sø] on cherche on lève la main
- L14 on les entoure
- M non non non on entoure rien pour l'instant on lève la main je vais les écrire au tableau
- L15 *silence*
- M alors Tiffany
- Tiffany *Sissi*
- M alors *Sissi* je l'écris tu nous l'épelles s'il te plaît
- Tiffany [sø-i]
- M alors [sø-i] le [sø] dans sa maison rouge c'est la lettre qu'on apprend hein [sø-i] [sø-i] alors qu'est-ce qu'on remarque là ?
- Tiffany y en a deux
- M y en a deux hein on verra on verra pourquoi plus tard [...] alors Manon
- Manon *Sarah Sarah*
- M dans le texte pour l'instant
- Manon *silence*
- M répète j'ai pas compris [lãs]
- Noémie *Silence*
- M ah *silence* pardon j'avais pas compris *silence* c'est le ↗
- Noémie texte
- M c'est le ↗
- Noémie texte
- Robin titre
- M bien c'est le *titre* + *silence* c'est le titre tu nous l'épelles euh Robin
- Robin [sø-i-lø-ø]
- M non non attention
- Robin [lø-ã]
- M [lø-ã]
- Robin [sø-ø]
- M [sø-ø] en voilà un autre [sø] on l'a déjà vu + cette lettre-là quand est-ce qu'on l'a vue ? quand on a appris quoi ?
- Aline [kø]
- M quand on appris le [kø] et on a vu que ↗
- Aline ça fait [sø] le [kø] et le [ø]
- M oui on a dit que ça faisait [sø] devant quelle lettre ?
- Aline [ø]
- M [ø] et puis une autre lettre encore
- Aline [i]
- M le [i] très bien quand on a appris que la lettre [se] de l'alphabet s'entendait [kø] devant [a] [o] [y] je vous ai dit attention cette lettre-là elle s'entend aussi [sø] devant [e] et [i] très bien *silence* dis alors Boris j'aimerais bien que tu lèves la main mais j'aimerais bien que tu attendes

- d'être interrogé parce que tu dis des mots et je t'ai pas interrogé alors je t'écoute
- Boris *sale nuit sale nuit*
- M le mot avec [sø] c'est quoi ?
- Boris *sale*
- M *sale* tu nous l'épelles
- Robin *serpent*
- L16 il y est pas
- Boris [sø-a-lø-ø]
- M [sø-a-lø-ø] alors le [sø] dans sa maison [sø-a] [lø-ø] Amandine
- Amandine *salut*
- M *salut* oui *hein salut* c'est Ninon et Paul qui disent bonjour alors *salut* alors Amandine tu nous l'épelles s'il te plaît
- Amandine [sø-a-lø-y-te]
- M oui est-ce que tu l'entends le [tø] ?
- Amandine non
- M non alors tu réépelles le mot correctement
- Amandine [sø-a] [lø-y]
- M voilà hein le [tø] fait partie du [sø-a-lø-y] *sa-lut* un autre Robin
- Robin *triste*
- M *triste* c'est ça ce que tu m'as dit *triste* oui *quelle triste* mine oui *quelle triste* mine hein ils ont l'air fatigués ils ont pas bonne mine *quelle triste* mine et qui c'est qui dit ça ?
- Robin Ninon
- M c'est Ninon hein Ninon qui voit Gus et Teigne fatigués sur le canapé
- M *triste* tu nous l'épelles Robin
- Robin alors [te]
- M non le bruit de la lettre pas son nom le bruit
- Robin [tø]
- M [tø]
- Robin [tø-rø-i-sø]
- M non [tø-rø-i-sø] [sø] le bruit de la lettre hein pas son nom le bruit le bruit c'est [sø] [tø-rø-i-sø] après
- Robin [tø-ø]
- M *triste* [tø-rø-i-sø- tø-ø] *triste* Adrien
- Adrien *sorcière*
- Sarah oh la la je voulais le dire
- M *sorcière* et ben tu l'as trouvé donc c'est bien hein tu l'as trouvé aussi tu vas nous l'épeler toi allez je t'écoute tiens je l'écris pas je l'écris sous ta sous ta dictée allez
- Sarah [ɛs] [o]
- M non non le bruit le bruit
- Sarah [sø] [o]
- M [sø-o]
- Sarah [rø]
- M oui [sø-o-rø] [sɔr]
- Sarah [sø-i]
- M [sø-i]

- Sarah [e]  
 M [e]  
 Sarah [RØ-Ø]  
 M très bien [sØ-ɔR-si-ε-RØ-Ø] *sorcière* attention encore le [sØ] la lettre [se] qui fait [sØ] devant le ↗  
 Sarah [i]  
 M [i] bien Ameline  
 Ameline *souris*  
 M *souris* je t'écoute alors  
 Ameline [sØ-u-RØ-i]  
 M alors c'est quoi ça ?  
 Ameline [u]  
 M [u] alors [sØ-u] + [RØ-i] et le [sØ] qu'on (n') entend pas hein euh il y a des mots où il y a un [sØ] la lettre [εs] donc à la fin du mot qu'on (n') entend pas hein ça arrive quelque fois bien -- on va essayer de lire le texte on y va allez qui est-ce qui veut lire là ? Noémie on essaye bien fort alors je t'écoute le titre d'abord oui -- bon je t'arrête tout de suite parce que je ne t'entends pas bon Bruno d'abord tu fais du bruit donc tu t'assois correctement hein ! et puis on écoute Noémie qui lit et tu lis fort Noémie parce que j'entends pas

*“Silence !*

*Le lendemain matin...*

*Salut, Gus ! Salut, Teigne !*

*Quelle triste mine !*

*J'ai rêvé de Sissi, la chatte.*

*On a mal dormi.*

*Vous avez encore joué au chat et à la souris ?*

*Elle a passé la nuit dans le jardin ! Maintenant, elle dort.*

*C'est de la faute de Madame la sorcière !”*

- Noémie *silence salut Gus salut Teigne quelle triste mine + j'ai rêvé de Sissi la chatte + on a mal dormi + vous avez encore joué au chat et à la souris + elle a passé la nuit dans le jardin maintenant elle dort + c'est de la faute de madame + la sorcière*  
 M bon arrête-toi oui quelqu'un d'autre veut continuer ? t'es sûre Ameline

*“Sale nuit !*

*Oui, sale nuit !*

*Si on vous dérange, on peut partir !”*

- Ameline *sale nuit + oui sale nuit + si on vous + dé-range on peut partir + vous avez encore joué au chat et + à la souris + elle a passé la nuit dans le jardin*  
 M non c'est déjà lu ça qu'est-ce que tu fais ? tu as sauté une marche on est là tu as lu ça *sale nuit* + alors relis *si* ↗

“*Si on vous dérange, on peut partir !*  
*Si le chat dort, les souris dansent !*  
*Si le chat mord, on va dehors !*”

Ameline *si on vous dérange on peut partir*  
M qui c’est qui dit ça *si on vous dérange on peut partir ?*  
Robin Gus  
M oh non  
Ameline Teigne Ninon  
M et ben oui c’est Ninon et Paul hein c’est les deux enfants qui sont arrivés parce que bon ils voient Teigne et Gus en train de dormir ils sont pas bien et bon ils veulent bien partir *si on vous dérange on peut s’en aller* hein c’est ça que ça veut dire ?  
Ameline *si + le + chat + dort + les souris + dansent + si + le chat + mord + on va + dehors*  
M oui qui c’est qui dit ça ?  
Boris Teigne  
M tu regardes pas et tu dis n’importe quoi Boris  
Boris Ninon  
M c’est Ninon + bon c’est un dialogue hein y a plusieurs personnages qui parlent y a combien de personnages qui parlent ?  
Aline trois euh quatre  
M non non écoutez vous réfléchissez bien non ne dites pas n’importe ne dites pas n’importe quoi regardez bien le texte et on lève la main pour donner une réponse pas des nombres comme ça alors Carla  
Carla quatre  
M quatre tu nous dis lesquels  
Carla Gus  
M Gus  
Carla Teigne  
M Teigne  
Carla Paul  
M Paul  
Carla Ninon  
M et Ninon ils disent tous quelque chose alors comme vous allez avoir la lecture à préparer ce soir demain on va bien connaître le texte et demain on pourra lire l’histoire avec quatre personnages hein y a un élève qui fera Ninon un élève qui fera ↗  
L18 Paul  
M Paul un élève qui fera ↗  
L19 Teigne et Gus  
M et Gus hein bon je reviens sur la lettre [sø] elle est la langue vers les dents le [sø] le [sø] serpent je vous le montre je le montre encore il s’enroule il s’enroule autour d’une branche comme un ↗  
L serpent  
M comme un serpent si vous voulez hein il est sur l’étiquette hein là-haut le [sø] de *serpent* attention quand on l’écrit ça n’a pas du tout la même

- forme on l'écrira on apprendra à l'écrire le [sø] sur l'ardoise ça se fait comme ça + et on verra la lettre [kø] qui fait [sø] demain voilà on verra [sø] + on verra on va faire le huit pour bien la fixer cette lettre<sup>33</sup> alors attention un mouvement ample le huit qui est couché Amandine tu es avec nous voilà un huit couché voilà un huit couché va pas trop vite Enzo on suit bien le doigt avec ses yeux alors attention on lève le bras allez on dessine le [sø] on reprend le huit trois fois hein Renaud bien ample le mouvement attention on le dessine voilà attention on monte et on lui fait un crochet parfait encore une fois le huit le [sø] dites-le
- L [sø] [sø] [sø] on dirait qu'on siffle
- M bon on va faire le le jeu de de *pigeon vole* attention si on entend [sø] vous savez qu'on lève la main si on n'entend pas on la laisse sur le bureau d'accord écoutez bien *salut* on lève c'est bien on pose *sorcière* on lève si je vous dis *poison* + bien attention *poison* + on n'entend pas le [sø] si je vous dis *souris* + oui on baisse un petit peu plus vite *Sissi* + *douce*
- L20 et non *douce*
- M *douce* et oui attention si je vous dis *douze* on entend ↗
- L21 [zø]
- M [zø] on (n') entend pas [sø] *dou-ZE* on entend [zø] écoutez bien ouvrez bien l'oreille faites attention *danser* + oui [sø] + *veste* + oui *musique*
- L22 Albin t'as levé
- M *bêtise* non c'est bien *zèbre zèbre* on n'entend pas c'est bien *saucisson* y en a beaucoup dedans *sau-ci-sson* t'en entends combien ?
- Albin trois
- M trois oui *assis* + oui + *os os os* + je vous en donne un autre *citron* + oui *douze douze* + ah cette fois vous êtes pas tombés dans le piège *quatorze* + c'est bien *cent* + *cinéma* + oui *la trousse* + oui c'est bien *sommeil* + oui bon alors on décolle l'affiche on prend ses crayons de couleur rouge bleu vert et on épelle *silence* c'est le mot qui est écrit le titre qui est écrit assez gros qui est-ce qui veut l'épeler ? Manon on y va fort j'entends pas
- Manon [sø-i]
- M [sø-i] ça fait la syllabe ↗
- Bruno [si]
- M [si] après Bruno s'il te plaît tu voudrais te taire !
- Manon [lø-ã]
- M [lø-ã] ça fait ↗
- Manon [lã]
- Manon [sø]
- M [sø]
- Manon [sø-ø]
- M [sø-ø] ça fait [sø] + [si] [lã] [sø] trois syllabes hein [si] [lã] [sø] trois syllabes [sø-i] [lø-ã] [sø-ø] bien bon on ne va pas épeler d'autres mots aujourd'hui parce qu'ils sont pas écrits assez gros hein demain on aura la

<sup>33</sup> L'enseignante trace la lettre dans l'espace face aux élèves qui imitent son geste.

suite de l'histoire avec des mots écrits un petit peu plus gros on pourra continuer d'épeler alors je vous laisse le soin à la maison de mettre un peu en couleur les images hein ce sera plus joli + je vais vous allez poser les crayons ça y est c'est fait c'est épelé c'est bon je vous dis une comptine *scions scions du bois pour la mère Nicolas + qui a cassé ses sabots + en mille morceaux + voilà les morceaux* je la redis encore une fois *scions scions du bois + pour la mère Nicolas + qui a cassé ses sabots + en mille morceaux + voilà les morceaux* on attrape les [sø] on a rien dans les mains qu'est-ce que tu veux dire Robin ?

Robin

aujourd'hui c'est la fête à mon frère

M

ah d'accord on y va on est prêt on attrape que les [sø] allez *SCIons SCIons du bois pour la mère Nicolas + qui a caSSE SES sabots + en mille morCEAUX + voilà les morCEAUX* allez encore une fois c'était bien vous avez fait attention c'est très bien qu'est-ce qu'i(1) y a Enzo ? hein attends j'ai pas compris ce qu'a dit Enzo

Enzo

je sais quand on entend tous les [se]

M

[sø]

Enzo

et aujourd'hui c'est l'anniversaire de mon papa

M

donc tu lui feras un gros bisou et tu mangeras sans doute un gâteau non non

L22

bon on attrape les [sø]

M

allez on y va [sø] attention on est prêt on y va *SCIons SCIons du bois pour la mère Nicolas + qui a caSSE SES + SABots en mille morCEAUX + voilà les + morCEAUX* bien

L23

on peut s'écouter

M

alors on va ranger le cahier bleu

### 3.2.8 CP-code. Séance du 18 avril 1997

**Niveau :** classe de CP de Mme François H.

**Dispositif :** séance conduite en classe entière. Le texte est écrit au tableau. Certains mots sont cachés. Les élèves doivent lire la phrase jusqu'au cache et proposer un mot en l'écrivant sur leur ardoise

**Supports :** page 92 du manuel de lecture *Ratus* de J. et J. Guion, éditions Hatier.

#### *rendez-vous chez Victor*

Aujourd'hui, nos amis vont se promener en ville. Ils vont regarder les vitrines des magasins et faire quelques courses. Pour Marou, qui est un petit écolier, Belo va acheter un joli cahier et pour Mina, du papier pour dessiner ;

Victor, l'ami de Belo habite en ville, au rez-de-chaussée d'un immeuble. Il a invité son ami et ses petits-enfants pour le déjeuner. Victor leur a donné rendez-vous chez lui. Belo a pris un panier et le donne à Marou et à Mina :

- Prenez le panier. Allez acheter un os chez le boucher. Ensuite, vous irez chercher un gâteau chez le pâtissier.

Mais Marou est très inquiet et il demande...

M                    voilà on va commencer la lecture et après on va chercher les [e] qui nous intéressent -- Romain je t'écoute + Manon vas-y

*Aujourd'hui, nos amis vont se promener en ville<sup>34</sup>. Ils vont regarder les vitrines des magasins et faire quelques courses.*

Manon            *aujourd'hui*

M                    bien fort pour que l'on entende

Manon            *aujourd'hui nos amis vont se [promENER]*

M                    *vont se promENER + essayez de m'écrire sur votre ardoise où ils pourraient aller se promener + on essaie d'imaginer où ils pourraient bien aller se promener nos amis + si tu prenais une craie un petit peu plus grosse peut être qu'Angelo ça marcherait ben tu peux pas demander hein y en a pas on en met si y en a plus + ça s'use les craies allez montrez-moi où ils pourraient se promener ah y en a qu'ont des bons yeux alors oh regarde ton pré alors *dans le pré dans le jardin en ville + dans le pré dans le jardin + à la montagne* tu mettras un chapeau sur le [a] Valentin un accent + *au* on inverse les lettres alors on va voir où ils vont se promener + alors Manon tu reprends la phrase*

Manon            *aujourd'hui nos amis*

M                    *nos z-amis*

Manon            *nos amis vont se promener en + ville*

M                    oui Élise

Élise              *ils + vont regarder + les + vitrines*

M                    *les vitrines* essayez de me deviner les vitrines de quoi ils vont regarder essayez de trouver le mot qui va venir après + hop on ne dit rien on va voir un peu essayez de deviner + Valentin là tu ne sais pas où on en est tu bavardes avec Barbara donc + allez montrez on va voir un peu oui + *des magasins* c'est bien alors + bien tu continues Marina allez reprends ça

Marina            *ils vont regarder les vitrines des magasins et faire quelques courses*

M                    allez qui prend la suite Quentin ?

*Pour Marou, qui est un petit écolier, Belo va acheter un joli cahier et pour Mina, du papier pour dessiner.*

Quentin            *pour Marou qui est un petit [ekilje]*

M                    fais-le mieux

Quentin            *é-colier*

M                    *écolier* ↗

Quentin            *Belo va acheter un joli*

M                    ah

Quentin            *thé*

M                    non Tim

<sup>34</sup> Le mot encadré est, en réalité, masqué par une feuille.

Tim	<i>cahier</i>
M	<i>cahier</i>
Quentin	<i>et pour Mina</i>
M	vous allez m'écrire ce que Belo pourrait bien acheter pour Mina
Tim	un livre ?
M	ah je sais pas + essayez d'imaginer ce qu'il pourrait bien lui acheter et après on verra si y en a qui ont trouvé la solution
L1	un jouet
M	ah j'sais pas + ah Daisy qu'est-ce que tu nous fais là ? toujours pas le cœur à travailler Jason ? c'est embêtant ça + Marina non plus + allez montrez-moi ça alors dis-nous ce que tu as trouvé
L2	<i>un jupe</i>
M	<i>une jupe</i> regarde ce que tu m'as écrit ça fait <i>jupe</i> ça ? ah alors toi dis-nous
L3	<i>livre</i>
M	livre
L4	<i>trousse</i>
M	trousse
L5	<i>jupe</i>
M	jupe
L6	<i>un bracelet</i>
M	un bracelet
L7	<i>un cahier</i>
M	un cahier
L8	<i>un livre</i>
M	un livre
L9	<i>un livre</i>
M	oui Manon
Manon	<i>une jupe</i>
M	une jupe Valérie
Valérie	<i>un livre</i>
M	un livre
L10	<i>une poupée</i>
M	une poupée et encore <i>une jupe</i> on va voir qu'est-ce qu'i(l) y a ?
L11	maîtresse et moi ?
M	ben il faut que tu montres ton ardoise pour que je lise ce qui est écrit + voilà alors euh Inès on va voir un petit peu tu prends
Inès	<i>pour Marou qui est un petit [e] + [e] + [ekoli]</i>
M	<i>éco-LIER</i>
Inès	<i>écolier Belo va acheter un joli - - [se]</i>
M	non et [a] ça fait [ka] Romain
Romain	<i>cahier</i>
M	cahier continue Inès
Inès	<i>et pour Mina du</i>
M	<i>du ↗</i>
Inès	[pa] [pi] [je] pour [døse] [desẽ]
M	non regarde bien
Inès	[desi]
M	là t'as le [e] de <i>bec</i>

Inès *dessiner*  
 M dessiner oui euh Nico à toi

*Victor, l'ami de Belo habite en ville, au rez-de-chaussée d'un immeuble.*

Nicolas *Victor + [lɛm]*  
 M non regarde bien  
 Nicolas *ami*  
 M c'est l'ami  
 Nicolas *l'ami de Belo + habite + en ville au + rez*  
 M *rez*  
 Nicolas *de + chaussée*  
 M *rez-de-chaussée*  
 Nicolas *dans + d'un immeuble*  
 M d'un immeuble vous savez ce que c'est un rez-de-chaussée ?  
 L oui  
 M qu'est-ce que c'est Angelo ?  
 Angelo c'est un bâtiment où on habite tout en bas  
 M un *rez-de-chaussée* c'est pas le bâtiment ça c'est juste un étage donc c'est l'étage qui est en bas près de la route hein près de la route donc près de la CHAUssée hein *la chaussée* c'est un autre mot pour la route l'endroit où roulent les voitures ça s'appelle *la chau-ssée*  
 L12 maîtresse moi j'avais écrit *Belo*  
 M oui mais quand j'avais demandé de montrer tu l'avais pas encore écrit donc je ne peux regarder après alors la suite + alors euh Reine à toi

*Il a invité son ami et ses petits enfants pour le déjeuner.*

Reine *il a + invité*  
 M invité  
 Reine *son ami et ses petits-enfants pour*  
 M *pour + pour quoi ? ah vous allez me l'écrire allez + Valentin tu devrais mettre ta bouteille d'eau dans le carton ça t'embêterait pas comme ça + alors pourquoi est-ce que Victor a invité les enfants ? allez montrez-moi ça alors dis-moi pourquoi toi*  
 L13 *pour dîner*  
 M *pour dîner Tim dis-nous*  
 Tim *pour le thé*  
 M *pour le thé*  
 L14 *la fête*  
 M *pour la fête*  
 L15 *pour Belo*  
 M *ça irait ça il a invité son ami et ses enfants ses petits-enfants pour Belo ? et non ça va pas ça pour ↗*  
 L15 *pour l'anniversaire*  
 M *pour l'anniversaire*  
 L16 *pour boire le thé*  
 M *pour boire le thé*

- L17 *pour jouer*  
M pour jouer  
L18 *pour manger*  
M pour manger  
L19 *pour une fête*  
M pour une fête  
L20 *pour dîner*  
M pour dîner et ben on va voir pourquoi il les a invités + alors on va voir un petit peu Valentin tu reprends cette phrase et on va voir pourquoi il a invité Belo et ses petits-enfants  
Valentin *il a invité son ami et ses petits-enfants pour +*  
M *pour ↗*  
Valentin *le déjeuner*  
M *pour le DEjeuner et non pour Belo ça ne veut rien dire on peut pas dire il a invité son ami et ses petits enfants pour Belo voilà après il faut un + verbe pour dîner pour le déjeuner pour hein euh Marina*

Victor leur a donné rendez-vous en ville chez lui.

- Marina *Victor leur a donné rendez-vous*  
M alors où est-ce qu'il leur a donné rendez-vous ? ah ah ben je sais moi à vous de me le dire on va voir  
L21 au médecin  
M attention il faut que ça aille avec l'histoire hein *il a invité son ami et ses petits enfants pour le déjeuner Victor leur a donné rendez-vous ↗ + +* même si vous l'écrivez mal ce n'est pas grave tu l'écris comme tu l'entends et après je te dirai comment ça s'écrit xxx allez montrez-moi ça qu'on voie un petit peu alors  
L22 *au marché*  
M au marché pour toi  
L23 *pour le médecin*  
M ouh là il les a invités pour déjeuner et il va leur donner rendez-vous chez le médecin tu crois que ça va aller avec notre histoire ça ? alors  
L22 *à la ville*  
M on dit pas *à la ville* c'est *en ville* qu'on dirait hein tu crois que ça va aller avec notre histoire ? il invite son ami à déjeuner et il leur donne rendez-vous en ville je ne sais pas toi  
Quentin *au restaurant*  
M ah au restaurant oui pourquoi pas ? là ça irait avec notre histoire  
L23 *dans le jardin*  
M il leur donne rendez-vous dans le jardin c'est un pique-nique alors  
L24 *à la maison*  
M à sa maison Reine qu'est-ce que c'est que tu voulais écrire toi et que tu n'es pas arrivée ?  
Reine *acheter*  
M acheter ? non c'est pas ça que tu voulais écrire Aline  
Aline *chez le coiffeur*  
M chez le coiffeur pour déjeuner ? (rires) attendez les enfants c'est la suite de notre histoire qu'il faut ah c'est pas n'importe où

- Aline *chez lui*  
M ben oui *chez lui* par exemple ça ça irait bien alors *au restaurant* comme Quentin le dit ça peut aller *chez lui* ça peut aller *dans sa maison* ça peut aller Romain  
Romain il attend à la salle des fêtes  
M *il leur a donné rendez-vous à la salle des fêtes* ben oui pourquoi pas ? toi qu'est-ce que t'as écrit Coralie oh on (n') entend plus rien là ! Inès  
Inès *au restaurant*  
M *le restaurant* pour toi aussi et pour Marine aussi *le restaurant* et ben on va voir où il leur a donné rendez-vous  
L25 *chez lui*  
M ah ben souvent quand on invite quelqu'un hein alors qui j'ai pas entendu là Coralie la phrase et on va voir un petit peu où il leur a donné rendez-vous  
Coralie *il leur a donné rendez-vous chez lui*  
M *chez lui* c'était le plus simple Marina

*Belo a pris son panier et le donne à Marou et Mina.*

- Marina *Belo a + pris son*  
M *pris* -- puce puce coupe si tu ne sais pas le lire d'un coup  
Marina [pã]  
M pardon  
Marina [pã]  
M pourquoi [pã] ? le [ɛn] il donne la main au [a] ou il donne la main au [i] ?  
Marina [i]  
M et ben alors donc tu vas pas pouvoir faire [pã] on va couper ici regarde [pa] et mademoiselle + tu es sûre que tu as ouvert les yeux depuis ce matin ? alors  
Marina *pa-nier*  
M *paNIER* oui  
Marina *et le + [done]*  
M *et le ↗*  
Marina [done]  
M pourquoi [done] ?  
Marina *donne*  
M *et le donne + continue*  
Marina *à Marou et à Mina*  
M Marie à toi

- Prenez le panier, allez acheter un os chez le boucher.

- Marie [pre]  
M j'aimerais entendre Marine c'est possible ! viens te mettre là + allez dépêche-toi dépêche-toi dépêche-toi Marie + non sur la table à côté là

- Marie [prã]  
M non regarde bien + c'est comme tout à l'heure le *panier* pour Marina  
Marie *panier*  
M non Élise  
Élise *prenez*  
Marie *prenez le panier*  
M continue  
Marie *a-llez*  
M *allez*  
Marie [aʃ] + [aʃø] *acheter un* + [so]  
M un ↗  
Marine [so]  
M ah non ! ça c'est à l'envers  
Marine [o] *os*  
M *un os*  
Marine *chez le*  
M *chez* alors chez qui vont-ils aller pour acheter un os ? on l'écrit + chez qui vont-ils aller pour acheter un os ? ah ! ah ! ah ! on va voir un petit peu + j'sais pas on va voir ce que vous m'écrivez + allez montrez-moi un petit peu + alors Tim  
Tim *au marché*  
M au marché pour toi  
L26 *à la poubellerie*  
M à la quoi ?  
L27 *à la poubelle-rie*  
M à la poubelle ? à *la poubellerie* ? et tu penses que c'est un endroit où on vend des os et tu penses que ça existe *la poubellerie* comme tu dis ? non là je pense que ça n'existe pas la poubellerie + Romain  
Romain *sur le marché*  
M oui Coralie  
Coralie chez Victor  
M ah i(l) vend des os Victor ? ah je sais pas moi tu me dis *chez Victor*  
Coralie *dans le magasin*  
M mais lequel de magasin ? moi c'est le nom du magasin qui m'aurait intéressée  
Coralie dans le magasin  
M mais lequel de magasin ? moi je veux le nom du magasin  
Coralie *chez le boucher*  
M chez le boucher le vendeur qui vend de la viande et éventuellement qui donne des os à maman c'est bien le boucher hein et pas *la poubellerie* comme elle nous raconte  
L29 le vendeur d'os  
M oui mais le vendeur d'os ça s'appelle *un boucher* hein + alors qui c'est qui avait lu ça ? c'était Marine alors tu reprends allez + on l'a répété y a deux minutes

-Prenez le panier, allez acheter un os chez le boucher. Ensuite vous irez acheter un gâteau chez le pâtissier. Marou est très inquiet et il demande ...

- L30 [prã]  
M non pas [prã] *PREnez*  
L31 *prenez le + pa-nier a-llez + acheter un + os chez le boucher*  
M oui qui je n'ai pas entendu ? Romain  
Romain *ensuite vous irez acheter un gâteau*  
M alors là vous n'allez pas l'écrire vous allez me le dire chez qui ils vont acheter un gâteau ? Marine  
Marine chez le pâtissier  
M chez le pâtissier oui + alors là on va écouter qui j'ai pas entendu ? Léo allez vas-y  
Léo *Marou est très*  
M on l'aide  
L32 *inquiet*  
M *inquiet*  
Léo *et il*  
L33 *demande*  
M *et il demande et est-ce que l'histoire est finie ?*  
L non  
M à quoi on voit qu'elle est pas finie ?  
L y a les trois petits points  
M parce qu'i(l) y a les trois petits points de suspension alors on va essayer de trouver ce qu'il demande alors pas sur votre ardoise parce que ce serait trop compliqué et trop long vous allez essayer de me le dire allez vas-y Marie  
Marie un gâteau  
M et il demande un gâteau ça veut pas dire grand chose ça  
Romain il demande *est-ce que je peux avoir un gâteau ?*  
M il demande *est-ce que je pourrais avoir un gâteau ?* oui  
L34 il demande la moitié d'un bout de gâteau  
M vous vous souvenez de ce qu'on dit au-dessus *prenez le panier allez acheter un os chez le boucher ensuite vous irez acheter un gâteau Marou est très inquiet et il demande c'est ce qu'il demande que je voudrais que vous me disiez enfin qu'on trouve xxx* Belo leur a demandé quoi là les enfants ? on va essayer de comprendre ce qu'il leur a demandé  
L35 d'aller acheter un gâteau  
M ah il leur a demandé ?  
L36 d'aller acheter un gâteau  
M d'aller acheter un gâteau et puis  
L37 un os  
M et ↗  
L38 un os  
M et d'acheter un os hein il leur a demandé d'aller faire les courses en fait alors Belo leur demande d'aller faire les courses un os chez le boucher un gâteau chez le pâtissier Marou est inquiet et il demande quoi ? vous croyez que s'il est inquiet il va demander un bout de gâteau Marina je m'en rappelle plus  
Marina je m'en rappelle plus  
M Marine  
Marine de pas acheter un gâteau  
M il est inquiet de pas acheter un gâteau ? tu crois + Tim

- Tim il demande que *qui veut pas manger du gâteau ?*  
M tu me redis ça bien fort il demande ↗  
Tim il demande *qui veut pas manger du gâteau ?*  
M *il demande qui veut pas manger du gâteau* ça veut pas dire grand chose  
ce que tu me racontes essaie de dire ta phrase mieux je comprends pas ce  
que tu veux dire Yannick
- Yannick il achète un os  
M ben oui ça c'est ce que Belo leur a demandé et pourquoi est-il inquiet ?  
Marou
- Yannick parce que il a pas d'os  
M c'est normal parce qu'ils vont aller l'acheter donc c'est normal qu'il n'en  
ait pas Marina
- Marina parce que il sait  
M pardon ?  
Marina parce qu'il sait pas pour qui il va l'acheter  
M parce qu'il sait pas pour qui il va acheter ↗ quoi ?  
Marina l'os  
M ah et alors ?  
Marina il demande pour qui c'est  
M il demande pour qui est l'os pourquoi ? il pourrait penser que c'est pour  
qui l'os ?
- L39 pour Victor  
M ah vous vous pensez que l'os c'est pour Victor  
L40 oui parce que c'est un gros chien  
M parce que c'est un chien mais Marou mais Marou lui c'est un chat et il se  
demande s'il ne va pas le manger au lieu de manger l'os hein alors ce soir  
on verra si c'est ce que vous avez dit

**4. LES SEANCES DE LECTURE EN FIN DE TROISIEME  
TRIMESTRE (MAI/JUIN)**

## 4.1 Séances de lecture de fin de troisième trimestre : CP-textes

### 4.1.1 CP-textes . Séance du 10 mai 2002\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Valérie T.

**Dispositif :** l'enseignante ne travaille plus qu'avec trois élèves en difficulté, Marc, Marina et Fiona. Pendant ce temps, les autres élèves lisent en silence le même texte et répondent par écrit à une série de questions.

**Support :** une histoire écrite par une enseignante Valérie L.

Tout au fond de la mer, cachés dans le creux d'un rocher, vivaient Etrillou le petit crabe et sa maman.  
De sa cachette, il s'intéressait à tout ce qui se passait autour de lui.  
Il aimait bien, Equestro le petit hippocampe, les gracieuses méduses, et les étoiles de mer.

- M alors à votre avis aujourd'hui qu'est-ce qu'on va faire ? Michael  
Michael des questions silencieuses  
M oui mais sur quoi ?  
Julie sur une feuille  
M alors parle plus fort Julie  
Julie sur une feuille  
M quelle feuille ? Yann  
Yann la première page du livre du livre qu'on a lu hier  
M ah qui est d'accord ? oui c'est bien alors oui comment s'appelle ?  
Julie la page de Étrillou  
M la page de ↗  
Julie *Étrillou*  
M alors on va répéter tous ensemble comment s'appelle l'album ?  
L *Étrillou*  
M *É-tri-llou* répétez  
L *É-tri-llou*  
M très bien alors effectivement aujourd'hui on va voir la première page du  
nouvel album qu'on a commencé hier d'accord voilà alors comment ça  
va se passer premièrement je distribue le texte avec les questions  
silencieuses vous faites comme d'habitude qu'est-ce qu'on regarde  
d'abord quand on a sa feuille ? on lève le doigt Nicolas  
Nicolas on regarde le dessin  
M *on regarde le dessin* qu'est-ce qu'on regarde dans ce *DESSin* Anthony ?  
Anthony le dessin  
Michael l'illustration  
M oui c'est l'illustration Anthony mais est-ce qu'on regarde comme ça sans  
réfléchir ?  
L non  
M non alors qu'est-ce qu'on fait Vincent ?  
Vincent ben on regarde pour savoir ce qui va se passer  
M et oui on cherche à savoir ce qui va se passer en regardant le dessin  
premièrement quand on a bien regardé le dessin qu'est-ce qu'on fait ? qui  
veut parler ? bien fort  
Aurélie on surligne  
M alors on *SURLigne* c'est-à-dire qu'on regarde le texte et on ↗  
Michael surligne les mots qu'on sait  
M et on repasse les mots qu'on connaît et comme maintenant on sait  
pratiquement tout lire on se dépêche est-ce qu'on surligne n'importe  
comment un mot en haut un mot en bas ? comment on fait Aurélie ?  
comment fait-on ?  
Aurélie on regarde une ligne et on souligne le mot qu'on sait et si on connaît pas  
le mot on fait les syllabes  
M alors est-ce que c'est la première ligne ensuite la deuxième ligne non  
qu'est-ce que c'est qu'il faut faire ? ce sont les ↗  
L les phrases  
M les phrases très bien je lis  
Aurélie une phrase après l'autre

- M une phrase après l'autre si je ne connais pas un mot ou deux dans cette phrase est-ce que je m'arrête en plein milieu ?
- L non
- M non que faut-il que je fasse ? Candice
- Candice je fais je coupe mes syllabes et après je refais la syllabe et après j'essaie de refaire mes syllabes avec le mot
- M ah ça c'est dans un deuxième temps qu'est-ce qu'on fait ? on va jusque ↗
- Vincent jusqu'au bout de la ligne
- M ce n'est pas jusqu'au bout de la ligne c'est jusqu'au bout de la ↗
- L phrase
- M phrase on va jusqu'au ↗
- L point
- M point on va jusqu'au point je vais jusqu'au point d'accord et à ce moment-là qu'est ce que je fais si j'ai sauté un mot ? j'essaie de le trouver ↗
- Candice en faisant mes syllabes
- M pas tout de suite Candice pas tout de suite
- Vincent on essaye de le lire sans les syllabes
- M on essaie de le trouver en fonction de toute la phrase si il y a qu'un mot qui manque on devrait le trouver grâce à tous les autres mots qu'on a lus si on n'arrive pas à le trouver alors à ce moment-là on cherche on regarde bien le mot et on fait ses ↗
- L syllabes
- M exactement oui Yannick qu'est-ce que tu veux dire ?
- Yannick il faut réfléchir
- M oui il faut réfléchir
- Aurélie sinon t'arrives pas
- M très bien Olivier qu'est-ce que tu veux dire ?
- Olivier et aussi c'est les mots et ben quand c'est grâce à les aux autres mots qu'on sait euh le mot qu'on sait pas
- M oui si il nous manque un mot dans la phrase si il y a un mot qu'on ne sait pas lire ou deux et bien on peut déjà les trouver grâce à tout ce qu'on a lu dans cette phrase
- L1 et s'il est pareil dans une phrase au moins tu tu et que tu l'as fait que tu l'as dit et que tu t'en souviens plus tu reviens à la phrase et tu le
- M exactement et si on l'a déjà vu dans une phrase précédente on revient et on se dit *ah celui-là je le connais je l'ai déjà vu* bon ce matin premièrement je distribue la lecture plus les questions de lecture silencieuse quand vous retournerez votre feuille vous regarderez d'abord l'illustration et vous cherchez à comprendre ce qui se passe sur cette illustration
- Brice d'accord
- M deuxième temps avec votre surligneur vous surlignez phrase par phrase tout ce que vous savez lire ce que vous ne savez pas lire et bien vous faites comme on vient de dire vous allez d'abord jusqu'au point vous essayez de trouver deuxième temps je me mets sur le mot et j'essaie de le lire avec en faisant mes syllabes comme on fait d'habitude oui
- Yannick mais on doit pas deviner surtout c'est une question de lire
- M non la lecture ce n'est pas une devinette la lecture hein
- Yannick c'est une question de lire

- M exactement  
 Vincent quand on a fini la page on fait les questions de  
 M alors quand on a lu DEUX fois la page on peut passer aux questions de lecture silencieuse alors les questions de lecture silencieuse les enfants ce sont toujours de petites questions que vous savez lire si je ne lis pas bien la consigne je ne peux pas faire mon exercice
- Brice c'est sûr  
 M est-ce que vous comprenez ça ? oui donc je dois bien lire la consigne bien la comprendre pour pouvoir lire tout seul parce que la lecture silencieuse c'est de la lecture individuelle tout seul on doit essayer de se débrouiller tout seul hein d'accord ? donc vous lisez bien la consigne bien ce qu'on vous demande et comme ce sont des questions qui reviennent ce sont souvent les mêmes que je pose vous devez vous débrouiller tout seul d'accord ? si vous avez un problème bien entendu je suis là hein Anthony
- Anthony si on lit pas la consigne on peut pas faire  
 M exactement si on ne lit pas la consigne on ne peut pas savoir faire le reste  
 Yannick mais on te dit pas *maîtresse je sais pas lire la consigne*  
 M voilà les consignes on fait exprès avec les maîtresses de les faire très simples avec des mots que vous connaissez pour que vous puissiez vous débrouiller tout seul
- L2 si y aurait pas de question  
 M ah si y a pas de question y a pas de réponse c'est vrai  
 Vincent maîtresse  
 M oui  
 Yann si on a fini avant ceux qui lisent on fait le dessin  
 M voilà donc si on a fini toutes ses questions avant les autres et bien vous faites comme hier les enfants vous prenez vos crayons de couleur et vous me faites un beau coloriage parce que y a encore un beau dessin + comment ?
- Yann avec quelles couleurs ?  
 M alors aujourd'hui je ne vous ai pas indiqué les couleurs mais vous savez vous verrez quand vous verrez le dessin c'est à peu près pareil que hier donc les couleurs vous essayez de faire la même chose
- Brice parce que ça se passe encore sous la mer  
 M ah ben tu vas le découvrir bientôt Brice si ça se passe encore sous la mer oui Yann dernière question
- Yann si on lit la lecture si on lit la lecture la phrase et qu'on ne comprend pas il faut la lire une deuxième fois ?  
 M voilà Yann voilà hein on lit et on essaie de bien réfléchir de se la répéter dans la tête je répète que la maîtresse ne fait jamais de piège  
 Brice elle le dit quand elle le fait  
 M si y a un petit piège je le dis je dis *attention les enfants y a un piège* mais là aujourd'hui il n'y en a pas c'est comme d'habitude
- Yannick c'est surtout en math que tu nous le fais  
 M allez je vais distribuer alors toujours pareil je veux que vous découvriez la lecture tous en même temps donc je vous la donne retournée vous ne la retournerez que lorsque je le dirai hein allez alors

(L'enseignante distribue les feuilles.)

- M tenez pendant que je distribue Michael Yannick sur le dessin Marc sur le dessin à la photocopie il y a des petits animaux qui ne sont pas bien ressortis alors vous avec votre crayon gris vous les repassez vous repasserez par exemple les animaux qui ne sont pas bien ressortis et ensuite vous les coloriez
- L3 maîtresse j'ai une feuille blanche
- M qui a une feuille blanche ? toi ? ah je vais revenir attends

(Suite de la distribution)

- M qui n'a pas eu les deux feuilles levez le doigt s'il vous plaît ? tout le monde en a deux ?
- L non oui
- M alors bien sûr Vincent toi tu n'en as pas alors Anthony tu t'es oublié voilà allez bon les enfants vous me regardez retournez votre feuille et maintenant vous travaillez tout seul allez c'est parti chut je rappelle vous prenez d'abord un petit moment pour regarder le dessin pour essayer de comprendre ce qui se passe ce n'est qu'ensuite que vous regarderez le texte c'est parti allez

(Lecture silencieuse des élèves)

- M bon Marc et Marina vous venez s'il vous plaît vous asseoir avec moi devant le tableau allez venez chut allons-y on va d'abord regarder ensemble l'illustration alors Marina et Marc vous allez me dire ce que vous voyez sur le dessin allez je vous écoute qu'est-ce que vous voyez ?
- Marina un poisson
- M alors un poisson est-ce qu'il y en a qu'un ?
- Marina deux
- M deux oui
- Marina même trois quatre
- M oui
- Marc même quatre
- M oui très bien il y a donc ↗
- Marina il y a des petits aussi
- Marc ouais
- M des petits oui
- Marina une étoile
- M alors une étoile ? alors ça s'appelle comment ? *une étoile* ↗
- Marina *de mer*
- Marc moi je vois
- M *une étoile de mer* très bien qu'est-ce que tu vois Marc toi aussi ? dis-moi
- Marc un poulpe
- M un poulpe très bien oui
- Marina des algues
- M des algues oui
- Marina la mer
- M la mer oui
- Marina y a un rouget

- M un rouget ? montre-le moi le rouget c'est un rouget ça ? aïe aïe aïe non  
 Marc moi je vois un petit poisson  
 M non alors ce que tu m'as montré ce n'est pas un rouget regarde je vais te montrer ça ce n'est pas un rouget ça est-ce que tu sais comment ça s'appelle ? et toi Marc est-ce que tu sais comment ça s'appelle ?  
 Marc non  
 M ça s'appelle [œnipokãp] [i-po-kãp] répétez  
 L [i-po-kãp]  
 M à quoi ça ressemble ? à quoi il ressemble cet animal ?  
 Michael à un éléphant  
 M à un éléphant ? ah non  
 Michael parce que y a le nez  
 M ah oui on dirait qu'il a une petite trompe non vous ne trouvez pas qu'il ressemble à un autre animal qu'on a sur la terre regardez-le bien vous savez comment on l'appelle *l'hippocampe* on dit que c'est un cheval de mer on dit qu'il ressemble à un cheval hein donc l'hippocampe on l'appelle aussi *le cheval de mer* hein alors répétez [i] [po] [kãp] *hippocampe* tu le connaissais cet animal toi Marc ?  
 Marc non  
 M et non et ben tu vois tu fais connaissance aujourd'hui et toi Marina tu le connaissais ? non alors donc on a un hippocampe est-ce qu'on (n') en a qu'un d'hippocampe ?  
 Marina non deux là  
 M et oui on en a deux oui très bien alors je récapitule vous avez vu des poissons des petits et des gros vous avez vu deux hippocampes une étoile de mer des algues un poulpe hein qu'est-ce qu'on a d'autre ? qu'est-ce que c'est ça Marc ? dis-moi un peu qu'est-ce que c'est ? une ↗ pendant le concours de dessin y a des copains et des copines qui en ont dessiné de ça vous vous souvenez pas *une mé* ↗  
 Marc *duse*  
 M *une méduse* très bien c'est une méduse alors question Marc *est-ce qu'on est sous la mer ?*  
 Marc non  
 M on (n') est pas sous la mer dans ce dessin ?  
 L oui  
 M oui ou non ? on (n') est pas sous la mer tu crois ? bon ben Fiona tu arrives là c'est très bien parce qu'on était en train de regarder l'illustration alors Marina va te dire un petit peu tout ce qu'elle a vu et puis tu nous diras si toi aussi tu vois d'autres choses alors Marina répète lui  
 Marina j'ai vu des poissons j'ai vu un poulpe et le cheval de mer  
 M ah alors justement est-ce que tu sais où se trouve le cheval de mer qu'on appelle *l'hippocampe* qui s'appelle *l'hippocampe* ? est-ce que tu sais ce que c'est ? tu sais ce que c'est un hippocampe Fiona ? alors tu lui montres Marina s'il te plaît voilà tu vois ça c'est un petit animal qui s'appelle *l'hippocampe* répète *hippocampe* allez ma puce répète-le à Valérie alors *hi-ppo-campe*  
 Fiona *l'hi-ppo-campe*  
 M alors [ipokã-pø] alors dis-le *hippocampe*  
 Fiona *hippocampe*

- M très bien mais tu vois Marina et Marc ne connaissaient pas l'hippocampe ben voilà ils ont fait connaissance avec lui aujourd'hui bon alors les hippocampes sont là les poissons est-ce que tu sais ce que c'est ça Fiona cet animal là ?
- Fiona non
- Marc on l'a dit
- M je l'ai dit alors c'est quoi Marc ? c'est une *mé* ↗
- Marc *duse*
- M *une méduse* répète Fiona tu connaissais la méduse hein on en a parlé quand y avait le concours de dessin dites-moi regardez ici qu'est-ce que c'est ça ? comment on appelle cet animal ? alors comment il s'appelle ce petit animal là ?
- Fiona *une raie*
- M ah non ce n'est pas une raie c'est un crustacé c'est un ↗ avec des pinces regarde Fiona alors comment il s'appelle ?
- Marina ben moi mon grand père i(l) m'a emmenée en bateau je l'avais vu
- M alors comment i(l) s'appelle ?
- Marc ben moi mon père aussi il m'a emmené en bateau j'avais vu des brochets il a pêché
- M bon alors comment s'appelle cet animal qui a des pinces comme ça ? vous n'en avez jamais vu ? qui se cache dans les rochers
- Marc moi j'ai trois poissons avant j'en avais quatre
- M oui mais on parle de cet animal qui est là devant comment s'appelle-t-il ? c'est le ↗
- Marina *crabe*
- M *le crabe* très bien Marina c'est le crabe combien voyez-vous de crabes sur ce dessin ?
- Marina moi j'aime pas les crabes
- Fiona c'est mauvais le crabe tu vois un crabe il m'a pincée là tu vois ici vé ! j'ai saigné de là
- M oh combien y en a-t-il alors ? oui montre-moi le ↗
- Marina là
- M un et est-ce qu'i(l) y en a un autre en fait ? tu me montres celui-là je te dis d'accord mais y en a-t-il un autre ?
- Fiona ah moi je sais
- M montre Fiona
- Marc Maitresse tu sais Fiona un crabe il l'a pincée et elle a saigné
- M ah oui si un crabe te pince ça ne fait pas de bien alors y en a un là et moi je vais vous dire y en a un second où se trouve le second crabe ? un oui mais alors le premier il est où ? voilà alors comment est-il celui-là par rapport à celui-là ?
- Marc gros
- M *il est gros* la lecture silencieuse je vous le dis vous me gênez ! et plus particulièrement vous gênez Marc Fiona et Marina ! oui alors on voit un gros crabe et on voit un ↗
- Marina crabe
- M et comment est-il ?
- L petit
- M il est petit alors à votre avis qu'est-ce que ça peut vouloir dire qu'il y ait un gros crabe et un petit crabe ? qu'est-ce que ça peut vouloir dire ?

- Marina parce que lui il a pas beaucoup mangé  
M alors oui ça peut être ça mais qu'est-ce que ça peut être aussi à ton avis  
Marc ? pourquoi il y a un gros crabe et un petit crabe ? allez essaie de trouver
- Marc parce que ça c'est peut-être la maman  
M très bien parce que le gros crabe c'est peut-être la maman et que lui c'est peut-être le ↗
- L papa  
M oh le bébé tu as déjà vu des papas beaucoup plus qui font vraiment euh qui sont minuscules par rapport à la maman ↗
- Fiona je croyais que c'était le papa  
M non alors peut-être que ça c'est la maman et peut-être que ce petit crabe c'est le ↗
- Fiona bébé  
M le bébé d'accord ben c'est bien alors dites-moi je vous pose une question *est-ce que comme hier quand on regarde le dessin on peut dire qu'on est dans la mer ?*
- Marina oui  
M pourquoi oui ?  
Marina parce que y a la mer  
M oui mais alors pourquoi sommes-nous dans la mer ? pourquoi ?  
Marina parce que y a les poissons qui sont dans la mer  
M très bien parce que les poissons ne vivent que dans la mer c'est très bien  
Marina
- Marc et si on les prend si on les met pas dans l'eau i(ls) meurent  
M et si on les sort de l'eau et bien ils meurent très bien ils ne peuvent plus respirer ils ne peuvent plus vivre très bien
- Marc maîtresse si il meurt et ben après il est mort  
M ah si il meurt après il est mort ça c'est évident alors vous allez répéter les mots après moi *crabe*
- L *crabe*  
M *méduse*  
L *méduse*  
M *hippocampe*  
L *hippocampe*  
M *poulpe*  
L *poulpe*  
M *poisson*  
L *poisson*  
M *étoile de mer*  
L *étoile de mer*  
M *algue*  
L *algue*  
M d'accord donc je répète on est sous l'eau on est dans la mer et il y a de nombreux animaux d'accord alors maintenant on va regarder les mots on va regarder le texte d'accord et on va faire comme d'habitude et bien on va lire les mots qu'on connaît les mots qu'on ne connaît pas et bien on va essayer de les trouver d'accord allez on y va premier mot qui sait le lire le premier mot ?

*Tout au fond de la mer, cachés dans le creux d'un rocher, vivaient Étrillou le petit crabe et sa maman.*

L4            moi  
M            toi  
Marina       moi je sais *tout*  
M            *tout* très bien  
Marina       *au*  
M            *au* oui vas-y  
Marina       *au fond*  
M            répète  
Marina       [tuofɔ̃]  
M            très bien alors tu sais Marina tu vas essayer de faire cette petite liaison là et tu verras que tu vas comprendre ce que tu lis vas-y  
Marina       [tufo]  
M            alors *tout* ↗  
Marina       [fo] [tuo] ?  
M            alors fais la liaison avec cette lettre (t) et *au + tout* ↗  
Marina       [tu-to] ?  
M            [tuto] ↗  
Marina       *fond*  
M            [tutofɔ̃]  
Marina       *de*  
M            *de*  
Marina       *la*  
M            *la*  
Marina       [mø]  
M            *de la* ↗  
Marina       [mø] [mɛʀ]  
M            répète  
Marina       *mer*  
M            *tout au fond de la mer* c'est bien allez on continue  
Marina       *ca*  
M            *ca*  
Marina       *chés*  
M            tu sais Marina c'est très bien ce que tu fais c'est très bien alors répète  
              *ca* ↗  
Marina       *chés*  
M            *cachés*  
Marc        elle sait lire  
M            mais oui Marina elle sait lire allez Marina *cachés* ↗  
Marina       *dans*  
M            *dans*  
Marina       *le*  
M            *le*  
Marina       [lo] ?  
M            c'est un peu dur on va passer

Marina [do] ?  
 M on va passer ne t'inquiète pas *caché dans le* [mm] ↗  
 Marina [dø] [dø] ?  
 M non c'est pas [ø] c'est quoi ça c'est ↗  
 Marina [de]  
 M oui vas-y  
 Marina *d'un*  
 M *d'un*  
 Marina [do]  
 M alors regarde bien la première lettre Marina  
 Marina *un* [RO]  
 M [RO]  
 Marina [ʃe]  
 M oui *d'un ro* ↗  
 Marina [ʃe]  
 M *d'un rocher* très bien continue  
 Marina [vi]  
 M [vi]  
 Marina [kã]  
 M non regarde cette lettre chut *vi-* ↗  
 Marina [vã] [vivø]  
 M le [a] et le [i] ça fait quoi ?  
 Marina *vivent*  
 M *vivent* on va dire *vivent* ah ce mot vous le connaissez tous  
 Marina *eh*  
 M alors ce mot je le souligne parce que vous l'avez vu hier les enfants  
 Marina [e-tru]  
 M É ↗  
 Marina *Étrillou*  
 M *Étrillou* très bien  
 Fiona ouais je sais moi  
 M Fiona lis ce mot  
 Fiona *Étrillou*  
 M *Étrillou* alors *Étrillou* ↗  
 Marina *le*  
 M *le*  
 Marina *petit*  
 M *petit*  
 Marina [sa]  
 M on va passer  
 Marina *et*  
 M *et*  
 Marina *sa*  
 M *sa*  
 Marina *maman*  
 M *et sa maman* on arrive au point c'est très bien  
 Marina *des*

- M attends je vais te relire la phrase que tu viens de lire il nous manque deux mots dans cette phrase et on va essayer de les trouver je te relis tout ce que tu as lu + allez *tout au fond de la mer cachés dans le [mm] d'un rocher vivent Étrillou le petit [mm] et sa maman* alors *Étrillou le petit* quoi ? qu'est-ce que ça peut être ? *Étrillou le petit* quoi ? *et sa maman*
- Marc le petit le petit poisson ?
- M alors regardez bien le dessin les enfants qu'est-ce que vous m'avez dit à un moment donné ?
- Marina la maman
- M la maman c'était? ah on a dit que peut être elle c'était une maman alors *Étrillou* ça serait un petit quoi alors ?
- Marc et ben *Étrillou* ça serait lui
- M ça serait lui et ça serait donc un petit ↗
- Marina *crabe*
- M *un petit crabe* alors on va voir je vais écrire *crabe* ici je vous écris *crabe* ici et dessous je vous écris le mot qu'il y a dans le texte et vous allez me dire si c'est le même mot (*l'enseignante écrit les mots au tableau*)
- L oui
- M oui c'est le même mot alors ici qu'est-ce qu'il y a écrit + y a écrit ↗
- Marina *crabe*
- M *crabe* très bien c'est très bien Marina *crabe* chut donc là il y a écrit *crabe* alors effectivement regardez *crabe* ça commence par le [se] et le [εR] [KRØ] le [a] [kRa] [bØ] d'accord ? alors je relis toute la phrase avec le nouveau mot que nous venons de trouver *tout au fond de la mer cachés dans le [mm] d'un rocher vivent Étrillou*
- Marc c'est un poisson
- M *vivent Étrillou le petit crabe* écoute bien *vivent Étrillou le petit crabe et sa maman* je vous pose une question *Étrillou qui est-ce Étrillou ?*
- Marina le crabe
- M Marc question *est-ce que Étrillou c'est un poisson ?*
- L non
- M alors qu'est-ce que c'est *Étrillou* c'est un ↗
- Marc crabe
- M c'est un crabe très bien qui vit avec *Étrillou* ? qui vit avec *Étrillou* ?
- Marina euh le crabe
- M oui mais avec qui vit-il *Étrillou*? il vit avec qui ?
- Marina avec le le poisson ?
- M oui mais regardez c'est écrit là *vivent Étrillou le petit crabe et ↗*
- L *et sa maman*
- M alors avec qui il vit *Étrillou* ? avec qui il vit avec ↗
- L *sa maman*
- M *sa maman* très bien alors il nous manque ce mot *tout au fond de la mer cachés dans le [mm] d'un rocher* dans le quoi d'un rocher ? dans le ↗ qu'est-ce que ça peut être ?
- Marina dans le fond
- M ah ça peut être au fond d'un rocher mais là on a regarde bien Marina on a *dans le ↗* est-ce que ça peut être *dans le fond d'un rocher ?*
- Marina et non y a le [se]

- M et non ça ne peut pas être *fond* parce que ça commence par un [se] c'est très bien Marina
- Marina ça commence pas pareil
- M voilà regarde ça commence comme le mot *crabe* par contre hein alors ce n'est pas dans *le fond d'un rocher* mais qu'est-ce que ça pourrait être dans le ↗
- Marina *creux* ?
- M *dans le creux* alors on va voir je vais t'écrire *creux* et je vais t'écrire dessous le mot qui se trouve dans le texte (*l'enseignante écrit le mot au tableau*) est-ce que c'est le même Marina ?
- Marina oui
- M oui donc ce mot c'est *le* ↗
- Marina *creux*
- M c'est *le creux* très bien donc il y a juste une petite rectification à faire Marina elle se trouve ici tu m'as dit *vivent* ce n'est pas *vivent* c'est *vi* ↗ le [a] et le [i] ça fait quoi comme son ?
- Marina [vi]
- M non quand le [a] se marie avec le [i] quel son ça fait Marina ? ça fait ↗
- Marina *la vie*
- M non écoute bien ma chérie quand le [a] et le [i] sont ensemble comme ça + tu te souviens pas du son que ça fait ? ça fait le son [e] comme euh *maison* d'accord ?
- Fiona *élève*
- M alors oui *élève* on entend [e] mais ça ne s'écrit pas pareil parce c'est avec un [ø] accent aigu hein d'accord alors là le [a] et le [i] ça fait [e] donc ça fait *vi* ↗
- Marina [vø]
- M non c'est pas [ø] c'est [e] alors ça fait [vi-ve] [vive] d'accord ? dites-moi ils vivaient Candice chut alors je vais poser une question à tous les trois regardez-moi bien *pourquoi à la fin de vivaient j'ai mis [ø-en-te]* ?
- Marina parce que c'est le pluriel des verbes
- M parce que c'est le pluriel des verbes et dis-moi est-ce qu'il n'y a qu'une personne qui vivait là ?
- Marina non
- M non si le pluriel y en a combien au moins ? y en a plusieurs et combien y en a là ? on nous dit *vivaient Étrillou et sa maman* alors ils sont combien à vivre là ? *Étrillou* ↗
- Marina euh à onze ?
- M non regarde bien *Étrillou et sa maman* ça fait combien de personnes ça ?
- Marina deux
- M ça fait deux personnes c'est pourquoi j'ai mis [ø-en-te] à la fin de *vivaient* parce que c'est le pluriel des verbes et qu'ils sont deux à vivre là Marina c'est très bien je suis très contente bon on va la relire cette phrase hein + la lecture silencieuse ! Candice tu prends tes affaires tu vas travailler à mon bureau ! je ne veux plus te voir debout ! donc bon Marina on relit la première phrase Fiona je te demande de bien regarder de bien te concentrer on est d'accord ? alors
- Marina *tout* [fo]

- M *tout* [to]
- Marina [to] *fond de la + mer*
- M bon attends excuse-moi dites-moi je n'entends pas Marina me parler et elle est à cinquante centimètres de moi ! alors continuez de travailler dans le silence Marina plus fort et Fiona j'aimerais bien que tu aides Marina et Marc pareil on recommence
- Marina *tout*
- M *tout*
- Marina [fo]
- M non [tuto] ↗
- Marina *fond de la mer + ca-chés*
- M *cachés*
- Marina *cachés dans le creux* [dø]
- M *d'un*
- Marina [dø]
- M non *d'un*
- Marina [RO]
- M d'un [RO]
- Marina [ʃe]
- M *d'un rocher*
- Marina [vi-e]
- M alors c'est tu as le [ve]
- Marina *vivaient*
- M *vivaient* comment il s'appelle ?
- Marina *É*
- M *É*
- Marina *Étrillou*
- M *Étrillou*
- Marina *le petit* [caR]
- M qu'est-ce que c'est *Étrillou* ? c'est un petit ↗
- Fiona *crabe*
- M *crabe le petit crabe* ↗
- Marina *et sa maman*
- M très bien je vous la relis à tous les trois *tout au fond de la mer cachés dans le creux d'un rocher vivaient Étrillou le petit crabe et sa maman* point d'accord ? on regarde la deuxième phrase
- Fiona quand y a un point c'est fini
- M alors quand il y a un point c'est la phrase qui est finie il y en a une autre qui recommence et ça recommence donc par une ↗
- Marina *majuscule*
- M c'est très bien *majuscule*
- Fiona et et quand y a pas un point ça veut dire que qu'on continue à lire
- M quand il n'y a pas de point la phrase n'est pas finie on continue
- Fiona mais là y a un point
- M très bien oui alors on regarde la deuxième phrase
- Fiona *Étrillou* c'est un nom propre
- M *Étrillou* c'est un nom propre très bien oui Nicolas qu'est-ce que tu veux ?
- Nicolas j'ai pas compris cet exercice?

M on la déjà fait ça les remplaçants d'un mot on l'a vu on l'a fait pour les contrôles avec *Caroline* qu'est-ce que c'est qui peut remplacer *Caroline* ? qu'est-ce que c'est qui peut remplacer *le chat* ? alors cherchez dans votre tête ce qui peut remplacer *Étrillou* ? hein alors je vous répète que ce sont des exercices que nous avons déjà faits ce n'est pas nouveau allez allez on attaque la seconde phrase bien fort

*De sa cachette, il s'intéressait à tout ce qui se passait autour de lui.*

Marina *de*  
M *de*  
Marina *sa*  
M *sa*  
Marina *ca*  
M *ca*  
Marina [ʃɛt] [ɛl]  
M de sa ca ↗  
Marina [casɛl] [casɛl]  
M là qu'est-ce que c'est ça ? regarde là qu'est-ce que c'est ? de sa [caʃ] ↗  
Marina [ʃɛt]  
M lis ça que ça  
Marina [tø]  
M [tø] de sa [caʃ] ↗  
Marina [te] ?  
M on va voir on passe on va voir allez vas-y  
Marina *il*  
M *il* dites Fiona et Marc vous regardez un petit peu y a que Marina qui travaille là je vous le dis alors je suis très contente mais Fiona je veux que tu t'y mettes et Marc aussi hein alors *de sa ca* [mm] *il* alors vas-y essaie Marina  
Marina *de sa cache de sa cachette de sa cachette ?*  
M oui alors qu'est-ce qu'on a dit on dit qu'ils étaient ↗  
Marina *cachés*  
M *cachés* donc *de sa ca* ↗  
Marina *cachés*  
M quand tu te caches on dit que tu as une *ca* ↗  
Marina *cachette*  
M *une cachette* très bien donc ici c'est pareil très bien lis le mot *de sa*  
Marina *cachette*  
M *de sa cachette* très bien *de sa cachette* ↗  
Marina *il*  
M *il*  
Marina [sin]  
M alors le [i] et le [ɛn] ça fait quoi ? ça fait le son ↗ comme dans *sapin* tu t'en rappelles du mot *sapin* ?  
Marina [nɛ̃]  
M c'est ?

Marina	[ɛ̃]
M	[ɛ̃] alors il ↗
Marina	[sɛ̃]
M	[sɛ̃]
Marina	[RØ] ?
M	non
Marina	[RE] ?
M	non c'est ça + <i>il</i> [sɛ̃] ↗ oui
Marina	<i>il</i> [sɛ̃] [te]
M	[te]
Marina	<i>il</i> [sɛ̃] [te]
M	<i>il</i> [sɛ̃te] ↗ chut
Marina	[sØ]
M	<i>il</i> [sɛ̃tɛR] ↗
Marina	[RESE] ?
M	oui <i>il</i> [sɛ̃te] ↗ alors non prononce [sɛ̃te] ↗
Marina	[RE]
M	voilà <i>il</i> [sɛ̃tere] ↗
Marina	ça fait [atere] ?
M	c'est pas [atere] Vanessa ça va c'est [ɛ̃] <i>il</i> [sɛ̃te] ↗
Marina	[RES]
M	oui quand on s'intéresse à quelque chose on dit <i>il</i> [sɛ̃tere] ↗
Marina	[se]
M	<i>il s'intéressait</i> très bien <i>il s'intéressait</i> ↗
Marina	à
M	à
Marina	<i>tout</i>
M	<i>tout</i>
Marina	<i>ce</i>
M	<i>ce</i>
Marina	<i>qui</i>
M	<i>qui</i>
Marina	<i>se</i>
M	<i>se</i>
Marina	<i>pa</i>
M	<i>pa</i>
Marina	[lo]
M	alors [pa] qu'est-ce c'est ça ?
Marina	[sa]
M	alors le [a] et le [i] ça fait ?
Marina	[si]
M	non ma chérie le [a] et le [i] on l'a vu ça c'est comme dans <i>vivaient</i> alors <i>qui se pas</i> ↗
Marina	[si]
M	non ça fait [e] le son <i>qui se pa</i> ↗

Marina [se]  
 M *qui se passait très bien*  
 Marina ah on a vu *au autour* chut  
 M *au-tour*  
 Fiona on l'a vu dans le chien<sup>35</sup>  
 Marina *autour de*  
 M *de*  
 Marina *lui*  
 M *de lui* Marina je suis ravie je suis très contente de ton travail c'est très bien je vous signale que Marina lit  
 L ah ouais  
 M et je suis ravie  
 L5 vraiment elle est plus grande que Marc et Fiona  
 M je suis très contente allez Marina on relit avec Marc et Fiona  
 L *de sa ca* ↗  
 M *ca-*  
 L *-chette*  
 M *de sa cachette*  
 L *il*  
 M *il*  
 L [se]  
 M c'est pas [e] le [i] et le [ɛn] c'est le son [ɛ̃] [ɛ̃] hein alors *il* ↗  
 L [se]  
 M [sɛ̃] tu l'as dit Fiona tout à l'heure il [sɛ̃] ↗  
 Fiona [vwaye]  
 M non ma chérie *il* Marina chérie chérie regarde bien regarde bien  
 Marina [tʀø]  
 M il n'y a pas de [ʀø] y a le [tø] et le [te] ça fait ↗  
 Marina [te]  
 M [te] *il* [sɛ̃te] ↗  
 Marina [ʀe]  
 M alors c'est bien *il* [sɛ̃tere] ↗  
 Marina *il s'intéressait ?*  
 M *il s'intéressait*  
 Marina à  
 M à  
 Marina *tout*  
 M *tout*  
 Marina *ce*  
 M *ce*  
 Marina *qui*  
 M *qui*  
 Marina *se*  
 M *se*  
 Marina *pa*  
 M *pa*

<sup>35</sup> Fiona fait allusion à l'album lu précédemment: *Le chien blanc*.

Marina [e]  
 M alors à tout ce qui se pa ↗  
 Marina [se] autour  
 M autour  
 Marina de  
 M de  
 Marina lui  
 M merci bon la lecture silencieuse ! Vanessa F. ! je pourrais savoir ce que tu as encore dans la bouche ? alors tu vas le jeter à la poubelle arrêtez de manger des bonbons et de manger des chewing-gums en classe à la récréation je veux bien mais pas en classe bon alors on continue alors là on a fini la seconde phrase on commence Julie on commence la troisième vas-y

*Il aimait bien Équestro le petit hippocampe.*

Julie il [me]  
 M il  
 Julie [me]  
 L non non le [a] et le [i] ça fait ↗  
 Julie [i]  
 M non chérie le [a] et le [i] ça fait [e]  
 Julie [e]  
 M alors il ai ↗  
 Julie ai-mait  
 M très bien répète  
 Julie il aimait  
 M [ileme] [ileme] [il] [eme] quand tu aimes quelque chose  
 Julie ça veut dire j'aime le jouet  
 M très bien j'aime le chocolat  
 Fiona j'aime la maîtresse  
 M j'aime jouer oui j'aime la maîtresse hein j'aime m'amuser et lui il aimait ↗  
 Marc j'aime beaucoup la maîtresse  
 Fiona j'aime euh écrire  
 M J'aime écrire j'aime aller à l'école etc. etc. etc. alors c'est regardez bien  
 Fiona j'aime avoir la montre j'aime avoir la montre  
 Marina bien  
 M il aimait bien dites-moi pourquoi à ce moment-là au milieu de cette phrase j'ai une majuscule ? y a une raison  
 Marina peut-être que c'est un nom propre  
 M peut-être que c'est un nom propre mais moi je dirais que certainement que c'est un nom propre hein Marina parce que une majuscule en plein milieu d'une phrase ça ne peut être qu'un nom propre Marina hein d'accord alors est-ce que vous savez le lire ce nom propre ? si vous ne savez pas le lire ce n'est pas grave je vous le dirai  
 Marina je sais pas le lire

Marc moi non plus  
M tu ne sais pas le lire essaie un petit peu  
Marc [e]  
M [e]  
Marc [ky-ø]  
M on va voir on va le laisser et ensuite on va voir alors *il aimait bien*  
*[mmm] le petit*  
Marc *hi-ppo*  
M très bien *hippo*  
Marc *campe*  
M très bien on relit tous ensemble  
L *il aimait bien [mmm] le petit hippocampe*  
M ce mot par quoi il commence  
Julie une majuscule  
M oui alors si il commence par une majuscule c'est ↗  
Fiona un nom propre  
M très bien Fiona c'est un nom propre c'est le nom du petit hippocampe

## 4.2 Séances de lecture de fin de troisième trimestre : CP-code

### 4.2.1 CP-code. Séance du 18 juin 2002\*

**Niveau :** classe de CP de Mme Simone C..

**Dispositif :** Commentaire donné par l'enseignante :

« Nous travaillons sur la dernière page de lecture que nous ferons du livre, la page 157. Les enfants ont travaillé par demi-groupe dans le jeu *questions-réponses*. Après une lecture silencieuse de la page 157, le premier groupe a préparé les questions, l'autre groupe était en bibliothèque, puis il y eu inversion des groupes. Le deuxième groupe a répondu aux questions pendant que le premier groupe était à la bibliothèque. Nous sommes maintenant au moment où il y a confrontation des données, lecture des questions et des réponses correspondantes. Nous sommes le mardi 18 juin. Les questions et les réponses sont écrites au tableau. »

**Support :** page 157 du manuel de lecture *pas à page*, éditions Nathan, 1998.

#### DECOUVRIR

La panthère noire	Longueur :	de 90 à 120 centimètres (sans compter la queue).
	Hauteur :	de 70 à 80 centimètres.
	Poids :	de 40 à 70 kilos.

La panthère noire **grimpe** sans peine dans les arbres. Du haut de son perchoir, elle attend le passage d'**une proie**. Elle est capable de faire des bonds de six à huit mètres pour la terrasser.

Très forte, la panthère est ensuite capable de traîner sa victime et de la **monter** sur un arbre même si elle est deux fois plus lourde qu'elle.

#### Les questions et les réponses écrites au tableau :

*Quel est le titre du texte ?*

*C'est la panthère noire.*

*La panthère est-elle un animal sauvage ou domestique ?*

*C'est un animal sauvage.*

*Quelle est la longueur de la panthère noire ?*

*Sa longueur est de 90 à 120 centimètres.*

*Sais-tu son poids ?*

*Son poids est de 40 à 70 kilos.*

*Quelle est sa hauteur ?*

*Sa hauteur est de 70 à 80 centimètres*

*La panthère grimpe-t-elle dans les arbres ?*

*Oui, la panthère grimpe dans les arbres.*

*Elle attend quoi dans l'arbre ?*

*Elle attend le passage de sa proie.*

*C'est quoi une proie ?*

*Une proie c'est un autre animal qui va être attrapé pour être mangé.*

*Le texte dit un autre mot pour proie, c'est quel mot ?*

*C'est le mot victime.*

*De quoi la panthère est capable ?*

*Elle est capable de traîner sa victime et de la monter dans l'arbre. Elle est capable de faire des bonds de six à huit mètres.*

*As-tu déjà vu une panthère noire ?*

*Nous avons vu des panthères noires au zoo, au cirque et à la télévision.*

- M Laura première question  
 Laura *quel est le titre du texte ?*  
 M Brandon  
 Brandon *c'est la panthère noire*  
 M Camélia  
 Camélia *la panthère est-elle un animal sauvage ou domestique ?*  
 M Nicolas  
 Nicolas *c'est un animal sauvage*  
 M Annabelle  
 Annabelle *quelle est la longueur de la panthère noire ?*  
 M Gaïs  
 Gaïs *sa longueur est de + 90 à + 120 centimètres*  
 M Claudie  
 Claudie *sais-tu son poids ?*  
 M Jason  
 Jason *son poids est de 40 à 70 kilos*  
 M Victoria  
 Victoria *quelle est sa hauteur ?*  
 M Théo  
 Théo *sa hauteur est de + 70 à + 80 centimètres*  
 M Marine  
 Marine *la panthère grimpe-t-elle dans les arbres ?*  
 M Nicolas  
 Nicolas *oui la panthère grimpe dans les arbres*  
 M Sarah  
 Sarah *elle attend quoi dans l'arbre ?*  
 M Lucas  
 Lucas *elle attend + le passage de sa proie*  
 M Claudie  
 Claudie *c'est quoi une proie ?*  
 M Lenny  
 Lenny *une proie c'est un autre animal qui va être attrapé pour être mangé*  
 M Pia  
 Pia *le texte dit un autre mot pour proie c'est quel mot ?*  
 M Teddy  
 Teddy *c'est le mot victime*  
 M Nicolas  
 Nicolas *de quoi la panthère est capable ?*  
 M Anthony  
 Anthony *elle est capable de traîner + sa victime et de la monter dans l'arbre + elle est capable de + faire des bonds + à six à dix-huit mètres attention de six à huit mètres*  
 M Anthony  
 Anthony *de six à + à huit mètres + elle est capable de monter une proie de + trois kilos*  
 M question Laura  
 Laura *as-tu déjà vu une panthère noire ?*  
 M Florian  
 Florian *nous avons + vu des panthères + noires au zoo + au cirque et + à la + télévision*

M vous avez ouvert votre livre à la page 157 trois lecteurs pour cette page pour le début qui est écrit en rouge ce sera Pia le texte ce sera Nicolas et enfin ce qui est en bleu ce sera Anaïs + Pia on t'écoute bien fort

*Longueur : de 90 à 120 centimètres  
(sans compter la queue).*

*Hauteur : de 70 à 80 centimètres.*

*Poids : de 40 à 70 kilos.*

Pia *la panthère noire longueur de 70 à 120 centimètres + hauteur de 70 à 80 centimètres + poids de 40 à 70 kilos*

M sur cette lecture il y a eu quelques erreurs les avez-vous remarquées ?

L2 elle a oublié de dire *sans compter la queue*

M exact première erreur deuxième erreur Nicolas

Nicolas elle a pas dit le bon chiffre elle dit 70 elle a pas dit 90

M exactement deuxième lecteur

*La panthère noire grimpe sans peine dans les arbres. Du haut de son perchoir, elle attend le passage d'une proie. Elle est capable de faire des bonds de six à huit mètres pour la terrasser. Très forte, la panthère est ensuite capable de traîner sa victime et de la monter sur un arbre même si elle est deux fois plus lourde qu'elle.*

Nicolas *la panthère noire grimpe sans peine dans les arbres + du haut de son perchoir elle attend le passage d'une proie + elle est capable de faire des bonds de six à huit mètres pour la terrasser + très forte + la panthère + est aussi capable de traîner + sa victime + et de la monter sur un arbre + même si elle est deux fois + plus lourde qu'elle.*

M la lecture de Nicolas quels commentaires avez-vous à faire sur sa lecture ?

L rien

L il a pas lu fort

M il a pas lu fort il a pas lu fort et puis ? avez-vous d'autres remarques à faire ? il s'est pas beaucoup arrêté aux points + tu as lu très vite c'est bien mais je pense qu'il vaut mieux s'arrêter à la ponctuation à la virgule et aux points + Anaïs ça y est + allez Anaïs c'est à toi vas-y lis bien fort

Anaïs *te + sou-viens + tu + des + animaux + que + tu + as + ren-con-trés + dans + l'histoire + de + Mowgli + fais + la + car-te + d'i-den-ti-té + de + l'a-ni-mal + de + ton + choix<sup>36</sup>*

M Laura est-ce que tu pourrais nous dire de quelle carte d'identité il s'agit ? quelle est ta recherche ? tu veux nous la lire + bien fort

Laura *l'ours brun hauteur de 60 à + 80 centimètres quand il est + à quatre pattes + de + 150 à + 170 quand il est debout + poids cent kilos + il aime les herbes + le miel + les poissons + il sait grimper aux arbres et il peut courir vite*

M très bien

<sup>36</sup> Anaïs est une enfant autiste.

**5. LES SEANCES DE LECTURE DE TEXTE EN FIN DE CE1**

### 5.1.1 CE1. Séance du 30 mars 2006

**Niveau :** classe de CE1 de Mme Nathalie T.

**Dispositif :** classe entière.

**Support :** le conte *L'empereur et l'astronome* de M. Piquemal. Manuel de lecture, *Crocolivre CE1* de J.-E. Gombert, Nathan, 2002.

#### 1

#### *L'empereur et l'astronome*

*Loin, plus loin que la lointaine Chine, existait autrefois un royaume que des princes gouvernaient depuis toujours avec douceur et sagesse. Mais hélas, il y a de cela plusieurs siècles, une troupe de cavaliers barbares se rendit maître du pays par la guerre et les massacres ! Et leur chef qui se nommait Tcheng Long se proclama empereur. Tcheng Long aimait passionnément les richesses. Sa soif d'or, de perles, de diamants et de rubis était sans fin. Il avait beau se faire construire les plus beaux palais, avoir dans sa garde-robe les étoffes les plus précieuses, à sa table les mets les plus délicats, il en voulait toujours plus.*

*Et pour cela, il envoyait ses financiers réclamer au peuple toujours plus d'impôts. Et pour cela, il menait sans cesse de nouvelles guerres contre les pays voisins afin de remplir toujours plus les coffres du royaume. Plus il vieillissait, plus il grossissait et plus sa soif de richesses était grande.*

*Ses conseillers cherchaient le moyen d'arrêter ses folies mais rien n'y faisait. Malheur à qui lui suggérait plus de mesure. Il finissait sans tarder dans une cellule de la grande prison.*

*Or, il y avait parmi les savants du palais un homme qui s'appelait Fou Li, que l'on disait sage parmi les sages. Il était tout à la fois astronome, architecte, philosophe et mathématicien.*

*Il ne se mêlait guère des affaires du pays et restait le plus souvent dans son laboratoire. Mais un jour les ministres de Tcheng Long décidèrent en grand secret de le consulter.*

*— Notre empereur est en train de mener le royaume à la ruine, lui dirent-ils. Il n'écoute rien de nos conseils. Comment lui faire entendre raison ?*

*Fou Li leva à peine la tête de la carte qu'il était en train de dresser, mais il grommela dans sa barbe :*

*— Cela ne sert à rien de lutter contre le vent. Lorsqu'on veut mener un navire à bon port, on utilise plutôt son souffle. Et s'il le faut, on se sert même des vents contraires. Notre empereur veut des richesses. Eh bien, nous allons lui en donner*

*Les conseillers ne surent pas trop bien ce que Fou Li voulait dire, mais ils le laissèrent faire.*

- M alors on y va donc Pierre quel est le titre de l'histoire ?  
 Pierre *L'empereur de la lune*  
 M bien Thomas quel est le nom de l'auteur ?  
 Thomas *Michel Pique Piquemal*  
 M l'illustrateur Luce ?  
 Luce Emre Orhun  
 M très bien et l'éditeur ? Andréa  
 Andréa Nathan  
 M très bien donc on y va on commence chapitre 1 la lecture allez Olivia  
 Olivia *l'empereur et l'astronome + loin plus loin que la lointaine Chine existait autrefois un royaume que des princes gouvernaient depuis toujours avec douceur + et sagesse*  
 M *avec douceur et sagesse y pas de virgule après douceur donc tu t'arrêtes pas hein continue*  
 Olivia *mais hélas il y a de cela plusieurs siècles un*  
 M *une*  
 Olivia *une troupe de cavaliers barbares [e] rendit maître*  
 M *se rendit*  
 Olivia *se rendit maître du pays par la guerre et les massacres*  
 M Anthony Luce  
 Anthony *et leur chef qui se nommait Tcheng Long se proclama empereur + Tcheng Long aimait passionnément les richesses + sa soif d'or de perles de diamants et de rubis était sans fin + il avait beau se faire construire les plus beaux palais + avoir dans sa garde-robe + les étoffes les plus précieuses + à sa table les mets les plus délicats + il en voulait toujours plus*  
 M Eva  
 Eva *et pour cela + il envoyait ses financiers réclamer au peuple toujours plus d'impôts + et pour cela + il menait sans cesse de nouvelles guerres contre les pays voisins afin de remplir toujours plus les coffres du royaume + plus il vieillissait plus il grossissait et plus sa soif de richesses était grande*  
 M alors pourquoi il fait des guerres ? qu'est-ce qu'il ? il est à la recherche de quoi sans arrêt ? attends attends attends Tom  
 Tom d'or de richesses de rubis de diamants de tout ce qui brille  
 M d'accord et quand tu dis *il* c'est qui ?  
 Tom l'empereur c'est l'empereur  
 M comment il s'appelle ?  
 Tom Tcheng Long  
 M Tcheng Long très bien Lisa  
 Lisa *ses conseillers cherchaient le moyen d'arrêter ses folies mais rien n'y faisait + malheur à qui lui + suggérait plus de mesure + il finissait sans tarder dans une cellule + de la grande prison*  
 M de la grande prison alors qui c'est le *il* de *il finissait sans tarder* ?  
 Valentin les ministres  
 M tu lèves le doigt Valentin Thibault  
 Thibault les ministres les conseillers  
 M les conseillers très bien continue Lisa

- Lisa *or + il y avait parmi les savants du palais + un homme qui s'appelait Fou Li que l'on disait sage parmi les sages + il était tout à la fois*
- M *tout t-à la fois*
- Lisa *tout à la fois astronome architecte philosophe et mathématicien*
- M *bon Quentin*
- Quentin *il ne se mêlait guère des affaires du pays et restait le plus souvent dans son laboratoire + mais un jour les ministres de Tcheng Long décidèrent en grand secret de le con-sulter consulter + notre empereur est [ãTRĒ]*
- M *est [tãTRĒ]*
- Quentin *est [tãTRĒ] de mener le royaume à la ruine lui dirent-ils + il n'écoute rien de nos conseils + comment lui faire entendre raison*
- M *non alors y a un point d'interrogation la voix elle monte comment lui faire entendre raison ? Mélanie*
- Mélanie *Fou Li leva à peine la tête de la carte qu'il était en train de dresser + mais il grommela + dans sa barbe + cela ne sert à rien de lutter contre le vent lorsqu'on veut mener une navire*
- M *un navire*
- Mélanie *un navire à bon port on utilise plutôt son souffle + et s'il le faut + on se sert même des vents contraires + notre empereur veut des richesses + eh bien ! nous allons lui en donner*
- M *alors est-ce qu'ils vont utiliser un bateau ?*
- L *non*
- M *donc ce qu'on vient de lire ça veut dire quoi ? Thibault*
- Thibault *qu'ils vont le balancer dans un piège*
- M *qu'ils vont ESSayer de le ↗*
- L *piéger*
- M *piéger oui mais en fait le fait qu'il parle de vents contraires d'utiliser son souffle c'est une image d'accord ? c'est pour nous dire qu'ils vont essayer de le piéger en allant dans son sens lui il est à la recherche de quoi ?*
- L *d'or*
- M *de richesses ils vont essayer d'en trouver*

## 2

*Une lune d'argent*

*Un soir que l'empereur prenait l'air pour digérer les soixante côtelettes qu'il avait dévorées, il se trouva nez à nez avec l'astronome qui avait installé sa lunette afin d'observer le ciel.*

*- Regardez, Seigneur, ce bel astre d'argent, lui dit Fou Li en lui montrant la lune, qui était en ce temps-là, toujours ronde. Celui qui parviendrait à exploiter ces trésors serait bien sans nul doute le plus fortuné des princes.*

*Au mot « argent », les yeux de l'empereur devinrent plus brillants que les étoiles du ciel.*

*Il n'était ni très savant ni très malin, et considérait toutes les sciences comme des balivernes... mais si cela pouvait rapporter quelques richesses, il voulait bien s'y intéresser.*

*- Tu prétends que la lune est en argent massif ?*

*- Je ne le prétends pas, Seigneur. J'en suis sûr. Regardez comme elle brille*

*Et il lui mit les yeux sur la lunette afin qu'il pût mieux voir l'astre du ciel, brillant comme une boule d'argent.*

*- Ah, ne me fais pas rêver ! s'écria l'empereur en fureur. À quoi servent des richesses dont on ne peut pas se saisir ? Qui pourrait bien aller me les chercher sur la lune ?*

*- Je pourrais vous y aider ...*

*- Toi ? Et comment feras-tu ? répondit Tcheng Long avec un regard brillant de convoitise.*

*Fou Li avait réponse à tout. Il expliqua à l'empereur comment l'on pouvait se rendre sur la lune en bâtissant une fusée. Du bout des doigts, il ébaucha même ses plans sur le sol de pierre.*

M                   Andréa  
Andréa           *les conseillers ne surent pas trop bien ce que Fou Li voulait dire mais ils le laissèrent faire*

M                   *mais z- ils le laissèrent faire*  
Andréa           *une lune d'argent + un soir que l'empereur prenait l'air pour digérer les soixante côtelettes qu'il avait dévorées + il se trouva nez à nez avec l'astronome qui avait installé sa lunette afin d'observer le ciel + regardez Seigneur ! ce bel astre d'argent + lui dit Fou Li + en lui montrant la lune qui était en ce temps-là + toujours ronde*

M                   Théo  
Théo              *celui qui parviendrait à ex-ploiter ces trésors serait bien sans nul doute le plus fortuné des princes*

M                   qu'est-ce qu'il est en train de lui expliquer euh Fou Li ? Thomas  
Thomas          que si il va sur la lune il aura toutes les richesses  
M                   et donc il deviendra ↗  
Thomas          il deviendra l'empereur le plus riche  
M                   Tom  
Tom               il deviendra l'empereur le plus riche de la terre  
M                   il deviendra le plus FORTuné des princes donc le plus riche continue  
Thomas          *au mot argent + les yeux de l'empereur de-vint*  
M                   devinrent  
Thomas          *devinrent plus brillants que les étoiles du ciel*

M                   Lisa  
Lisa               *il n'était ni très savant ni très malin + et considérait toutes les + toutes les sciences comme des + comme des balivernes + mais si cela pouvait rapporter quelques richesses*

M                   alors des BAlivernes vous vous souvenez ? Tom  
Tom               oui ça veut dire quelque chose de nul  
M                   oui euh Thibault  
Thibault       ça veut dire des idées fausses  
M                   des idées fausses d'accord il ne prend pas en compte les sciences mais là lui pourquoi lui il y trouve un intérêt tout à coup ? Anthony  
Anthony       il lui trouve un intérêt parce que il pourra que euh quand il + parce qu'il est très intéressé par l'argent et il  
M                   d'accord  
Thibault       par les richesses  
M                   par les richesses euh continue  
Lisa              *tu prétends que la lune est en argent massif ? je ne le prétends pas seigneur j'en suis sûr regardez comme elle brille*

M                   alors un peu plus Lisa *je ne le prétends PAS Seigneur j'en suis sûr ! REgardez comme elle brille !* continue  
Lisa              *et il lui mit les yeux + sur la lunette afin qu'il pût + mieux voir l'astre du ciel + brillant comme + une boule d'argent*

M                   alors c'est quoi l'astre du ciel brillant comme une boule d'argent  
Quentin ?  
Quentin       la lune  
M                   la lune oui et est-ce que quand Fou Li lui dit *mais oui j'en suis sûr ! euh qu'il y a de l'argent là-dessus qu'il y a de l'argent sur la lune* est-ce que lui il en est réellement sûr ou est-ce qu'il ment ? Valentin  
Valentin       il ment

- M il ment d'accord euh Thomas  
 Thomas *ah + ne me fais pas rêver ! s'é-cria l'empereur en fureur + à quoi*  
*[SERVã]*
- M [SERV]  
 Thomas *servent des richesses dont on ne*  
 M *dont t-on*  
 Thomas *dont on ne peut pas se sa saisir ? qui pourrait bien aller + me les*  
*chercher sur la lune ? je pourrai vous y aider*
- M *vous z-y aider*  
 Thomas *vous y aider + toi et comment fas-tu fais-tu ?*  
 M *non toi ? et comment feras-tu ?*  
 Thomas *feras-tu ? répondit Tcheng Long avec un regard brillant + de convoi-tise*  
 M *alors pourquoi il a un regard brillant de convoitise ? qu'est-ce qu'il attend*  
*comme réponse ? Anthony*
- Anthony *qu'il veut savoir que qui doit chercher euh*  
 M *non pas là pas qui + savoir ↗ oui*  
 Lisa *savoir quand il peut aller sur la lune*  
 M *plus que quand*  
 Eva *il veut aller tout de suite sur la lune pour chercher des richesses*  
 M *ni qui quand mais comment il pourrait aller chercher des richesses + pour*  
*l'instant il est plein d'interrogations hein euh Océane*
- Océane *Fou Li avait réponse à tout + il expliqua à l'empereur comment l'on*  
*pouvait se rendre sur la lune + en bâtissant une fusée + du bout des*  
*doigts il [ebuʃa]*
- M ébaucha  
 Océane *ébaucha même ses plans + sur le sol + de pierre*  
 M chapitre 3

## 3

*Une sage précaution ...*

*Cette nuit-là, l'empereur ne dormit pas. Il attendit que le jour se lève en contemplant béatement le grand disque d'argent, les yeux ronds et la bouche entrouverte. Mais dès le lendemain, il donna des ordres afin que Fou Li construise sans tarder le vaisseau de l'espace.*

*Fou Li ne put réprimer un sourire. Il savait que l'empereur était désormais accroché comme un poisson à un hameçon. Et il se mit aussitôt au travail.*

*Des jours durant, il calcula des trajectoires sur de longs parchemins. Puis il commença à bâtir avec un acier spécial un drôle d'engin au nez pointu.*

*Chaque soir l'empereur venait aux nouvelles.*

*- Alors, Fou Li, ça avance ?*

*- Bientôt, votre Majesté, bientôt ...*

*Et l'empereur levait le nez vers la lune, en poussant des soupirs d'amoureux transi.*

*- Ma jolie boule d'argent, ô ma boulette chérie ...*

*Puis le grand jour arriva. Fou Li donna le dernier coup de marteau sur son vaisseau de métal.*

*On installa la fusée dans la cour du palais.*

*- Et maintenant ? demanda Fou Li avec un sourire amusé, lequel de vos ministres allez-vous envoyer ?*

*- Que m'importe ! s'écria l'empereur plein d'impatience. Envoie donc celui que tu veux.*

*- Non, Majesté, c'est à vous de choisir bien... Il nous faut quelqu'un en qui vous ayez une parfaite confiance. Songez que votre envoyé pourrait avoir le désir de garder le trésor pour lui. Et alors ... adieu l'argent de la lune !*

*À ces mots, le doute s'insinua dans l'esprit de l'empereur. Il trouva à son ministre de la Justice un air de jalousie, à son ministre des Finances un regard d'orgueil, à son ministre de l'Intérieur une tête de faux jeton ... Il n'avait confiance en aucun. Ici, dans son empire, tous filaient droit car ils craignaient la prison.*

*Mais une fois sur la lune, les mains pleines d'argent, ils pourraient bien ne plus le reconnaître comme empereur.*

*- J'irai moi-même, s'écria-t-il.*

*- Sage précaution ! l'applaudit l'astronome.*

*Et sous les vivats de la foule l'empereur pénétra donc dans la fusée ... puis Fou Li procéda à la mise à feu.*

M Carla  
 Carla *cette nuit-là*  
 M et le titre du chapitre ?  
 Carla *une sage + précaution*  
 M précaution  
 Carla *cette nuit-là l'empereur ne dort pas + il attendit que le jour se lève + en contemplant + béatement + le grand disque d'argent + les yeux ronds + et la bouche entrouverte*  
 M alors Carla le grand disque d'argent ça désigne quoi ?  
 Carla ça désigne l'argent  
 M plus précisément Pierre  
 Pierre la lune  
 M la lune oui continue Carla  
 Carla *mais dès le lendemain il donna des ordres + afin que Fou Li construise + sans tarder le vaisseau de l'espace*  
 M et le vaisseau de l'espace c'est quoi ?  
 Tom la fusée  
 M Tom lève le doigt oui  
 Tom la fusée  
 M la fusée euh qui j'ai pas entendu ? Arthur Mélanie  
 Mélanie *Fou Li ne put réprimer un sourire + il savait que l'empereur était désormais accroché comme un poisson à un hameçon*  
 M est-ce que l'empereur il est au bout d'une canne à pêche ?  
 L non  
 M ça veut dire quoi ça ? Andréa  
 Andréa ça veut dire qu'il est piégé  
 M oui continue Mélanie  
 Mélanie *et il se mit aussitôt au travail + des jours durant + il calcula des trajectoires sur de longs parchemins + puis il commença à bâtir avec un acier + spécial un drôle d'engin au nez pointu*  
 M non Mélanie y a un point donc ta voix ne doit pas monter elle doit descendre *un drôle d'engin au nez pointu* point tu t'arrêtes et ta voix elle baisse c'est quoi cet engin au nez pointu ? Mélanie  
 Mélanie la fusée  
 M la fusée continue  
 Mélanie *chaque soir l'empereur venait aux nouvelles*  
 M Robin vas-y  
 Robin *alors Fou Li ça ça avance ? bientôt votre Majesté bientôt + et l'empereur levait le nez vers la lune + en poussant des soupirs d'amoureux transi*  
 M il est amoureux de qui l'empereur ?  
 Robin de la lune  
 M de la lune oui  
 Robin *ma jolie boule d'argent ô ma boulette chérie + puis le grand jour arriva + Fou Li donna le dernier coup de marteau sur son vaisseau de métal*  
 M Clémence  
 Clémence *on installa la fusée dans la cour du palais + et maintenant ? demanda Fou Li avec un sourire amusé + lequel de vos ministres allez-vous envoyer ? que m'importe s'écria l'empereur plein d'impatience + envoie*

- donc celui que tu veux non Majesté c'est à vous de choisir + bien il nous faut quelqu'un en qui vous avez*
- M  
Clémence *en qui vous ayez*  
*vous ayez une parfaite confiance*
- M  
Arthur *Arthur*  
*songez que votre envoyé pourrait avoir le désir + de garder le trésor pour lui et alors + adieu l'argent de la lune !*
- M  
*pourquoi il dit ça ? qui est-ce qui parle d'ailleurs ? qui dit ça ? Arthur ce que tu viens de lire qui le dit c'est Fou Li ou c'est Tcheng Long ? songez que votre envoyé pourrait avoir le désir de garder l'argent euh le trésor pour lui et alors adieu l'argent de la lune qui est-ce qui le dit ? Lisa*
- Lisa *Fou Li*
- M *c'est Fou Li qui le dit à*
- L *Tcheng Long*
- M *et pourquoi il lui dit ça ?*
- Lisa *parce que Tcheng Long il rêve d'aller sur la lune et comme ça il reste là-bas*
- M *oui allez on continue à lire*
- Lisa *à ces mots le doute s'insinua dans l'esprit de l'empereur + il trouva son ministre*
- M *à son ministre*
- Lisa *à son ministre de la Justice un air de jalousie + à son ministre des Finances un regard [d'orgueil] d'orgueil + à son ministre de l'Intérieur une tête de faux jeton + il n'avait confiance en aucun + ici dans son empire tous filaient droit + car ils craignaient la prison*
- M *ça veut dire quoi tous filaient droit ? dans son empire tous filaient droit Thibault*
- Thibault *ça veut dire qu'ils obéissaient à l'ordre de Tcheng Long*
- M *oui*
- Thibault *sinon ils allaient en prison*
- M *euh vas-y Thibault continue*
- Thibault *mais une fois sur la lune*
- M *mais z-une fois*
- Thibault *mais une fois sur la lune les mains pleines d'argent ils pourraient bien ne plus le reconnaître comme empereur + j'irai moi-même s'écria-t-il + sage précaution l'applaudit l'astronome + et sous les vivats de la foule l'empereur pénétra donc dans la fusée + puis Fou Li procéda procéda à la mise à feu*
- M *donc les vivats de la foule ça veut dire quoi ? Olivia + Olivia tu suis pas + Tom*
- Tom *ça veut dire les applaudissements*
- M *les applaudissements oui allez chapitre 4 continue un peu Thibault l'empereur de la lune*

4

*L'empereur de la lune*

*Quand le vaisseau spatial s'éleva dans le ciel, le peuple du royaume poussa des cris de joie. Et Fou Li fut aussitôt proclamé empereur. Il les avait débarrassés de leur mauvais monarque. Tous lui en étaient reconnaissants. Fini les corvées, les impôts, les guerres ! Fou Li était un sage, et il gouvernerait pour la paix de tous. Pendant ce temps, la fusée se posait sur la lune. À peine arrivé, Tcheng Long sortit avec un pic pour piocher la surface d'argent. Mais hélas, au lieu de trouver un minerai riche et dur, l'empereur ne piocha que du pain d'épice ! Eh oui ! Vous l'ignorez sans doute, mais toute la surface de la lune (que l'on voit de la terre brillante et craquelée) est couverte de pain d'épice.*

*Tcheng Long en aurait pleuré ! Fou Li s'était moqué de lui. D'autant qu'il se rendit compte soudain que l'astronome ne lui avait pas donné le moyen de revenir. Il était condamné à rester éternellement sur la lune. Alors, pris de colère et d'une faim terrible, il se jeta sur le pain d'épice et le dévora jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un petit croissant de lune. Puis il s'endormit de fatigue pour un très long sommeil.*

*À son réveil, quelques jours plus tard, il se rendit compte que ce drôle de pain d'épice s'était reformé. Et de nouveau, il se mit à manger avec l'appétit des goinfres et des gloutons. Et cela dura jusqu'à ce qu'il se rendorme. Et cela dura encore et toujours. L'empereur dévore la lune de pain d'épice, puis il s'endort repu, et la lune se reforme.*

*Voilà pourquoi désormais, lorsqu'on regarde le ciel certaines nuits d'été, la lune est en quartier ... et quelques nuits plus tard elle est ronde et brillante comme une boule d'argent.*

*C'est la faute de l'empereur Tcheng Long, condamné à l'exil à cause de sa soif insatiable de richesses...*

- Thibault *quand le vaisseau spatial s'éleva dans le ciel + le peuple du royaume poussa des cris de joie + et Fou Li fut aussitôt proclamé empereur + il les avait débarrassés de leur mauvais monarque*
- M alors le mauvais monarque c'était qui ? Luce
- Luce l'empereur Tcheng Long
- M plus fort
- Luce Tcheng Long
- M Tcheng Long exactement et qui devint empereur ? Laura
- Laura Fou Li
- M qui a pas lu ? Quentin
- Quentin [tu]
- M [tus]
- Quentin *tous lui en étaient reconnaissants + fini les cor corvées les impôts les guerres + Fou Li était un sage et il gouvernerait pour la paix de [tu] pendant*
- M *de [tus] y a un point après on s'arrête + il + il gouvernait c'est qui ? gouverNERAIT Tom*
- Tom Fou Li
- M oui et *la paix de tous* c'est qui *tous* ? Eva
- Eva c'est tous les ministres et les conseillers
- M tous les GENS qui habitent sur euh sur euh dans ce pays et notamment effectivement ses ministres et ses conseillers continue Tom
- Tom *pendant ce temps la fusée se posait sur la lune + à peine arrivé Tcheng Long sortit avec un pic pour piocher la surface d'argent + mais hélas + au lieu de trouver + un minerai de richesse et dur*
- M un minerai Riche et dur + l'empereur
- Tom *l'empereur ne piocha que du pain d'épice eh oui ! vous l'ignorez sans doute + mais toute la surface de la lune + que l'on voit de la terre brillante et craquelée + est couverte de pain d'épice*
- M alors qui c'est le *vous* quand on dit *vous l'ignorez* ? Luce
- L c'est nous
- M c'est nous exactement Luce
- M *Tcheng Long en aurait pleuré ! Fou Li s'était moqué de lui d'autant qu'il se rendit compte soudain que l'astronome ne lui avait pas donné le moyen de revenir + il était condamné à rester éternellement sur la lune + alors pris de colère et d'une faim terrible + il se jeta sur le pain d'épice et le dévora jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un petit croissant de lune + puis il s'endormit de fatigue pour un très long sommeil*
- M alors pourquoi il est très en colère Océane ? Tcheng Long pourquoi il est en colère ? où il est là ?
- Océane sur la lune
- M il est sur la lune et qu'est-ce qu'il lui arrive ? + Thomas
- Thomas il trouve pas d'argent alors il creuse il creuse et il trouve pas alors il s'énerve et il se jette sur le pain d'épice et il le mange
- M oui enfin oui c'est vraiment en pain d'épice tu crois ?
- Thomas non
- M non alors il se jette euh sur la lune il creuse et il ne trouve pas d'argent donc c'est pour ça qu'il est en ↗

- L en colère
- M colère oui on poursuit Eva
- Eva *à son réveil + quelques jours plus tard + il se rendit compte que ce drôle de pain d'épice s'était reformé + et de nouveau il se mit à manger*
- M il se mit t-à manger
- Eva *avec l'appétit des goinfres et des gloutons + et cela dura jusqu'à ce qu'il se rendorme*
- M comment on l'avait décrit au début cet empereur ? qu'est-ce qu'on a appris de lui ? Lisa
- Lisa qu'il était gros
- M qu'il était gros et qu'il avait un énorme ↗
- L ventre
- M appétit oui ventre et appétit donc là il mangea il mange il mange euh Claire
- Claire *et cela dura encore et toujours + l'empereur dévore la lune de pain d'épice puis il s'endort re-pu et la lune se reforme*
- M *repu ça veut dire ?* Thibault
- Thibault il a trop mangé
- M le ventre plein + Claire continue
- Claire *voilà pourquoi désormais lorsqu'on regarde le ciel + certaines nuits d'été + la lune est en quartier + et quelques nuits + plus tard elle + est ronde et brillante comme + une boule d'argent + c'est la faute de l'empereur Tcheng Long commandé*
- M *condamné*
- Claire *condamné à l'ex l'exil à cause de sa soif in-satiable de richesses*
- M alors il est condamné à quoi ? *condamné à l'exil ça veut dire quoi ?*
- Claire rester sur la lune
- M il est condamné à rester sur la lune donc + qu'est-ce qu'on nous apprend sur la lune ? + Arthur qu'est-ce qu'on nous apprend sur la lune ? pourquoi ? l'explication qu'on donne là sur les quartiers de lune c'est laquelle ? + Arthur Arthur tu dors complètement tu n'écoutes rien tu suis rien -- Quentin
- Quentin la lune elle se reforme
- M oui elle se reforme toute seule et pourquoi de temps en temps on (n') a que des bouts de lune que des croissants de lune ?
- Clémence parce que c'est Tcheng Long qui mange la lune
- M c'est Tcheng Long qui mange la lune est-ce que c'est imaginaire ou est-ce que c'est réel ?
- L non c'est un conte
- M voilà parce que c'est un conte est-ce qu'à votre avis il va revenir sur euh la terre ?
- L non
- M et si on imaginait + on pourrait imaginer la suite de l'histoire + il réussit à revenir sur euh la terre et à à voir ses ses compatriotes qu'est-ce qu'il ferait à votre avis ? essayez de réfléchir qu'est-ce qu'il pourrait faire ? est-ce qu'il va revenir content ou en colère ?
- L en colère
- M en colère Lisa
- Lisa ben il serait très en colère contre Fou Li
- M ah il serait très en colère contre Fou Li bien sûr pourquoi contre Fou Li principalement ?
- Lisa parce que Fou Li il l'a piégé

M c'est lui qui est à l'origine de cette idée Théo  
Théo il le mettrait dans la prison Fou Li  
M il mettrait Fou Li en prison oui euh Thomas  
Thomas avec les cavaliers barbares il cassera les maisons  
M oui avec ses cavaliers il casse les maisons mais est-ce que bon il est en colère il casse des maisons mais est-ce que ça lui rapporterait de l'argent ça ?  
L non Anthony  
Anthony je veux juste dire un truc en fait moi je n'ai pas lu de tout le long de toute l'histoire  
M oh excuse-moi la prochaine fois alors + donc qu'est-ce qu'il pourrait faire d'autre ? Tom  
Tom ben euh il pourrait sauter de la lune et après faire comme les ministres  
M c'est quoi faire comme les ministres ?  
Tom leur couper la tête et les mettre en prison  
M ah oui voilà on nous dit pendant l'histoire que lorsqu'il est en colère qu'est-ce qu'il fait aux ministres ?  
Tom il leur coupe la tête  
M si jamais ils sont pas d'accord avec lui il leur coupe la tête donc ce qui est le plus logique en effet c'est qu'il revienne sur la terre et ↗ tu l'as dit Tom qu'il ↗  
Tom qu'il leur coupe la tête et qu'il la mette en prison  
M attendez une fois qu'ils ont la tête coupée ils vont pas en prison il coupe la tête aux ministres et à Fou Li ?  
Tom à Fou Li aussi parce que c'est le premier en tout cas  
M à Fou Li aussi et il lui reste qu'à choisir une autre équipe pour ↗ gouverner  
Clémence oui mais Fou Li maintenant c'est l'empereur  
M oui mais bon ça c'est le peuple qui l'a nommé empereur mais c'est pas + si il revient on peut imaginer qu'il va reprendre le pouvoir et pourquoi euh comment il fait croire Fou Li que sur la lune + y avait plein d'argent sur la lune ? qu'est-ce qui lui a permis de faire croire ça ? Quentin  
Quentin parce que la lune elle brille  
M elle brille et nous on sait grâce à quoi elle brille ?  
Lisa au soleil  
M grâce au soleil qui éclaire ↗  
L la lune  
M la lune c'est bien

**Bibliographie**Manuels de lecture

Grandaty, M., Euillet, P., Mole, Y. (1998). *Frisapla la sorcière*. Toulouse : Sedrap.

Fouillade, G., Cancalon, F., Olivier, M.-C. (1992). *Croquepages*, Bordas.

Giribone, C., Hugon, M., Gazzano-Giribone, M. (1998). *Pas à page*. Paris : Nathan.

Gombert, J.-E., Colé, P., Daguson, M., Jaulhac, P., Valdois, S., Goigoux, R. (2001), *Crocolivre CEI*, Paris : Nathan.

Guion, J., Guion, J. (1987). *Ratus et ses amis*. Paris : Hatier